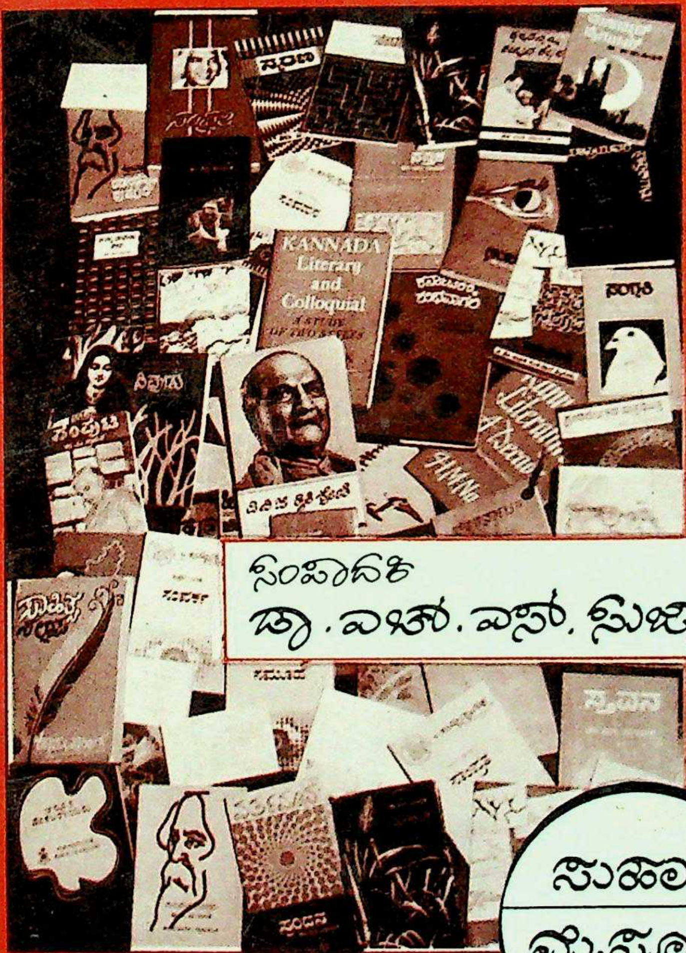
Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

ಹಾ ಮಾ ನಾ ಹೊತ್ತಿಗೆಗಳು



ಸಂಪಾದಕಿ
ಡಾ. ಎಚ್. ಎಸ್. ಸುಜಾತಾ

ಸುಹಾಸ
ಮೈಸೂರು

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

DONATION

Forwarded free of cost, and with the compliments of the Department of Education, Government of India, New Delhi.

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

ಹಾಮಾನಾ ಹೊತ್ತಗೆಗಳು

ಡಾ. ಶ್ರೀಮತಿ ಎಚ್. ಎಸ್. ಸುಜಾತಾ (ಜ. ೧೫-೩-೧೯೪೪) ಬೆಂಗಳೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯದಿಂದ ಬಿ.ಎಸ್‌ಸಿ. ಪದವಿಯನ್ನೂ (೧೯೬೬); ಮೈಸೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯದಿಂದ ಕನ್ನಡದಲ್ಲಿ ಪ್ರಥಮ ದರ್ಜೆಯಲ್ಲಿ ಎಂ.ಎ. (೧೯೭೧) ಹಾಗೂ ಪಿಎಚ್.ಡಿ. ಪದವಿ (೧೯೮೦) ಗಳನ್ನೂ ಪಡೆದರು. ೧೯೭೧ರಿಂದ ಮೈಸೂರಿನ ಡಿ. ಬನುಮಯ್ಯ ಕಾಲೇಜಿನಲ್ಲಿ ಕನ್ನಡ ಅಧ್ಯಾಪಕಿಯಾಗಿಯೂ ಅಲ್ಲೇ ೧೯೮೫ರಿಂದ ರೀಡರ್ ಆಗಿಯೂ ಸೇವೆ ಸಲ್ಲಿಸುತ್ತಿದ್ದಾರೆ. ಡಾ. ಸುಜಾತಾ ಹತ್ತಾರು ಬಾರಿ ರಾಷ್ಟ್ರ ಹಾಗೂ ರಾಜ್ಯಮಟ್ಟದ ಕಮ್ಮಟ, ವಿಚಾರ ಸಂಕಿರಣಗಳಲ್ಲಿ ಭಾಗವಹಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಚಲನಚಿತ್ರ ಸಹೃದಯತಾ ಶಿಬಿರಗಳಲ್ಲಿ ಎರಡು ಸಾರಿ (೧೯೮೨ ಹೆಗ್ಗೋಡು, ೧೯೮೩ ಪುಣೆ) ಪಾಲುಗೊಂಡಿದ್ದಾರೆ. ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯ ಧನಸಹಾಯ ಆಯೋಗದ ನೆರವಿನಿಂದ ಮೈಸೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯದಲ್ಲಿ ಸ್ಥಾಪಿತವಾಗಿರುವ ಚಲನಚಿತ್ರ ಅಧ್ಯಯನ ಕೇಂದ್ರದ ಕಾರ್ಯಕಾರಿ ಸಮಿತಿಯಲ್ಲಿ ೧೯೮೮ರಿಂದ ಸದಸ್ಯರಾಗಿದ್ದಾರೆ. ಗುಲ್ಬರ್ಗದಲ್ಲೂ (೧೯೮೨) ತುಮಕೂರಿನಲ್ಲೂ (೧೯೮೪) ನಡೆದ ಲೇಖಕಿಯರ ಸಮ್ಮೇಳನಗಳಲ್ಲಿ ಭಾಗವಹಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಚಿಂತನ, ಚರ್ಚೆ, ಸಂದರ್ಶನ, ವೀಕ್ಷಕ ವಿವರಣೆ, ಶಬ್ದಚಿತ್ರ, ಪುಸ್ತಕ ಪರಿಚಯ ಮೊದಲಾದ ಆಕಾಶವಾಣಿ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮಗಳನ್ನು ನಡೆಸಿಕೊಟ್ಟಿದ್ದಾರೆ.

ಡಾ. ಸುಜಾತಾ ಇದುವರೆಗೆ ಎಂಟು ಕೃತಿಗಳನ್ನೂ ಹಲವಾರು ವಿದ್ವತ್ ಲೇಖನಗಳನ್ನೂ ಪ್ರಕಟಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಮುಖ್ಯವಾದ ಕೃತಿಗಳು: 'ಎಂ. ಎಸ್. ಪುಟ್ಟಣ್ಣ: ಒಂದು ಅಧ್ಯಯನ' (೧೯೮೧), 'ಪುಟ್ಟಣ್ಣ ಹೇಳಿದ .ಕಥೆಗಳು' (ಮೂರು ಭಾಗಗಳಲ್ಲಿ, ೧೯೮೧), 'ಸೀತೆಯ ಭವಿಷ್ಯ' (ನಾರ್ಲ ವೆಂಕಟೇಶ್ವರ ರಾವ್ ಅವರ 'ಸೀತಜೋಸ್ಯಂ' ತೆಲುಗು ನಾಟಕದ ಅನುವಾದ ೧೯೮೬). ಪುಸ್ತಕೋದ್ಯಮಕ್ಕೆ ಮೀಸಲಾದ ಗ್ರಂಥಲೋಕ ನಿಯತಕಾಲಿಕೆ ಪ್ರಾರಂಭವಾದಾಗಿನಿಂದಲೂ ಅದರ ಬರಹಗಾರ್ತಿಯಾಗಿ, ೧೯೯೦ರಿಂದ ಸಮಾಲೋಚನ ಸಮಿತಿಯ ಸದಸ್ಯೆಯಾಗಿ ಸೇವೆ ಸಲ್ಲಿಸುತ್ತಿದ್ದಾರೆ.

'ಎಂ. ಎಸ್. ಪುಟ್ಟಣ್ಣ: ಒಂದು ಅಧ್ಯಯನ' ಪಿಎಚ್.ಡಿ. ನಿಬಂಧಕ್ಕೆ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪರಿಷತ್ತಿನ ಮಲ್ಲಿಕಾ ಪ್ರಶಸ್ತಿಯನ್ನೂ (೧೯೮೨) 'ಸೀತೆಯ ಭವಿಷ್ಯ' ಕೃತಿಗೆ ಕರ್ನಾಟಕ ಸಾಹಿತ್ಯ ಅಕಾದೆಮಿಯ ಅತ್ಯುತ್ತಮ ಸೃಜನಶೀಲ ಅನುವಾದ ಪುರಸ್ಕಾರವನ್ನೂ (೧೯೮೭) ಡಾ. ಸುಜಾತಾ ಪಡೆದಿದ್ದಾರೆ. ನೇಪಾಳ, ಥಾಯ್‌ಲೆಂಡ್, ಹಾಂಗ್‌ಕಾಂಗ್ ಮತ್ತು ಸಿಂಗಪುರಗಳಲ್ಲಿ ಅವರು ವ್ಯಾಪಕವಾಗಿ ಪ್ರವಾಸ ಮಾಡಿದ್ದಾರೆ.

ಸಂಪರ್ಕ ವಿಳಾಸ: ಡಾ. ಎಚ್. ಎಸ್. ಸುಜಾತಾ, ೫೩, 'ಸುಹಾಸ', ೬ನೇ ಬ್ಲಾಕ್, ಕುವೆಂಪುನಗರ,
ಮೈಸೂರು ೫೭೦ ೦೨೩

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

ಡಾ. ಹಾ. ಮಾ. ನಾಯಕರ ಕೃತಿಗಳ
ವರ್ಗೀಕೃತ ವರ್ಣನಾತ್ಮಕ ಗ್ರಂಥಸೂಚಿ

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

पुस्तकालय
पुस्तकालय

DONATION

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

ಡಾ. ಹಾ. ಮಾ. ನಾಯಕರೊಂದಿಗೆ ಡಾ. ಎಚ್. ಎಸ್. ಸುಜಾತಾ; ಗುಲ್ಬರ್ಗಾ: ಸೆಪ್ಟೆಂಬರ್ ೨. ೧೯೮೬

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

ಹಾಮಾನಾ ಹೊತ್ತಗೆಗಳು

Forwarded free of cost, and with the compliments of the Department of Education, Government of India, New Delhi

8310

ಸಂಪಾದಕಿ

ಡಾ. ಎಚ್. ಎಸ್. ಸುಜಾತಾ

ಸುಹಾಸ ಪ್ರಕಟಣೆಗಳು

ಮೈಸೂರು

೧೯೯೧

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

Hā Mā Nā Hottagegaḷu, A classified descriptive Bibliography of the works of Dr. Ha. Ma. Nayak compiled by Dr. H. S. Sujatha, Reader in Kannada, D. Banumiah College, Mysore 570 024; First Edition May 1991 by Suhāsa Prakaṭaṇegaḷu, Mysore 570 023; Demy Octavo, 123+XX pages, Price Rs. 80/-

© ಡಾ. ಎಚ್. ಎಸ್. ಸುಜಾತಾ (೧೯೯೧)

ಪ್ರತಿಗಳು ದೊರೆಯುವ ಸ್ಥಳ

ಗೀತಾ ಬುಕ್ ಹೌಸ್
ಕೆ.ಆರ್. ಸರ್ಕಲ್
ಮೈಸೂರು ೫೭೦ ೦೦೧

ಸಪ್ನಾ ಬುಕ್ ಸ್ಟಾಲ್ (ಕನ್ನಡ ವಿಭಾಗ)
ತ್ರಿಭುವನ್ ಚಿತ್ರಮಂದಿರದ ಎದುರು
ಗಾಂಧಿನಗರ
ಬೆಂಗಳೂರು ೫೬೦ ೦೦೯

ಸಮಾಜ ಪುಸ್ತಕಾಲಯ
ಶಿವಾಜಿ ಬೀದಿ
ಧಾರವಾಡ ೫೮೦ ೦೦೧

ರಕ್ಷಾಪುಟ ವಿನ್ಯಾಸ : ಶ್ರೀ ಕಮಲೇಶ್, ಬೆಂಗಳೂರು
ಭಾವಚಿತ್ರಗಳು : ಶ್ರೀ ಎಚ್. ಎಸ್. ಪ್ರಭಾಕರ್, ಬೆಂಗಳೂರು

ಪ್ರಕಾಶಕರು : ಸುಹಾಸ ಪ್ರಕಟಣೆಗಳು, ೫೩, ೬ನೇ ಬ್ಲಾಕ್, ಕುವೆಂಪುನಗರ, ಮೈಸೂರು ೫೭೦ ೦೨೩
ಮುದ್ರಣ : ಮಣಿಪಾಲ್ ಪವರ್ ಪ್ರೆಸ್, ಮಣಿಪಾಲ ೫೭೬ ೧೧೯

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

ರಮಾನಂದರಿಗೆ
ಪ್ರೀತಿಯ ಕಾಣಿಕೆ

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

ತೆಂಗಿನ ಸಿಹಿನೀರು, ಕೊಬರಿ

ಕನ್ನಡದ ನೆಲೆಯಿಂದ ಜಗತ್ತನ್ನು ದಿಟ್ಟಿಸುವ ಹವಣು.
ಸಕಾರದ ಕೃತಿಮಾಲೆಯಿಂದ ಸಾಹಿತ್ಯವನ್ನು ಸಾಕಾರಗೊಳಿಸಿದ ಪ್ರೌಢಿಮೆ.

ನಡೆನುಡಿಗಳಲಿ ಹಿರಿಯ ಅಂತರವಿರುವ
ಹೆಸರಾಂತವರ ನಡುವೆ ಹಾಮಾನಾ ಅವರ ಕಂಡಾಗ,
ಆಶ್ಚರ್ಯ ಸಂತೋಷಗಳ ಜೋಡಿಪುಲಕ.
ಹುಳಿತ ಜೋಳದ ರಾಶಿಯ ನಡುವೆ ಮೆಣಸುಕಾಳನು ಕಂಡಂತೆ,
ಹುಲುಸು ನೀಲಗಿರಿಗಳ ಮಧ್ಯದ ಶ್ರೀಗಂಧ ತರುವ ದರ್ಶಿಸಿದಂತೆ.

ಚಿನ್ನದ ಅಂತಃಕರಣಕ್ಕೆ ಉಕ್ಕಿನ ನಿಶ್ಚಯದ ಜೊತೆ,
ವಿಲಕ್ಷಣವಲ್ಲದ ವಿರಳ ಹೊಂದಿಕೆ.
ವಿಷಮ ಸನ್ನಿವೇಶಗಳಲ್ಲೂ ಗಾಂಭೀರ್ಯ ಕರಗದ ನಡವಳಿಕೆ.
ಎತ್ತರಕೆ ಏರಿಯೂ ಎಲ್ಲರ ಹತ್ತಿರಕೆ ಸಾರುವ ಔದಾರ್ಯ.
ಹಿರಿಯರಿರಲಿ, ಕಿರಿಯರಿರಲಿ, ಸಮಾನರೇ ಇರಲಿ, ತಪ್ಪಿದಲ್ಲಿ
ಅರೆಕೊರೆಗಳ ಚುಚ್ಚಿ ಸರಿಪಡಿಸುವ ಹೃದಯ ವೈಶಾಲ್ಯ,
ಅಪರೂಪದ ಗುಣ ಕಂಡಾಗ ಮುಕ್ತಮನದ ನಿರ್ಮಲ ಪ್ರಶಂಸೆ,
ಮಾತುಕತೆಯಲ್ಲಿ ಅಮಿತವಾದ ಮಾರ್ಮಿಕತೆ,
ಸಮ್ಮತಿಯ ಸೂಚನೆ ದೊರೆಯುವುದು ಮೌನದಿಂದ
ಇಲ್ಲವೇ ಅರ್ಥಪೂರ್ಣ ಮಂದಹಾಸದಿಂದ.
ಕಣ್ಣ ಹೊಳಪಿನಲಿ ಸಂತಸವ ಅಭಿವ್ಯಕ್ತಿಸುವ ಚಾತುರ್ಯ,
ಅಂಗೀಕಾರದ ಮುದ್ರೆ ಒತ್ತದಿದ್ದಾಗ ಮುಖ ನಿರ್ವಿಕಾರ,
ಅಸಮಾಧಾನದ ಪ್ರಕಟಣೆಗೆ ಹುಬ್ಬಿನ ಕುಣಿತದ ಸಹಾಯ.
ಸಂಭಾಷಣೆಯಲ್ಲಿ ಗೆಲ್ಲಲು ಬಂದವರು
ಸ್ವಂತಸೃಷ್ಟಿಯ ಸ್ವಗತದ ಸುಳಿಯಲ್ಲಿ ಸಿಲುಕಿ ಸೋಲುವರು.

ಶ್ರೀಮದ್ಗಾಂಭೀರ್ಯದ ತೆರೆ ಸರಿಸಿ ಇಣುಕುನೋಟ ಬೀರಿದವರು
ಮೂಕವಿಸ್ಮಿತರು. ಸಹಜ ಚಿಮ್ಮುವ ಆದರ, ವಿಶ್ವಾಸಗಳ ಕಂಡಾಗ,
ಮುಳ್ಳು, ಮೇಣಗಳ ಒಳಗೆ ಕುಳಿತಿರುವ ಇನಿದು ಹಲಸಿನ ತೊಳೆಗಳ ಸ್ಮರಣೆ.
ನಾರು, ಸಿಪ್ಪೆಗಳ ನಡುವೆ ಅಡಗಿರುವ ತೆಂಗಿನ ಸಿಹಿನೀರು, ಕೊಬರಿಗಳ ನೆನಪು.

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

ಮುನ್ನುಡಿ

ಎಂ. ಎಸ್. ಪುಟ್ಟಣ್ಣನವರ ಬದುಕು ಬರಹಗಳಿಗೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದಂತೆ ನನ್ನ ಪ್ರೌಢ ಪ್ರಬಂಧವನ್ನು ಡಾ. ಹಾ.ಮಾ. ನಾಯಕರ ಮಾರ್ಗದರ್ಶನದಲ್ಲಿ ಸಿದ್ಧಪಡಿಸಿ ಮೈಸೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯಕ್ಕೆ ಒಪ್ಪಿಸಿ ಕಾಲೇಜಿನ ಕೆಲಸಕ್ಕೆ ಹಿಂದಿರುಗಿ ಫಲಿತಾಂಶಕ್ಕಾಗಿ ಕಾಯುತ್ತಿದ್ದ ದಿನಗಳು (೧೯೮೦). ಆಗ ತಲೆ, ಮುಖಗಳ ಎಡಭಾಗದಲ್ಲಿ ತೀವ್ರವಾದ ಸರ್ಪಸುತ್ತಿಗೆ ಗುರಿಯಾದೆ. ಎಡಗಣ್ಣು ತೆರೆಯಲೂ ಅಸಾಧ್ಯವಾಗಿ ರಜೆ ಹಾಕಬೇಕಾಗಿ ಬಂತು. ವೈದ್ಯರ ಎಚ್ಚರಿಕೆಯನ್ನು ನಿರ್ಲಕ್ಷಿಸಿ ಹೊಸ ಪುಸ್ತಕಗಳ ಮೇಲೆ ಕಣ್ಣಾಡಿಸುವುದೊಂದೇ, ನೋವು ಮರೆಯಲು ನನಗಿದ್ದ ಮಾರ್ಗ. ಆ ದಿನಗಳಲ್ಲಿ ಹಾಮಾನಾ ಅವರ 'ಗೋಕಾಕ ಗ್ರಂಥಾವಳಿ' ಹೊರಬಂದಿತು. ತಕ್ಷಣ ಕೊಂಡು ಓದಿದೆ. ಅಂಥದೊಂದು ಕೃತಿಯನ್ನು—ಹಾಮಾನಾ ಅವರು ಒಪ್ಪಿದರೆ ಅವರ ಕೃತಿಗಳಿಗೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದಂತೆ—ಸಿದ್ಧಪಡಿಸುವ ಆಸೆಯಾಯಿತು. ಬಹು ಹಿಂದಿನಿಂದಲೇ ಅನುದ್ದೇಶಿತವಾಗಿ ಹಾಮಾನಾ ಅವರ ಅನೇಕ ಕೃತಿಗಳನ್ನು ಸಂಗ್ರಹಿಸಿದ್ದೆ. ಆದರೆ ನನ್ನ ಪ್ರೌಢಪ್ರಬಂಧ ಹಾಗೂ ಇತರ ಪ್ರಕಟಣೆಗಳಿಂದ ಈ ಆಸೆ ಕಾರ್ಯರೂಪಕ್ಕೆ ಬರದೆ ನನ್ನ ಮನಸ್ಸಿನ ಆಳದಲ್ಲೆಲ್ಲೋ ಹುದುಗಿಕೊಂಡಿತು.

ಎರಡು ವರ್ಷಗಳ ಕೆಳಗೆ ಮತ್ತೆ ಅಚಾನಕವಾಗಿ ಆ ಆಸೆ ಪುಟಿದೆದ್ದಿತು. ಹಾಮಾನಾ ಅವರ ಗಮನಕ್ಕೆ ಬರದಂತೆ ಈ ಸೂಚಿಯನ್ನು ಸಿದ್ಧಪಡಿಸುವುದು ಸಾಧ್ಯವೇ ಇರಲಿಲ್ಲ. ಅವರ ಒಪ್ಪಿಗೆಯನ್ನು ಕೇಳಿದಾಗ ಮುಖ ಮುರಿಯುವಂತೆ ಬೇಡವೆಂದು ಬಿಟ್ಟರು. ಅವರ ಈ ಬಗೆ ನನಗೆ ಅನಿರೀಕ್ಷಿತವಾಗಿರಲಿಲ್ಲವಾದ್ದರಿಂದ ನಾನು ಅಪ್ರತಿಭಳಾಗಲಿಲ್ಲ. ಮತ್ತೆ ಮತ್ತೆ ಆ ವಿಷಯವನ್ನು ಪ್ರಸ್ತಾಪಿಸುತ್ತಲೇ ಇದ್ದೆ. ನನ್ನ ಮೇಲಿನ ವಿಶ್ವಾಸದಿಂದ ಕಡೆಗೂ ಹಾಮಾನಾ ಅವರು ಒಪ್ಪಿಗೆ ನೀಡಿದಾಗ ನಾನು ಪಟ್ಟ ಸಂತೋಷದ ನೆನಪು ಮಾಸುವಂಥದಲ್ಲ.

* * *

'ಹಾಮಾನಾ ಹೊತ್ತಗೆಗಳು' ಏಕವ್ಯಕ್ತಿ ವಿಷಯಕ ವರ್ಗೀಕೃತ ವರ್ಣಾನಾತ್ಮಕ ಗ್ರಂಥಸೂಚಿ. ಈ ಸೂಚಿಯಲ್ಲಿ ಹಾಮಾನಾ ಅವರ ಈವರೆಗೆ ಪ್ರಕಟಗೊಂಡ ಕನ್ನಡ ಹಾಗೂ ಇಂಗ್ಲಿಷ್ ಗ್ರಂಥಗಳ, ಬೇರೆ ಭಾಷೆಗಳಿಗೆ ಹೋದ ಅವರ ಕೃತಿಗಳ ಮತ್ತು ಅವರನ್ನು ಕುರಿತ ಕನ್ನಡ ಗ್ರಂಥವೊಂದರ ವಿವರಗಳನ್ನು ಒಟ್ಟುಗೂಡಿಸಿದೆ. ಈ ಸೂಚಿ ಗ್ರಂಥಗಳಿಗೆ ಮಾತ್ರ ಸೀಮಿತ. ಹಾಮಾನಾ ಅವರ ಬಿಡಿಲೇಖನಗಳು ಇಲ್ಲಿನ ವಿವರಗಳಲ್ಲಿ ಸೇರಿಲ್ಲ.

ಹಾಮಾನಾ ಅವರ ನೂರ ಹದಿನೈದು ಕನ್ನಡ ಕೃತಿಗಳಲ್ಲಿ ಮೂರು ಕಥೆ, ಚಿತ್ರ, ಪ್ರಬಂಧಗಳು; ಒಂದು ಜೀವನ ಚರಿತ್ರೆ; ಮೂರು ಮಕ್ಕಳ ಸಾಹಿತ್ಯ; ಹದಿನಾಲ್ಕು ವಿಚಾರ, ವಿಮರ್ಶೆ; ಹದಿಮೂರು ಅಂಕಣ, ಆಕಾಶವಾಣಿ ಚಿಂತನ; ಮೂರು ಅನುವಾದ; ನಲವತ್ತೊಂಬತ್ತು ಸಂಪಾದಿತ; ಹದಿಮೂರು ಪಠ್ಯಪುಸ್ತಕಗಳು; ಹದಿನಾರು ಸೂಚಿ, ಕೋಶ, ಪರಾಮರ್ಶನ ಕೃತಿಗಳು. ಐದು ಇಂಗ್ಲಿಷ್ ಕೃತಿಗಳಲ್ಲಿ ನಾಲ್ಕು ಸಂಪಾದಿತ ಹಾಗೂ ಒಂದು ಸಂಶೋಧನೆ. ಅವರ ಮೂರು ಪುಸ್ತಕಗಳು ಮೂರು ಬೇರೆ ಬೇರೆ ಭಾಷೆಗಳಿಗೆ ಹೋಗಿವೆ. ಅವರನ್ನು ಕುರಿತ ಒಂದು ಕನ್ನಡ ಕೃತಿ ಹೊರಬಂದಿದೆ. ಈ ಹನ್ನೆರಡು ವಿಭಾಗಗಳ ಒಟ್ಟು ನೂರ ಇಪ್ಪತ್ತನಾಲ್ಕು ನಮೂದುಗಳು ಇಲ್ಲಿ ಸೇರಿವೆ. ಈ ವಿಭಾಗಗಳ ಶೇಕಡಾವಾರು ವಿವರಗಳು ಕ್ರಮವಾಗಿ ಇಂತಿವೆ: ೨.೪೨; ೦.೮೦; ೨.೪೨; ೧೧.೨೯; ೧೦.೪೮; ೨.೪೨; ೩೯.೫೨; ೧೦.೪೮; ೧೨.೯೦; ೪.೦೩; ೨.೪೨; ೦.೮೦.

ಹನ್ನೆರಡು ವಿಭಾಗಗಳಲ್ಲೂ ನಮೂದುಗಳ ವಿವರಗಳಿಗಿಂತ ಮೊದಲು ಆಯಾ ವಿಭಾಗಕ್ಕೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದಂತೆ ಟಿಪ್ಪಣಿ ರೂಪದ ಒಂದು ವಿಶಿಷ್ಟ ಘಟಕವಿದೆ. ಇಡೀ ವಿಭಾಗಕ್ಕೆ ಅನ್ವಯ

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

ವಾಗುವ ಕೆಲವು ಮುಖ್ಯ ಲಕ್ಷಣಗಳನ್ನೂ ಸೂತ್ರಗಳನ್ನೂ ಇಲ್ಲಿ ಗುರುತಿಸಿದೆ. ಅಂಕಿ ಅಂಶಗಳಿಗೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದಂತೆ ಹಲವು ದಾಖಲೆಗಳನ್ನು ಇಲ್ಲಿ ಕೊಟ್ಟಿದೆ.

ಪ್ರತಿ ವಿಭಾಗದಲ್ಲೂ ನಮೂದುಗಳನ್ನು ಅಕಾರಾದಿಯಾಗಿ ಕೊಟ್ಟಿದೆ ಮತ್ತು ಕ್ರಮಾಂಕಗಳು ಮಧ್ಯೆ ಒಡೆಯದೆ ಮುಂದುವರೆಯುತ್ತವೆ. ಇಂಗ್ಲಿಷಿನ ಐದು ನಮೂದುಗಳೂ ಸೇರಿದಂತೆ ಎಲ್ಲ ನಮೂದುಗಳ ಕ್ರಮಾಂಕಗಳು ಕನ್ನಡದಲ್ಲಿಯೇ ಇರುತ್ತವೆ. ಇಂಗ್ಲಿಷಿನ ನಮೂದುಗಳ ಮಿಕ್ಕ ವಿವರಗಳು ಮಾತ್ರ, ಸಂಖ್ಯೆಗಳೂ ಸೇರಿದಂತೆ, ಇಂಗ್ಲಿಷಿನಲ್ಲಿ ಇರುತ್ತವೆ. ಪ್ರತಿ ನಮೂದಿನ ವಿವರಗಳಲ್ಲಿ ಎರಡು ಭಾಗಗಳಿವೆ. ಮೊದಲ ಸಾಲಿನಲ್ಲಿ ನಮೂದಿನ ಕ್ರಮಾಂಕವಿರುತ್ತದೆ. ನಮೂದಿನ ಈ ಸಂಖ್ಯೆ ಆಯಾ ಕೃತಿಯನ್ನು ಪ್ರತಿನಿಧಿಸುತ್ತದೆ. ಎರಡನೆಯ ಸಾಲಿನಲ್ಲಿ ಪುಸ್ತಕದ ಹೆಸರು ದಪ್ಪ ಅಕ್ಷರಗಳಲ್ಲಿ ಇರುತ್ತದೆ. ಮುಂದಿನ ಸಾಲುಗಳಲ್ಲಿ ಪ್ರಕಾಶನದ ಹೆಸರು, ವಿಳಾಸಗಳು; ಪ್ರಕಟಣೆಯ ವರ್ಷ; ಪುಸ್ತಕದ ಆಕಾರ, ಪುಟಸಂಖ್ಯೆಗಳು; ಬೆಲೆ–ಈ ಕ್ರಮದಲ್ಲಿ ವಿವರಗಳಿರುತ್ತವೆ. ಸಾಧಾರಣ ಹಾಗೂ ಕ್ಯಾಲಿಕೋ ಬೆಲೆಗಳೆರಡೂ ಸೂಚಿತವಾಗಿದ್ದಲ್ಲಿ ಎರಡನ್ನೂ ಕೊಟ್ಟಿದೆ. ಡಾಲರ್, ಪೌಂಡ್ ಇತ್ಯಾದಿ ವಿದೇಶೀ ನಾಣ್ಯ ಪದ್ಧತಿಯನ್ನು ಕೊಟ್ಟಿದ್ದರೆ ಅದನ್ನೂ ದಾಖಲಿಸಿದೆ. ಬೆಲೆ ಸೂಚಿತ ವಾಗಿಲ್ಲದಿದ್ದಲ್ಲಿ ಹಾಗೆಂದು ತಿಳಿಸಿದೆ. ಈ ನಾಲ್ಕು ಅಂಶಗಳನ್ನೂ ಅರ್ಧವಿರಾಮ ಚಿಹ್ನೆಯಿಂದ ಪ್ರತ್ಯೇಕಿಸಿದೆ. ಇದು ಮೊದಲ ಭಾಗ. ಎರಡನೆಯ ಭಾಗದಲ್ಲಿ ಪುಸ್ತಕದಲ್ಲಿರುವ ಲೇಖನ/ಪ್ರಬಂಧ ಮುಂತಾದುವುಗಳ ಹೆಸರು, ಪುಸ್ತಕ ಯಾರಿಗೆ ಅರ್ಪಿತ ಎಂಬ ವಿವರ, ಹೊದಿಕೆಯ ಚಿತ್ರ, ಮುಖಚಿತ್ರ, ಒಳಚಿತ್ರ ಹಾಗೂ ವರ್ಣವಿನ್ಯಾಸಗಳಿಗೆ ಕಾರಣರಾದ ಕಲಾವಿದರ ಹೆಸರು, ಪುಸ್ತಕ ಅನುವಾದಗೊಂಡಿದ್ದರೆ, ಪಠ್ಯವಾಗಿದ್ದರೆ ಆ ವಿವರಗಳು ಇರುತ್ತವೆ. ಅನುವಾದಿತ ಗ್ರಂಥಗಳಲ್ಲಿ ಮೂಲ ಲೇಖಕರ ಹಾಗೂ ಮೂಲ ಗ್ರಂಥದ ಹೆಸರುಗಳನ್ನು ತಿಳಿಸಿದೆ. ಪಠ್ಯ ಕೃತಿಗಳಲ್ಲಿ ಪಠ್ಯವಾಗಿದ್ದ ತರಗತಿ, ವರ್ಷಗಳನ್ನು ಕೊಟ್ಟಿದೆ. ಸಂಪಾದಿತ ಗ್ರಂಥಗಳಲ್ಲಿ ಲೇಖನಗಳ, ಲೇಖನದಾರರ ಹೆಸರುಗಳನ್ನೂ ಸಹಸಂಪಾದಕರಿದ್ದಲ್ಲಿ ಅವರ ಹೆಸರನ್ನೂ ಸೂಚಿಸಿದೆ. ಬೇರೆಯವರ ಮುನ್ನುಡಿ ಗಳಿದ್ದರೆ ಅವನ್ನು ಸೂಚಿಸಿದೆ. ಅನುಬಂಧ, ಕೋಶಗಳಿದ್ದಲ್ಲಿ ಅವನ್ನು ಕೊಟ್ಟಿದೆ. ಒಂದಕ್ಕಿಂತ ಹೆಚ್ಚು ಮುದ್ರಣಗಳನ್ನು ಕಂಡ ಪುಸ್ತಕಗಳ ವಿವರಗಳನ್ನು ನೀಡುವಾಗ ಸಾಮಾನ್ಯವಾಗಿ ಇತ್ತೀಚಿನ ಮುದ್ರಣವನ್ನು ಗಮನಿಸಿದೆ ಹಾಗೂ ಮುದ್ರಣ ಸಂಖ್ಯೆಯನ್ನು ಎ.ಮು. (ಎರಡನೆಯ ಮುದ್ರಣ), ಮೂ.ಮು. (ಮೂರನೆಯ ಮುದ್ರಣ), ನಾ.ಮು. (ನಾಲ್ಕನೆಯ ಮುದ್ರಣ), ಐ.ಮು. (ಐದನೆಯ ಮುದ್ರಣ), ಆ.ಮು. (ಆರನೆಯ ಮುದ್ರಣ) ಎಂದು ಸೂಚಿಸಿದೆ. ಇಲ್ಲಿನ ಮೊದಲ ಆರು ವಿಭಾಗಗಳ ಒಟ್ಟು ಮೂವತ್ತೇಳು ನಮೂದುಗಳಲ್ಲಿ 'ರವೀಂದ್ರನಾಥ ಠಾಕೂರ್' (೪) ಕೃತಿಯ ನಾಲ್ಕನೆಯ ಮುದ್ರಣ ವನ್ನು ನಾನು ನೋಡಿಲ್ಲ. ಮೊದಲ, ಎರಡನೆಯ, ಮೂರನೆಯ ಹಾಗೂ ಐದನೆಯ ಮುದ್ರಣಗಳನ್ನು ನೋಡಿದ್ದೇನೆ. ಜೊತೆಗೆ 'ಗುರುದೇವ ರವೀಂದ್ರರು' (೬) ಕೃತಿಯ ಮೊದಲ ಮುದ್ರಣ ಸಹ ನನಗೆ ನೋಡಲು ಸಿಗಲಿಲ್ಲ. ಆ ಪುಸ್ತಕದ ಎಲ್ಲ ಪುನರ್ಮುದ್ರಣಗಳನ್ನೂ ನೋಡಿದ್ದೇನೆ. ಮಿಕ್ಕ ಮೂವತ್ತೈದು ನಮೂದುಗಳ ಎಲ್ಲ ಮುದ್ರಣ/ಪುನರ್ಮುದ್ರಣಗಳನ್ನೂ ನೋಡಿದ್ದೇನೆ. ಆದ್ದರಿಂದ ಮೊದಲ ಮೂವತ್ತೇಳು ನಮೂದುಗಳ ಇತ್ತೀಚಿನ ಮುದ್ರಣವನ್ನು ಪರಿಗಣಿಸಿದ್ದರೂ ಮುಂಚಿನ ಮುದ್ರಣಗಳ ವರ್ಷ, ಪ್ರಕಾಶನ ಸಂಸ್ಥೆಗಳನ್ನು ತಿಳಿಸಿದೆ. ಪ್ರಸ್ತುತ ಮುದ್ರಣದಲ್ಲಿ ಬದಲಾವಣೆಯಿದ್ದಲ್ಲಿ ಸೂಚಿಸಿದೆ. ಅನಂತರದ ಆರು ವಿಭಾಗಗಳ ಒಟ್ಟು ಎಂಬತ್ತೇಳು ನಮೂದುಗಳಲ್ಲಿ ಪುನರ್ಮುದ್ರಣ ಕಂಡ ಕೃತಿಗಳಿದ್ದಲ್ಲಿ ಅಂಥವುಗಳ ಉಪಲಬ್ಧ ಮುದ್ರಣವನ್ನು ಮಾತ್ರ ಗಮನಿಸಿದೆ, ಅದು ಎಷ್ಟನೆಯ ಮುದ್ರಣ ಎಂಬುದನ್ನು ತಿಳಿಸಿದೆ, ಮಿಕ್ಕ ಮುದ್ರಣಗಳು ನೋಡಲೂ ಸಿಗದುದರಿಂದ ಅವುಗಳ ವಿವರಗಳನ್ನು ಕೊಡಲಾಗಿಲ್ಲ.

ಬೇರೆ ಭಾಷೆಗೆ ವಿಭಾಗದ ಮೂರು ಅನುವಾದಿತ ಕೃತಿಗಳಲ್ಲಿ ಪರಿವಿಡಿಯ ವಿವರಗಳು ಮೂಲದಲ್ಲಿದ್ದಂತೆಯೇ ಇವೆ. ಆ ಕಾರಣದಿಂದ ಮತ್ತೆ ವಿವರಗಳನ್ನು ನೀಡಿಲ್ಲ. ಮೂರೂ

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

ನಮೂದುಗಳ ಮೂಲಗಳನ್ನು ಅವುಗಳ ಕ್ರಮಾಂಕಗಳೊಂದಿಗೆ ಸೂಚಿಸಿದೆ. ಸಂಪಾದಿತ (ಇತರ ರೊಡನೆ); ಪಠ್ಯ ಹಾಗೂ ಸೂಚಿ, ಕೋಶ, ಪರಾಮರ್ಶನ ವಿಭಾಗಗಳಲ್ಲಿ ಹಾಮಾನಾ ಅವರಿಗೆ ಸಹಸಂಪಾದಕರಿದ್ದಾರೆ. ಇವುಗಳಲ್ಲಿ ಮೊದಲನೆಯ ವಿಭಾಗದಲ್ಲಿನ ಯಾವ ನಮೂದಿನಲ್ಲೂ ಅಧ್ಯಕ್ಷರ ಪ್ರಸಕ್ತಿ ಇಲ್ಲ. ಆದ್ದರಿಂದ ಇಲ್ಲಿ ಸಹಸಂಪಾದಕರ ಹೆಸರನ್ನು ಮಾತ್ರ ಹೇಳಿದೆ, ಪ್ರತಿ ನಮೂದಿಗೂ ಹಾಮಾನಾ ಹೆಸರನ್ನು ಹೇಳಹೋಗಿಲ್ಲ. ಪಠ್ಯ ವಿಭಾಗದ ಎಲ್ಲ ನಮೂದುಗಳಿಗೂ ಸೂಚಿ, ಕೋಶ, ಪರಾಮರ್ಶನ ವಿಭಾಗದ ಅನೇಕ ನಮೂದುಗಳಿಗೂ ಸಂಪಾದಕ ಸಮಿತಿ/ಮಂಡಲಿಯ ಯಾರಾದ ರೊಬ್ಬರು ಅಧ್ಯಕ್ಷರಾಗಿದ್ದಾರೆ. ಕೆಲವು ಬಾರಿ ಈ ಅಧ್ಯಕ್ಷರು ಹಾಮಾನಾ ಅವರೇ ಆಗಿದ್ದಾರೆ. ಈ ಅಂಶವನ್ನು ತಿಳಿಯಪಡಿಸುವ ಕಾರಣದಿಂದ ಈ ಎರಡು ವಿಭಾಗಗಳ ನಮೂದುಗಳ ವಿವರ ನೀಡುವಾಗ ಹಾಮಾನಾ ಅವರು ಅಧ್ಯಕ್ಷರಾಗಿರಲಿ, ಬೇರೆಯವರು ಅಧ್ಯಕ್ಷರಾಗಿರಲಿ, ಸಮಿತಿಯ ಎಲ್ಲ ಸದಸ್ಯರ ಹೆಸರನ್ನು ಹೇಳಿದೆ. ಅಂದರೆ ಈ ಎರಡು ವಿಭಾಗಗಳ ಪ್ರತಿ ನಮೂದಿನಲ್ಲಿ ಹಾಮಾನಾ ಅವರ ಹೆಸರು ಸೂಚಿತವಾಗಿದೆ. ಪುನರಾವರ್ತನೆ ಎಂಬಂತೆ ಮೇಲುನೋಟಕ್ಕೆ ತೋರಿದರೂ ಇದು ಅನಿವಾರ್ಯವಾಗಿದೆ. ಇಂಗ್ಲಿಷಿನಲ್ಲಿ ಹಾಮಾನಾ ರಚಿಸಿರುವ ಕೃತಿಗಳ ಸಂಖ್ಯೆ ಐದು ಮಾತ್ರ. ಆದ್ದರಿಂದ ಇವುಗಳನ್ನು ಮತ್ತೆ ಒಳವಿಭಾಗಗಳಾಗಿ ಗುರುತಿಸಿಲ್ಲ. ಆಯಾ ನಮೂದಿನ ಪ್ರಕಾರವನ್ನು ಅಲ್ಲಲ್ಲೇ ಸೂಚಿಸಿದೆ. ವಿಭಾಗಕ್ಕೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದ ಟಿಪ್ಪಣಿಯಲ್ಲಿಯೂ ಗುರುತಿಸಿದೆ.

ಎಲ್ಲ ನಮೂದುಗಳ ವಿವರಗಳ ನಂತರ ಹಾಮಾನಾ ಅವರ ಕನ್ನಡ ಮತ್ತು ಇಂಗ್ಲಿಷ್ ಹಸ್ತಾಕ್ಷರಗಳ ಮಾದರಿಗಳನ್ನು ಕೊಟ್ಟಿದೆ. ಅನಂತರದ ಅನುಬಂಧಗಳಲ್ಲಿ ಹಾಮಾನಾ ಅವರ ಜೀವನದ ಕೆಲವು ಮುಖ್ಯ ವರ್ಷಗಳು; ಹಾಮಾನಾ ಹೊತ್ತಗೆಗಳು (ಅಕಾರಾದಿ); ಹಾಮಾನಾ ಹೊತ್ತಗೆಗಳು (ವಿಷಯ ವಿಭಾಗೀಯ); ಹಾಮಾನಾ ಹೊತ್ತಗೆಗಳು (ವರ್ಷವಾರು); ಸಹ ಸಂಪಾದಕರು; ಅರ್ಪಣೆ ಪಡೆದವರು; ಕಲಾವಿದರು; ಪ್ರಕಾಶಕರು; ಮರುಮುದ್ರಣಗಳು; ಬಹುಮಾನಗಳು, ಪದಕಗಳು, ಪ್ರಶಸ್ತಿಗಳು—ಈ ಹತ್ತು ಸೂಚಿಗಳನ್ನು ಕೊಟ್ಟಿದೆ. ಈ ಸೂಚಿಗಳ ಸಿದ್ಧತೆಯಲ್ಲಿ ಎಲ್ಲ ನೂರ ಇಪ್ಪತ್ತನಾಲ್ಕು ನಮೂದುಗಳೂ ಪರಿಗಣಿತವಾಗಿವೆ.

ಹಾಮಾನಾ ಅವರನ್ನು ಕುರಿತು ನಾನು ಬರೆದಿರುವ ಒಂದು ಅಪ್ರಕಟಿತ ಕವನವನ್ನು ಕೃತಿಯ ಪ್ರಾರಂಭದಲ್ಲಿ ಕೊಟ್ಟಿದೆ. ಹಾಮಾನಾ ಅವರ ವ್ಯಕ್ತಿತ್ವವನ್ನು ನಾನು ಬಲ್ಲಂತೆ ಅದು ಚಿತ್ರಿಸುವುದರಿಂದ ಅದರ ಸೇರ್ಪಡೆ ಇಲ್ಲಿ ಸೂಕ್ತ ಎಂಬ ನಂಬಿಕೆ ನನ್ನದು.

ಹಾಮಾನಾ ಅವರ ಪುಸ್ತಕಪಟ್ಟಿಯಲ್ಲಿ ಮೊದಲಿನಿಂದ ಸೇರಿರುವ 'ಶಾಂತಿ ಸ್ವರೂಪ ಭಟ್ನಾಗರ್' (೩೬) ಕೃತಿಯಲ್ಲಿ ಹಾಮಾನಾ ಅವರ ಹೆಸರಿಲ್ಲ. ಹಾಮಾನಾ ಅವರನ್ನೇ ವಿಚಾರಿಸಿ ಅವರೇ ಅನುವಾದಕರೆಂಬುದನ್ನು ನಾನು ಖಚಿತಪಡಿಸಿಕೊಂಡಿದ್ದೇನೆ. 'ಸಾಹಿತ್ಯ ಸಂಪುಟ' (೯೮)ದಲ್ಲಿ ಸಂಪಾದಕ ಸಮಿತಿಯ ಯಾವ ಸದಸ್ಯರ ಹೆಸರೂ ಇಲ್ಲ. ಪುನಃ ನಾನು ಹಾಮಾನಾ ಅವರ ಮೊರೆ ಹೊಕ್ಕೆ, ಸಹಾಯ ಪಡೆದೆ. 'ಕನ್ನಡ ಡಿಂಡಿಮ' (೪೦)ದಲ್ಲಿಯೂ ಹಾಮಾನಾ ಅವರ ಹೆಸರಿಲ್ಲವಾದರೂ ಪ್ರಕಾಶಕರ ಮಾತಿನಲ್ಲಿ ಹಾಮಾನಾ ಸಂಪಾದಕತ್ವದ ಸ್ಪಷ್ಟ ಸೂಚನೆಯಿದೆ. ಹಾಮಾನಾ ಪ್ರಧಾನ ಸಂಪಾದಕರಾಗಿರುವ ಕೆಲವು ಕೃತಿಗಳಲ್ಲಿ [ಉದಾ. 'ವಿಜ್ಞಾನ ಸಾಹಿತ್ಯ ನಿರ್ಮಾಣ' (೬೪), 'ಶಾಸ್ತ್ರ ಸಾಹಿತ್ಯ ನಿರ್ಮಾಣ' (೬೬)] ಹಾಮಾನಾ ಸಂಪಾದಕತ್ವವನ್ನು ಬೇರೆಯಾಗಿ ಪುನಃ ಸೂಚಿಸಿಲ್ಲವಾದರೂ ಮುನ್ನುಡಿಗಳಲ್ಲಿ ಸೂಚನೆ ದೊರೆಯುತ್ತದೆ.

* * *

ಹಾಮಾನಾ ಅವರ ಕೃತಿಗಳ ಸ್ವರೂಪಕ್ಕೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದಂತೆ ಸೂಚಿಶಾಸ್ತ್ರದ ದೃಷ್ಟಿಯಿಂದ ಪೂರಕ ಮಾಹಿತಿಯನ್ನು ಈ ಮಾತುಗಳಲ್ಲಿ ಹೇಳಬಹುದು: ನಿರ್ದಿಷ್ಟತೆ, ನಿಖರತೆಗಳು ಹಾಮಾನಾ ಅವರಲ್ಲಿ ಎದ್ದು ಕಾಣುವ ಗುಣ. ಅವರ ಪುಸ್ತಕಗಳಲ್ಲಿ ಗ್ರಾಂಥಿಕ ವಿವರಗಳು ಮಸುಕಾಗಿರುವುದಿಲ್ಲ,

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

ಅಸ್ಪಷ್ಟವಾಗಿರುವುದಿಲ್ಲ. ಯಾವುದೇ ರೀತಿಯ ಗೊಂದಲ ಗೋಜಲುಗಳು ಕಾಣುವುದಿಲ್ಲ, ಪ್ರಶ್ನೆಗಳು ಹುಟ್ಟುವುದಿಲ್ಲ. ಮರುಮುದ್ರಣ ಕಂಡ ಪುಸ್ತಕಗಳ ಹಿಂದಿನ ಮುದ್ರಣಗಳನ್ನು ಅವರು ಬಹುಮಟ್ಟಿಗೆ ಉಲ್ಲೇಖಿಸುತ್ತಾರೆ. ವಿಸ್ತೃತ ಆವೃತ್ತಿಯಾಗಿದ್ದರೆ ಅದನ್ನೂ ಸೂಚಿಸುತ್ತಾರೆ. ಪುಸ್ತಕದ ಸೌಂದರ್ಯವನ್ನು ಕುರಿತಂತೆ ಅವರಿಗೆ ತುಂಬ ಆಸಕ್ತಿ. ಉದಾ. 'ಬೆಳ್ಳಿ ಕರ್ನಾಟಕ' (೧೦) ಕೃತಿಗೆ ಸಾಂಕೇತಿಕವಾಗಿ ಬೆಳ್ಳಿಯ ರೇಕಿನಿಂದ ರಟ್ಟು ಕಟ್ಟಿದೆ. 'ಕಾವ್ಯಕಾರಂಜಿ', 'ಕಾವ್ಯದೀಪ', 'ಕಾವ್ಯನವರಾತ್ರಿ', 'ಕಾವ್ಯಮೇಳ', 'ಕಾವ್ಯೋತ್ಸವ' (೪೨, ೪೩, ೪೪, ೪೫, ೪೬)ಗಳಂತಹ ಸರ್ಕಾರಿ ಪ್ರಕಟಣೆಗಳೂ ಅನ್ವರ್ಥಕವಾದ ಸುಂದರ ಹೊದಿಕೆಗಳನ್ನು ಪಡೆದಿವೆ. ಪ್ರಕಟಣೆಯ ವಿನ್ಯಾಸಗಳ ಬದಲಾವಣೆಗಳನ್ನು ಅವರ ಕೃತಿಗಳು ರಚನಾತ್ಮಕವಾಗಿ ಒಳಗೊಳ್ಳುತ್ತವೆ. ಒಂದೇ ಅಂಕಣ ಮಾಲಿಕೆಯ ಎಲ್ಲ ಪುಸ್ತಕಗಳ ವಿನ್ಯಾಸ ಒಂದೇ ಬಗೆಯದಾಗಿರಬಹುದು (೨೫, ೨೮, ೨೯, ೩೧). ಪುಸ್ತಕಗಳು ಪುನರ್ಮುದ್ರಣಗೊಂಡಾಗ ವಿನ್ಯಾಸ ಬದಲಾಗದೆ ಇರಬಹುದು (೩೩), ಬದಲಾವಣೆ ಕಾಣಬಹುದು (೨). ಹಾಮಾನಾ ಅವರ ಕೃತಿಗಳ ರಕ್ಷಾಕವಚಗಳಲ್ಲಿ ಭಾವಚಿತ್ರ, ರೇಖಾಚಿತ್ರ ಹಾಗೂ ವಿವಿಧ ಬಗೆಯ ವರ್ಣವಿನ್ಯಾಸಗಳು ಕಾಣಸಿಕೊಳ್ಳುತ್ತವೆ, ಆಸಕ್ತರಿಗೆ ಅನುಕೂಲವಾಗುವ, ಕುತೂಹಲಿಗಳಿಗೆ ಇಷ್ಟವಾಗುವ ಅಪ್ಪಟ ವಿವರಗಳು ಅವರ ಮುನ್ನುಡಿಗಳಲ್ಲಿರುತ್ತವೆ. ತಮ್ಮ ಸಂಕಲನಗಳ ಲೇಖನಗಳು ಪೂರ್ವ ಪ್ರಕಟಿತವಾಗಿದ್ದಲ್ಲಿ ಅವುಗಳ ವಿವರಗಳನ್ನು ನೀಡುವುದು ಅವರಿಗೆ ಸಹಜ ಸಂಗತಿ. ತಾವು ಪುಸ್ತಕವನ್ನು ಅರ್ಪಿಸಿದವರಿಗೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದಂತೆ ಹಾಮಾನಾ ಆಪ್ತವಾದ ಬರವಣಿಗೆಯಲ್ಲಿ ಆತ್ಮೀಯತೆಯ ಹೊಳೆಯನ್ನು ಹರಿಸುತ್ತಾರೆ. ಅಪವಾದವೆಂಬಂತೆ ಮೌನಧಾರಣೆಯೂ ಅವರಲ್ಲಿ ಉಂಟು (೧, ೨೫, ೩೧). ತಮ್ಮ ಉದ್ದೇಶವನ್ನು ವಿವರಿಸಿ ಪುಸ್ತಕದ ಚೌಕಟ್ಟನ್ನು ಅವರು ಸ್ಪಷ್ಟಪಡಿಸುತ್ತಾರೆ. ಪುಸ್ತಕದ ಸೀಮಿತಗಳನ್ನು ಒಪ್ಪಿಕೊಳ್ಳುವ ನಮ್ರತೆ ಅವರದು. ತಮ್ಮ ಪುಸ್ತಕದ ಸಿದ್ಧತೆಯಲ್ಲಿ ಸಾಮಗ್ರಿ ಸಂಗ್ರಹಣದಿಂದ ಹಿಡಿದು ಕರಡಚ್ಚು ತಿದ್ದುವವರವರೆಗೆ ತಮಗೆ ನೆರವನ್ನು ನೀಡಿದ ಎಲ್ಲರಿಗೆ ಅವರು ಕೃತಜ್ಞತೆಗಳನ್ನು ಸಲ್ಲಿಸುತ್ತಾರೆ. ನಮ್ಮ ಬಹುಪಾಲು ಪುಸ್ತಕಗಳಲ್ಲಿ ಅವುಗಳ ಚೆಲುವಿಗೆ ಕಾರಣರಾದ ಕಲಾವಿದರ ಹೆಸರಿರುವುದಿಲ್ಲ, ಇದ್ದಾಗಲೂ ಅವರ ದುಡಿಮೆಯ ಸ್ವರೂಪ ಎಂಥದೆಂದು ಅನೇಕ ಬಾರಿ ವಿಶದವಾಗುವುದಿಲ್ಲ. ಪುಸ್ತಕ ಪೂರ್ಣ ಸಿದ್ಧವಾಗುವವರೆಗೆ ಹಲವು ಬಾರಿ ಕಲಾವಿದರು ಯಾರೆಂಬುದು ಲೇಖಕರಿಗೇ ತಿಳಿದಿರುವುದಿಲ್ಲ. ಇಂಥ ಹಲವು ಕಾರಣಗಳಿಂದ ನಮ್ಮ ಅನೇಕ ಸಾಹಿತಿಗಳು ಕಲಾವಿದರ ಸ್ಮರಣೆಯನ್ನು ಮಾಡುವುದೂ ಇಲ್ಲ. ಇದಕ್ಕೆ ಅಪವಾದಗಳಿಲ್ಲವೆಂದಲ್ಲ, ತೀರ ವಿರಳ ಎಂದಷ್ಟೇ ಹೇಳಬಹುದು. ಹಾಮಾನಾ ಅಂಥ ವಿರಳರಲ್ಲಿ ಒಬ್ಬರು. ಸಂಬಂಧಪಟ್ಟ ಕಲಾವಿದರಿಗೆ ಅವರು ವಂದನೆ ತಿಳಿಸುವ ಪರಿಪಾಠವನ್ನು ಇಟ್ಟುಕೊಂಡಿರುವುದಕ್ಕೆ ಅವರ ಹಲವು ಪುಸ್ತಕಗಳು ಸಾಕ್ಷಿ ನುಡಿಯುತ್ತವೆ.

ಇಲ್ಲಿನ ನೂರ ಇಪ್ಪತ್ತನಾಲ್ಕು ನಮೂದುಗಳು ಏಳು ಆಕಾರಗಳಲ್ಲಿ ಇವೆ. ವಿವರಗಳು ಹೀಗಿವೆ: ಡೆಮ್ಮೈ ಷೋಡಶ—ಎರಡು; ಡೆಮ್ಮೈ ದ್ವಾದಶ—ಹದಿನಾಲ್ಕು; ಡೆಮ್ಮೈ ಅಷ್ಟ—ಐವತ್ತೈದು; ಡೆಮ್ಮೈ ಚತುರ್ಥ—ಹತ್ತು; ಕಿರೀಟ ಅಷ್ಟ—ನಲವತ್ತೊಂದು; ಕಿರೀಟ ಚತುರ್ಥ—ಒಂದು; ರಾಯಲ್ ಅಷ್ಟ—ಒಂದು.

ಹಾಮಾನಾ ಕೃತಿಗಳ ಬ್ಲರ್ಬ್ ಪುಸ್ತಕಕ್ಕೆ ಪೂರಕವಾಗಿರುತ್ತದೆ. ಅವುಗಳಲ್ಲಿ ವ್ಯಕ್ತಿ ಪರಿಚಯ ವಿರಬಹುದು (ಉದಾ. ೨೦), ಕೃತಿ ಪರಿಚಯವಿರಬಹುದು (ಉದಾ. ೩೪). ಕೆಲವು ಪುಸ್ತಕಗಳಲ್ಲಿ ಹಾಮಾನಾ ಅವರ ಸೂತ್ರ ಸಮಾನ ಮಾತುಗಳೋ (ಉದಾ. ೮), ಹಿಂದಿನ ಕೃತಿಯ ಬಗೆಗೆ ತಜ್ಞರ ಅಭಿಪ್ರಾಯಗಳೋ (ಉದಾ. ೩), ಪ್ರಸ್ತುತ ಕೃತಿಯ ಬಗೆಗೆ ವಿದ್ವಾಂಸರ ಹೇಳಿಕೆಗಳೋ (ಉದಾ. ೯), ಪ್ರಸಕ್ತ ಪುಸ್ತಕಕ್ಕೆ ಹೊಂದುವ ವಿಮರ್ಶಕರ ನುಡಿಗಳೋ (ಉದಾ. ೨-೨) ಇರುತ್ತವೆ. ಬ್ಲರ್ಬ್‌ನಲ್ಲಿ ಮುನ್ನುಡಿಯ ಮಾತುಗಳೂ ಇರಬಹುದು (ಉದಾ. ೫೦), ಕೃತಿಯ ಒಂದು ಪುಟ ಹಸ್ತಾಕ್ಷರದಲ್ಲಿ ಪುನರ್ಮುದ್ರಿತವಾಗಿರಬಹುದು (ಉದಾ. ೩೭). ಪುಸ್ತಕದ ಕೇಂದ್ರ

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

ವ್ಯಕ್ತಿಯ ಪ್ರಮುಖ ವಿಚಾರಗಳಿರಬಹುದು (ಉದಾ. ೬೯), ಕೃತಿಯ ಸಂದರ್ಭಕ್ಕೆ ತಕ್ಕ ಭಾವಚಿತ್ರಗಳಿರಬಹುದು (ಉದಾ. ೫೯). ಪುಸ್ತಕದ ಮುಂಭಾಗ, ಹಿಂಭಾಗಗಳು ಒಂದೇ ರೀತಿ ಇರಬಹುದು (ಉದಾ. ೮೫). ಪ್ರಕಾಶಕರ ನಿವೇದನೆಯೋ (ಉದಾ. ೧೩), ಪ್ರಕಟಣ ಸಂಸ್ಥೆಯ ಕೃತಿಪಟ್ಟಿಯೋ (ಉದಾ. ೧೪) ಇರಬಹುದು.

ಹಾಮಾನಾ ತಮ್ಮ ಕೃತಿಗಳಿಗೆ ನಾಮಕರಣ ಮಾಡುವುದರಲ್ಲಿ ಒಂದು ನಿಶ್ಚಿತ ಕ್ರಮವನ್ನು ಅನುಸರಿಸುತ್ತಾರೆ. ತಮ್ಮ ಸಾರಸ್ವತ ರಚನೆಗಳ ಹೆಸರುಗಳನ್ನು ಸಕಾರದಿಂದ ಆರಂಭಿಸುವುದು ಅವರಿಗೆ ತುಂಬ ಪ್ರಿಯ ಎಂಬುದು ಸುಸ್ಪಷ್ಟ. ವಿಚಾರ, ವಿಮರ್ಶೆ ವಿಭಾಗದ ಹದಿನಾಲ್ಕು ನಮೂದುಗಳಲ್ಲಿ ಹನ್ನೊಂದರ ಹಾಗೂ ಅಂಕಣ, ಆಕಾಶವಾಣಿ ಚಿಂತನ ವಿಭಾಗದ ಹದಿಮೂರು ನಮೂದುಗಳಲ್ಲಿ ಹನ್ನೆರಡರ ಹೆಸರುಗಳು ಸಕಾರದಿಂದ ಆರಂಭವಾಗಿರುವುದು ಆಕಸ್ಮಿಕವಲ್ಲ. ಜೊತೆಗೆ ಅನುಪ್ರಾಸದಲ್ಲಿಯೂ ಅವರಿಗೆ ಆಸಕ್ತಿ ಎಂಬುದು ಸುವ್ಯಕ್ತ (೪೮, ೮೩, ೧೧೫). ಹಾಮಾನಾ ಅವರ ಕೆಲವು ಕೃತಿಗಳ ಹೆಸರುಗಳು ಆಯಾ ಕೃತಿಯ ಒಟ್ಟು ಸ್ವರೂಪವನ್ನು ತಿಳಿಸುವಂಥವು (೯, ೨೨). ಕೆಲವು ಕೃತಿಗಳಲ್ಲಿ ಯಾವುದಾದರೊಂದು ಪ್ರಬಂಧ/ಲೇಖನ/ಕಥೆಯ ಹೆಸರು ಇಡೀ ಕೃತಿಗೆ ಹೆಸರು ನೀಡಿರುವುದುಂಟು (೧, ೩, ೭೨). ಒಬ್ಬ ವ್ಯಕ್ತಿಗೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದ ಕೃತಿಯಾಗಿದ್ದಲ್ಲಿ ಆ ವ್ಯಕ್ತಿಯ ಹೆಸರೇ ಕೃತಿಯ ಹೆಸರೂ ಆಗಿರುವುದುಂಟು (೪, ೫). ಅದು ಆತ್ಮೀಯ ಸಂಬೋಧನೆಯೂ ಆಗಿರಬಹುದು (೩೮). ತಮ್ಮ ಹೆಸರಿನಲ್ಲಿ ತಮ್ಮ ಪ್ರಕಾರವನ್ನು ಹೊರಗೆಡಹುವ ಕೃತಿಗಳೂ ಇವೆ (೪೨, ೪೩, ೪೪, ೪೫, ೪೬). ಪುಸ್ತಕ ಹೊರಬರುತ್ತಿರುವ ಸಂದರ್ಭದ ಸೂಚನೆ ಹೆಸರಿನಲ್ಲಿ ಇಣುಕುವ ಉದಾಹರಣೆಗಳೂ ಉಂಟು (೧೦, ೫೯, ೮೪). ಸಮಾಜದ ವಕ್ರನೋಟಕ್ಕೆ ಸಿಲುಕಿದ ಬಡಪಾಯಿ ವಸ್ತುವಿನ ಒಳ್ಳೆಯ ಅಂಶವನ್ನು ಗುರುತಿಸಿ ಅದನ್ನು ತಮ್ಮ ಕೃತಿಯ ಹೆಸರಾಗಿಸಿರುವ ಹೃದಯವಂತಿಕೆ ಹಾಮಾನಾ ಅವರದು (೩೩). ಕೆಲವು ಹೆಸರುಗಳು ಅವರ ಆಂತರ್ಯದ ಪ್ರತಿಫಲನ (೮).

ಹಾಮಾನಾ ಅವರ ಕೃತಿಗಳಲ್ಲಿ ಅವರದೇ ಹೆಸರಿನ ಬಳಕೆಯನ್ನು ಕುರಿತು ಒಂದೆರಡು ಸಂಗತಿಗಳನ್ನು ತಿಳಿಸಬಹುದು. ಅವರು ಯಾವುದೇ ಹೊತ್ತಿನಲ್ಲೂ—ತಮ್ಮ ಪ್ರಾರಂಭಿಕ ರಚನೆಗಳಲ್ಲೂ ಸಹ—ಕಾವ್ಯನಾಮವನ್ನು ಬಳಸಿಲ್ಲ. ಹಾ.ಮಾ. ನಾಯಕ (ಉದಾ. ೨೨), ಎಚ್. ಮಾನಪ್ಪ ನಾಯಕ (ಉದಾ. ೭೪), ಎಚ್. ಎಂ. ನಾಯಕ್ (ಉದಾ. ೧೧೯)—ಈ ಮೊದಲಾದ ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ಅವರ ಹೆಸರು ಅವರ ಗ್ರಂಥಗಳಲ್ಲಿ ಚಲಾವಣೆಯಾಗಿದೆ. ಕೆಲವು ಕೃತಿಗಳಲ್ಲಿ ಎರಡು ರೂಪಗಳು ಬಳಕೆಯಾಗಿರುವುದೂ ಉಂಟು (ಉದಾ. ೪೭, ೬೧). ಮೈಸೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯದ ೨೨-೯-೧೯೭೦ರ ಅಧಿಕೃತ ಪ್ರಕಟಣೆಯಿಂದ ಮಾನಪ್ಪ ನಾಯ್ಕ ಎಂದಿದ್ದ ಅವರ ಹೆಸರು ಹಾ.ಮಾ. ನಾಯಕ ಎಂದಾಯಿತೆಂದು ತಿಳಿಯುತ್ತದೆ. ಅನಂತರ ಆ ಹೆಸರೇ ಪೂರ್ತಿಯಾಗಿ ಸ್ವೀಕೃತವಾಗಿರುವುದು ಸಹಜವಾಗಿಯೇ ಇದೆ. ಈ ದಿನಗಳಲ್ಲಿ ಅವರನ್ನು ಕುರಿತ ಬರವಣಿಗೆಯಲ್ಲಿ ಹಾಮಾನಾ ಎಂಬುದು ಸಹ ಸಮಾನವಾಗಿ—ಹೆಚ್ಚು ಕಡಿಮೆ ಕಾವ್ಯನಾಮದಂತೆ—ಬಳಕೆಯಾಗುವುದನ್ನು ಇಲ್ಲಿ ನೆನೆಯಬಹುದು.

ಈ ಸೂಚಿಯ ಹಸ್ತಪ್ರತಿ ಪೂರ್ಣ ಸಿದ್ಧವಾಗಿ ಅಚ್ಚಿನ ಮನೆಗೆ ಹೋಗುವ ಹಂತದಲ್ಲಿದ್ದಾಗ ದೊರಕಿದ/ಹೊರಬಂದ ಪುಸ್ತಕಗಳ ವಿವರಗಳನ್ನು ಹೆಚ್ಚಿನ ನಮೂದುಗಳು ಎಂಬ ಶೀರ್ಷಿಕೆಯ ಅಡಿಯಲ್ಲಿ ಕೊಟ್ಟಿದೆ. ಆ ನಮೂದುಗಳ ವಿವರಗಳ ನಂತರ ಯಾವ ವಿಭಾಗಕ್ಕೆ ಇವುಗಳು ಸೇರಬೇಕು ಎಂಬುದನ್ನು ಸೂಚಿಸಿದೆ. ಕ್ರಮಾಂಕಗಳು ಇಲ್ಲಿ ಮುಂದುವರೆದಿವೆ. ಈ ನಮೂದುಗಳಿಗೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದ ಆನುಷಂಗಿಕ ಮಾಹಿತಿಯನ್ನು ಆಯಾ ವಿಭಾಗದ ಟಿಪ್ಪಣಿಯಲ್ಲಿ ಆಗಲೀ ಸಹಾಯಕ ಸೂಚಿಗಳಲ್ಲಿ ಆಗಲೀ ಸೇರಿಸಲಾಗಿಲ್ಲ ಎಂಬುದನ್ನು ಓದುಗರು ದಯವಿಟ್ಟು ಗಮನಿಸಬೇಕು.

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

ಹಾಮಾನಾ ತಮ್ಮ ಐವತ್ತನೆಯ ವಯಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಐದು (೧೦, ೧೮, ೧೯, ೨೧, ೨೪) ಪುಸ್ತಕಗಳನ್ನು ಹೊರತರಲು ನಿರ್ಧರಿಸಿ ಕಾರ್ಯಗತ ಮಾಡಿದ್ದಾರೆ. ಅದೇ ಜಾಡಿನಲ್ಲಿ ಈಗ ತಮ್ಮ ಅರುವತ್ತನೆಯ ವಯಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ 'ಅರುವತ್ತರ ಆರಲು' ಮಾಲೆಯಲ್ಲಿ ಹತ್ತು ಪುಸ್ತಕಗಳನ್ನು ಪ್ರಕಟಿಸಲು ಯೋಜಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಮೂರು ಕೃತಿಗಳು (೧೨೭, ೧೨೮, ೧೨೯) ಈಗಾಗಲೇ ಹೊರಬಂದಿವೆ.

* * *

ಹಾಮಾನಾ ಅವರ ಅಪ್ರಕಟಿತ ಕೃತಿಗಳನ್ನು ಕುರಿತಂತೆ ನನ್ನ ಗಮನಕ್ಕೆ ಬಂದಿರುವ ಸಂಗತಿಗಳು ಇಷ್ಟು: 'ಬಯಲ ಬಯಕೆ' ಎಂಬ ಅವರ ಕಾದಂಬರಿಯಾಗಲೀ 'ಹೊಸ ಬಾಳಿನ ಹೋರಾಟ' ಎಂಬ ಕಥಾಸಂಕಲನವಾಗಲೀ ಬೆಳಕು ಕಂಡಿಲ್ಲ. 'ಯಶೋಗೀತ'[೧] ಎಂಬ ಕವನಸಂಕಲನವೂ ಅಪ್ರಕಟಿತ. ಅವರ ಬಿಡಿಕವನಗಳು ನಿಯತಕಾಲಿಕೆಗಳಲ್ಲಿ ಪ್ರಕಟವಾದದ್ದುಂಟು. ಇತ್ತೀಚಿನ ಉದಾಹರಣೆ ಎಂದರೆ ತಮ್ಮ ರಷ್ಯಾ ಪ್ರವಾಸದ ನಂತರ ಅವರು 'ಪ್ರಜಾವಾಣಿ'ಯಲ್ಲಿ ಪ್ರಕಟಿಸಿದ 'ರಷ್ಯಾ ದಿನಚರಿಯಿಂದ'. ಅವರ ಆಕಾಶವಾಣಿ ರೂಪಕ/ನಾಟಕಗಳು ಸಹ ಅಚ್ಚಿನ ಮನೆ ತಲುಪಿಲ್ಲ. ಅವರು ಹಲವು ಬಾರಿ ವಿದೇಶ ಪ್ರವಾಸವನ್ನು ಕೈಗೊಂಡಿದ್ದರೂ ಪ್ರವಾಸಕಥನ ಒಂದೂ ಅವರಿಂದ ರಚಿತವಾಗಿಲ್ಲ. ತಮ್ಮ ಆತ್ಮಕಥೆಯನ್ನು ಅವರು ಇನ್ನೂ ಬರೆಯಬೇಕಾಗಿದೆ.

ಹಾಮಾನಾ ಅವರ ಕಾವ್ಯದ ಒಲವನ್ನು ಕುರಿತಂತೆ ಒಂದೆರಡು ವಿಚಾರಗಳನ್ನು ಪ್ರಸ್ತಾಪಿಸುವುದು ಸೂಕ್ತ ಎಂದುಕೊಂಡಿದ್ದೇನೆ. ನಾಡಿಗೆ ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯ ಬಂದಾಗ ಹಾಮಾನಾ ಅವರಿಗೆ ಹದಿನಾರರ ಹರೆಯ. ಇಡೀ ದೇಶ ಸಂಭ್ರಮದಿಂದ ಪಾಲುಗೊಂಡ ಆ ಸಂದರ್ಭವನ್ನು ಅವರು ವಿಶಿಷ್ಟ ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ಆಚರಿಸಿದರು. ಆಗ ಅವರು ಅನೇಕರಂತೆ ಸಿಹಿ ಹಂಚಬಹುದಾಗಿತ್ತು, ಭಾಷಣ ಮಾಡಬಹುದಾಗಿತ್ತು. ಆದರೆ ಪದ್ಯ ಬರೆದು ಕರಪತ್ರದಂತೆ ಮುದ್ರಿಸಿ ಹಂಚಿದ್ದು ಗಮನಾರ್ಹ. ಅವರ ಮೂರು ಅನುವಾದ ಕೃತಿಗಳಲ್ಲಿ ಎರಡು (೩೫, ೩೭) ಕವನಸಂಗ್ರಹಗಳು ಎಂಬುದು ಪರಿಗಣಿಸಬೇಕಾದ ಸಂಗತಿ. ಮೈಥಿಲಿ, ಪಂಜಾಬಿ ಭಾಷೆಗಳಿಂದ ಕವನಗಳನ್ನು ಕನ್ನಡಕ್ಕೆ ತಂದ ಹಾಮಾನಾ ಈಗ ಕಾಶ್ಮೀರಿಯಿಂದ ಅಂಥದೇ ಪ್ರಯತ್ನ ನಡೆಸಿದ್ದಾರೆ. ನೂರಕ್ಕೂ ಹೆಚ್ಚು ಸೂಕ್ತಿಗಳನ್ನು ಕನ್ನಡಿಸಿ ಮೊದಲ ಕಂತನ್ನು[೨] ಈಗಾಗಲೇ ಪ್ರಕಟಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಅವರ ಸಂಪಾದಿತ ಕೃತಿಗಳಲ್ಲಿ ಒಂಬತ್ತು (೪೦, ೪೨, ೪೩, ೪೪, ೪೫, ೪೭, ೮೧, ೮೨, ೮೪) ಕೃತಿಗಳು ಕಾವ್ಯಕ್ಕೆ ಸಂಬಂಧಿತವಾದುವು. ಎಲ್ಲ ಭಾರತೀಯ ಭಾಷೆಗಳ ಕವನಗಳನ್ನು ಹಿಂದಿಗೆ ಅನುವಾದಿಸಿ ಭಾರತೀಯ ಜ್ಞಾನಪೀಠ ಪ್ರಕಾಶನವು ಹೊರತಂದ ಈವರೆಗಿನ ಎಲ್ಲ ಸಂಕಲನಗಳ ಕನ್ನಡ ಕವನಗಳ ಆಯ್ಕೆಯನ್ನು ಅವರು ಮಾಡಿದ್ದಾರೆ. ಇತರರೊಡನೆ ಸಂಪಾದಿಸಿರುವ ಹಲವು ಪತ್ರಗಳ, ಅನೇಕ ಸೊಗಸಾದ ಕವನಗಳ ಆಯ್ಕೆಗೆ ಹಾಮಾನಾ ಕಾರಣರಾಗಿದ್ದಾರೆ. ಜೊತೆಗೆ ಹಲವು ಕವಿಸಮ್ಮೇಳನಗಳ ಅಧ್ಯಕ್ಷತೆಗಳು ಅವರ ಕಾವ್ಯದ ಒಲವಿಗೆ ಸಾಕ್ಷಿ. ಅವರ ಗದ್ಯ ಸಹ ಹಲವೆಡೆ ಕಾವ್ಯದ ಬಳುಕನ್ನು ಪಡೆಯುತ್ತದೆ. ಈ ಎಲ್ಲ ಅಂಶಗಳೂ ಕೇವಲ ಕಾಕತಾಳೀಯ ಎಂದು ತಳ್ಳಿಹಾಕದಂಥವು. ಒಂದು ವೇಳೆ ಅವರು ಕಾವ್ಯಕ್ಕೇ ಪ್ರಮುಖವಾಗಿ ತಮ್ಮನ್ನು ಒಪ್ಪಿಸಿಕೊಂಡಿದ್ದರೆ ನಮ್ಮ ಚಿಂತನಶೀಲ ಕವಿಗಳಲ್ಲಿ ಒಬ್ಬರಾಗುತ್ತಿದ್ದರು.

* * *

---

[೧] ಈ ಅಪ್ರಕಟಿತ ಕೃತಿಯನ್ನು ಓದಲು ನನಗೆ ಅವಕಾಶ ನೀಡಿದ ಹಾಮಾನಾ ಅವರಿಗೆ ನಾನು ಋಣಿ. ಇಲ್ಲಿ ನಲವತ್ತೊಂಬತ್ತು ಕವನಗಳಿವೆ. ಹೆಚ್ಚಿನವು ಆದರ್ಶ ತುಂಬಿದ ಕನಸುಗಾರಿಕೆಯ ರಚನೆಗಳು. ಪ್ರಕೃತಿ ಪ್ರೇಮ, ನಾಡು ನುಡಿಗಳ ಪ್ರೀತಿ ಹಲವಕ್ಕೆ ವಸ್ತು. ವ್ಯಕ್ತಿ ಚಿತ್ರಗಳೂ ಇವೆ. ಹದಿಹರೆಯಕ್ಕೆ ಸಹಜವಾದ ಪ್ರಣಯ ಕೆಲವು ಕವನಗಳಿಗೆ ಕಾರಣ.

[೨] ಲಲ್ಲ ಸೂಕ್ತಿಗಳು; ಸುದ್ದಿ ಸಂಗಾತಿ, ದೀಪಾವಳಿ ಸಂಚಿಕೆ; ೧೯೯೦; ಪು. ೩೭-೩೯.

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

ಈ ಸೂಚಿಯಲ್ಲಿನ ಹಲವು ಕೃತಿ, ದಾಖಲೆಗಳನ್ನು ಪಡೆಯಲು ನಾನು ಹಾಮಾನಾ ಅವರನ್ನು ತುಂಬ ಬಲವಂತ ಮಾಡಿದ್ದೇನೆ, ಪಟ್ಟು ಹಿಡಿದು ಒತ್ತಾಯ ಮಾಡಿದ್ದೇನೆ. ಹಲವು ಬಾರಿ ಕನ್ನಡ ಅಧ್ಯಯನ ಸಂಸ್ಥೆಯಲ್ಲೂ ಅವರ ಮನೆಯಲ್ಲೂ ಅವರನ್ನು ಭೆಟ್ಟಿ ಮಾಡಿದ್ದೇನೆ. ಅಂಥ ಹೊತ್ತಿನಲ್ಲಿ ಅವರ ಸಮಯ ನನ್ನದು ಎಂಬಂತೆ ನಡೆದುಕೊಂಡಿದ್ದೇನೆ. ಒಂದೆರಡು ಬಾರಿ ಅವರಿಗೆ ತುಂಬ ಕೆಲಸವಿದ್ದಾಗ ಅವರು ಈ ಈ ದಿನ ನೀವು ಬರುವುದು ಬೇಡ ಎನ್ನಬೇಕಾಗಿ ಬಂತು! ಆಗೆಲ್ಲ ದೂರವಾಣಿಯ ಮೂಲಕ ಅವರನ್ನು ಸಂಪರ್ಕಿಸಿದ್ದೇನೆ. ಎಷ್ಟೋ ಬಾರಿ ಸಾರ್ವಜನಿಕ ಸಭೆ, ಸಮಾರಂಭಗಳಲ್ಲಿ ಅವರನ್ನು ತೀರ ಸಹಜವಾಗಿ ಭೇಟಿಯಾದಾಗ ಸಹ ಇದೇ ಸಂಬಂಧದ ಮಾತು ಮುಂದುವರಿಸಿದ್ದೇನೆ. ತನಿಖೆಯಂತಹ ನನ್ನ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳಿಂದ ಅವರಿಗೆ ಮುಜುಗರ, ಕಿರಿಕಿರಿಗಳು ಅನೇಕ ಸಲ ಉಂಟಾದುದು ನನಗೆ ಚೆನ್ನಾಗಿಯೂ ಗೊತ್ತು. ಆದರೆ ಬೇರೆ ವಿಧಿಯಿರಲಿಲ್ಲ. ನನ್ನ ಎಲ್ಲ ಒತ್ತಾಯ, ಒತ್ತಡಗಳು ಪುಸ್ತಕದ ಅಚ್ಚುಕಟ್ಟಿಗಾಗಿ ಮಾತ್ರ ಎಂಬುದು ಅವರಿಗೆ ತಿಳಿದ ವಿಷಯವಾಗಿದೆ ಎಂಬುದು ನನಗೆ ಸಮಾಧಾನ ನೀಡುವ ಸಂಗತಿ. ಕೆಲವು ಅಲಭ್ಯ ಕೃತಿಗಳು, ಮುದ್ರಣಗಳು ಅವರ ಸಹಕಾರವಿಲ್ಲದಿದ್ದಲ್ಲಿ ನನಗೆ ದೊರೆಯುವ ಯಾವ ಸಾಧ್ಯತೆಯೂ ಇರಲಿಲ್ಲ ಎಂಬುದು ನನ್ನ ನೆನಪಿನಲ್ಲಿ ಸದಾ ಇರುತ್ತದೆ. ನಾನು ಕೊಟ್ಟ ಎಲ್ಲ ತೊಂದರೆಗಳನ್ನೂ ತಾಳಿ ಕೊಂಡು ನನಗೆ ಅಗತ್ಯವಿದ್ದ ದಾಖಲೆಗಳನ್ನು ಕೊಟ್ಟಿದ್ದಕ್ಕಾಗಿ ನಾನು ಅವರಿಗೆ ಕೃತಜ್ಞ.

ಒಂದು ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ನನಗೆ ಇಂಥದೊಂದು ಸೂಚಿಯ ಪ್ರಾಥಮಿಕ ತರಬೇತಿ ಹಾಮಾನಾ ಅವರಿಂದಲೇ ನನ್ನ ಪ್ರೌಢಪ್ರಬಂಧ 'ಎಂ. ಎಸ್. ಪುಟ್ಟಣ್ಣ: ಒಂದು ಅಧ್ಯಯನ'ದ ಸಿದ್ಧತೆಯಲ್ಲಿ ಆಗಿತ್ತು. ಗ್ರಂಥಋಣ ವಿಭಾಗದ ವಿವರಗಳನ್ನು ನೀಡಲು ಹಾಮಾನಾ ಅವರ 'ಕನ್ನಡ ಜಾನಪದ ಗ್ರಂಥಸೂಚಿ'ಯನ್ನು ನಾನು ವಿಶೇಷವಾಗಿ ನೆಚ್ಚಿದ್ದೆ. "ಸಂಶೋಧನೆಗೆಂದು ನನ್ನ ಬಳಿ ಬರುವವರಿಗೆಲ್ಲ ಹೀಗೆಯೇ ಮಾಡಿ ಎಂದಿದ್ದರೂ ಅದನ್ನು ನೆರವೇರಿಸಿದವರು ನೀವೊಬ್ಬರೇ" ಎಂದು ಹಾಮಾನಾ ಮೆಚ್ಚಿದ್ದರು. ಕನ್ನಡದ ಅನೇಕ ಹಿರಿಯ ವಿದ್ವಾಂಸರು ಕನ್ನಡದ ಪ್ರೌಢಪ್ರಬಂಧಗಳಲ್ಲಿ ಇತರ ಅನೇಕ ಒಳ್ಳೆಯ ಅಂಶಗಳೊಡನೆ ಅತಿ ಹೆಚ್ಚು ವಿವರಗಳಿಂದ ಕೂಡಿದ ಗ್ರಂಥಸೂಚಿಯನ್ನು ಹೊಂದಿದ ಮೊದಲ ಕೃತಿ ಎಂಬ ಮೆಚ್ಚುಗೆಯನ್ನು ವ್ಯಕ್ತಪಡಿಸಿದ್ದರು. ಈ ಸೂಚಿ ಸಿದ್ಧವಾಗುತ್ತಿರುವ ಈ ಹೊತ್ತಿನಲ್ಲಿ ಹಾಮಾನಾ ಅವರಿಂದ ನಾನು ಪಡೆದ ಎಲ್ಲ ಸಹಾಯವೂ ನೆನಪಿನಲ್ಲಿದೆ.

ಕರ್ನಾಟಕದ ಹೆಚ್ಚಿನ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯಗಳಲ್ಲಿನ ಗ್ರಂಥಾಲಯಗಳ ಹಿಂದಿನ ಕ್ರತುಶಕ್ತಿಯಾಗಿರುವ ಪ್ರೊ. ಕೆ. ಎಸ್. ದೇಶಪಾಂಡೆಯವರು ನನ್ನಲ್ಲಿ ಅವರಿಗೆ ಇರುವ ಅಭಿಮಾನದಿಂದ ನನ್ನ ಪುಸ್ತಕದ ಬಗೆಗೆ ಮೆಚ್ಚು ಮಾತುಗಳನ್ನಾಡಿದ್ದಾರೆ. ಅವರಿಗೆ ನಾನು ಕೃತಜ್ಞ. ಸಂಶೋಧನೆ ಹಾಗೂ ಗ್ರಂಥಾಲಯ ವಿಜ್ಞಾನ ಈ ಎರಡು ಕ್ಷೇತ್ರಗಳಲ್ಲೂ ಹೆಸರು ಮಾಡಿರುವ ಹಿರಿಯ ವಿದ್ವಾಂಸರಾದ ಡಾ. ಶ್ರೀನಿವಾಸ ಹಾವನೂರರು ಇಂಥ ಸೂಚಿಗಳ ಅಗತ್ಯವನ್ನು ಸ್ಪಷ್ಟ ಮಾತುಗಳಲ್ಲಿ ತಿಳಿಸಿದ್ದಾರೆ. ನನ್ನಲ್ಲಿ ಅವರಿಗಿರುವ ಭರವಸೆ, ಅಭಿಮಾನಗಳಿಂದ ನನ್ನ ಬಗ್ಗೆ ಒಳ್ಳೆಯ ಮಾತು ಗಳನ್ನಾಡಿದ್ದಾರೆ. ನಾನು ಅವರಿಗೆ ಋಣಿ.

ಪ್ರಸಾರಾಂಗದ ಉಪನಿರ್ದೇಶಕರಾದ ಶ್ರೀ ಆರ್. ಎಲ್. ಅನಂತರಾಮಯ್ಯನವರು, ಈ ಹಿಂದೆ ನೋಡಿಯೂ ನಾನು ಮರೆತಿದ್ದ ಎರಡು ಕೃತಿಗಳನ್ನು (೬೪, ೬೬) ನನ್ನ ಗಮನಕ್ಕೆ ತಂದು ವಿಶೇಷವಾದ ಸಹಾಯವನ್ನು ಮಾಡಿದ್ದಾರೆ. ಪ್ರಸಾರಾಂಗದ ಹಲವು ಪ್ರಕಟಣೆಗಳನ್ನು ನನ್ನ ಪರಾಮರ್ಶನಕ್ಕಾಗಿ ಒದಗಿಸಿದ್ದಾರೆ. ನಮೂದುಗಳ ಆಕಾರಕ್ಕೆ ಸಂಬಂಧಪಟ್ಟಂತೆ ನನ್ನ ಅರಿವು ಹೆಚ್ಚಾಗುವಂತೆಯೂ ಅವರು ನೋಡಿಕೊಂಡಿದ್ದಾರೆ. ಕನ್ನಡ ಪುಸ್ತಕೋದ್ಯಮ ಕೈಂಕರ್ಯದ ಕುರುಹಾಗಿ ಅವರು ಹೊರತರುತ್ತಿರುವ 'ಗ್ರಂಥಲೋಕ'ದ ಸಾಹಚರ್ಯದಿಂದ ನನಗೆ ತುಂಬ ಸಹಾಯವಾಗುವಂತೆ ಮಾಡಿದ್ದಾರೆ. ಈ ಪುಸ್ತಕದ ಪ್ರಕಟಣೆಯ ಪ್ರತಿ ಹಂತದಲ್ಲೂ ಅವರು ತಮ್ಮ

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

ಅಮೂಲ್ಯ ಸಲಹೆಗಳನ್ನು ಕೊಟ್ಟಿದ್ದಾರೆ. ಅಚ್ಚಾದ ಪುಸ್ತಕ ಕನ್ನಡಿಗರ ಕೈ ಸೇರುವಲ್ಲಿ 'ಗ್ರಂಥಲೋಕ' ಮಹತ್ತರ ಪಾತ್ರವನ್ನು ವಹಿಸಿದೆ. 'ಗ್ರಂಥಲೋಕ'ದಲ್ಲಿನ ಪ್ರಕಟಣಪೂರ್ವ ಯೋಜನೆಯ ಹಿಂದೆ ಇರುವ ಶಕ್ತಿ ಪೂರ್ತಿಯಾಗಿಯೂ ಅನಂತರಾಮಯ್ಯನವರದೇ. ಇಂಥದೊಂದು ಸುಂದರ ಯೋಜನೆಯಲ್ಲಿ 'ಹಾಮಾನಾ ಹೊತ್ತಗೆಗಳು' ಕೃತಿಯ ಮೂಲಕ ಒಂದು ಪ್ರಯೋಗ ಮಾಡಬೇಕೆಂದು ನಿರ್ಧರಿಸಿರುವುದಾಗಿಯೂ ಅದಕ್ಕೆ ನಾನು ಅನುವು ಮಾಡಿಕೊಡುವುದರ ಮೂಲಕ ಸಹಕರಿಸ ಬೇಕೆಂದೂ ವಾದಿಸಿ ಇಲ್ಲಿ ಹಣದ ಪ್ರಸಕ್ತಿಯೇ ಬರುವುದಿಲ್ಲ ಎಂಬ ತರ್ಕವನ್ನು ನನ್ನ ಮುಂದಿಟ್ಟವರು ಅವರು. ಪುಸ್ತಕ ಸಿದ್ಧವಾಗುತ್ತ ಬಂದಂತೆ "ನಿಮ್ಮ ಕೆಲಸ ಹೂವಿನ ಸರವನ್ನೆತ್ತಿದಂತೆ ಸಾಗುತ್ತಿದೆ" ಎಂಬ ನಿರ್ಮಲ ಸಂತೋಷವನ್ನು ವ್ಯಕ್ತಪಡಿಸಿದವರು ಅವರು. ಅವರಿಗೆ ಕೃತಜ್ಞತೆಗಳನ್ನು ಸಲ್ಲಿಸುವುದು ನನಗೆ ಪ್ರಿಯವಾದ ಸಂಗತಿ.

ಈ ಸೂಚಿಯನ್ನು ಸಿದ್ಧಪಡಿಸುವಾಗ ಕನ್ನಡದ ಅನೇಕ ಗ್ರಂಥಸೂಚಿಗಳಿಂದ ಸಹಾಯವನ್ನು ಪಡೆದಿದ್ದೇನೆ. ಹಾಮಾನಾ ಅವರದೇ ಮೂರು (೧೧೨, ೧೧೪, ೧೧೫) ಗ್ರಂಥಸೂಚಿಗಳಿವೆ. ಮೈಸೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯದ ಪ್ರಸಾರಾಂಗದ ಕನ್ನಡ ಗ್ರಂಥಸೂಚಿಯ ಹನ್ನೊಂದು ಸಂಪುಟ ಗಳನ್ನು ನೋಡಿದ್ದೇನೆ. ಅವುಗಳಲ್ಲಿ ಕಡೆಯ ಹತ್ತು ಸಂಪುಟಗಳ (೧೦೨, ೧೦೩, ೧೦೪, ೧೦೫, ೧೦೬, ೧೦೭, ೧೦೮, ೧೦೯, ೧೧೦, ೧೧೧) ಸಂಪಾದಕ ಸಮಿತಿಯಲ್ಲಿ ಹಾಮಾನಾ ಅವರೂ ಒಬ್ಬರು. ಇವುಗಳಲ್ಲದೆ 'ಗೋವಿಂದ ಪೈ ವಾಙ್ಮಯ ದರ್ಶನ' (ಸಂ. ಮ. ವಿ. ನಾಯಕ, ಶ್ರೀನಿವಾಸ ಹಾವನೂರ), 'ಸುರುಚಿ: ನೂರು' (ಸಂ. ಸಿ. ಪಿ. ಕೆ.), 'ಐಬಿಎಚ್ ಗ್ರಂಥಾವಳಿ' (ಸಂ. ಟಿ. ವಿ. ವೆಂಕಟರಮಣಯ್ಯ) ಗಳನ್ನು ಅವಲೋಕಿಸಿದ್ದೇನೆ. ಈ ಎಲ್ಲ ಸೂಚಿಗಳ ಸಂಪಾ ದಕರಿಗೆ ನನ್ನ ಕೃತಜ್ಞತೆಗಳು ಸಲ್ಲುತ್ತವೆ. ಈ ಯಾವ ಸೂಚಿಗಳಲ್ಲೂ ಇಲ್ಲದ ಕೆಲವು ಅಂಶಗಳು ಪ್ರಕೃತ ಸೂಚಿಯಲ್ಲಿವೆ ಎಂದು ನಮ್ರವಾಗಿ ತಿಳಿಸಬಯಸುತ್ತೇನೆ. ಉದಾ. ಪ್ರತಿ ವಿಭಾಗದ ಮೊದಲಲ್ಲಿರುವ ದಾಖಲೆಗಳಿಂದ ಕೂಡಿದ ಬರಹ, ಅನುಬಂಧಗಳಲ್ಲಿನ ಕೆಲವು ಸೂಚಿಗಳು.

ಮಾನಸಗಂಗೋತ್ರಿ ಗ್ರಂಥಾಲಯದ ಕನ್ನಡ ವಿಭಾಗದ ಸಹಾಯಕ ಗ್ರಂಥಪಾಲರಾದ ಶ್ರೀ ಎಂ. ಆರ್. ನಾಗರಾಜು ಅವರೂ ಅದೇ ವಿಭಾಗದ ಬೆರಳಚ್ಚುಗಾರ್ತಿ ಶ್ರೀಮತಿ ಎಚ್. ಆರ್. ವಿಮಲಾ ಅವರೂ ನನಗೆ ಅಗತ್ಯವಿದ್ದ ಪುಸ್ತಕಗಳನ್ನು ಒದಗಿಸುವಲ್ಲಿ ವಿಶೇಷವಾದ ಸಹಾಯ ನೀಡಿದ್ದಾರೆ. ಇವರಿಬ್ಬರಿಗೂ ನಾನು ಋಣಿ. ಡಿ. ಬನುಮಯ್ಯ ಕಾಲೇಜಿನ ಗ್ರಂಥಪಾಲರಾದ ಶ್ರೀ ಟಿ. ಆರ್. ವೆಂಕಟೇಶ್ ಅವರು ನಾನು ಕೇಳಿದ ಪುಸ್ತಕಗಳನ್ನು ನನ್ನ ಕೈಸೇರುವಂತೆ ಮಾಡಿದ್ದಾರೆ, ಅವರಿಗೆ ನಾನು ಕೃತಜ್ಞೆ. ಗೀತಾ ಬುಕ್ ಹೌಸಿನ ಶ್ರೀ ಗೋಪಾಲಕೃಷ್ಣ ಅವರು ನನ್ನ ಮೇಲಿನ ವಿಶ್ವಾಸದಿಂದ ತಮ್ಮಲ್ಲಿನ ಎರಡು ಪುಸ್ತಕಗಳನ್ನು (೧೨೦, ೧೨೩) ನಾನು ಇಚ್ಛಿಸಿದಷ್ಟು ಕಾಲ ಕೊಟ್ಟಿದ್ದಾರೆ. ಅವರ ಉಪಕಾರವನ್ನು ನೆನೆಯುತ್ತೇನೆ. ಮೂರು (೭೮, ೭೯, ೮೦) ಹಿಂದೀ ನಮೂದುಗಳ ಓದುವಿಕೆಯಲ್ಲಿ ಡಾ. ಈ. ಜ್ಯೋತಿ, ಶ್ರೀ ಎಚ್. ವಿ. ರಾಮಚಂದ್ರ ಮತ್ತು ಶ್ರೀ ಎಚ್. ಬಿ. ರಂಗನಾಥ್ ಸಹಕಾರ ನೀಡಿದ್ದಾರೆ. ಎಚ್. ಬಿ. ರಂಗನಾಥ್ ಮರಾಠಿ ಕೃತಿಯ (೧೨೨) ಓದಿನಲ್ಲಿಯೂ ಹಾಮಾನಾ ಹೊತ್ತಗೆಗಳ ಶೇಕಡಾವಾರು ವಿವರಗಳನ್ನು ಪಡೆಯು ವಾಗಲೂ ಸಹಾಯ ಮಾಡಿದ್ದಾರೆ. ಈ ಮೂವರಿಗೆ ನನ್ನ ವಂದನೆಗಳು ಸಲ್ಲುತ್ತವೆ. ಈ ಕೃತಿ ಸಿದ್ಧವಾಗುವ ಹೊತ್ತಿನಲ್ಲಿ ಹಲವು ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ನನ್ನ ಸಹಾಯಕ್ಕೆ ಒದಗಿ ಬಂದ ಶ್ರೀಮತಿ ಐ. ಕೆ. ವಸುಂಧರಾ ಅವರಿಗೆ ನನ್ನ ವಂದನೆಗಳು ಸಲ್ಲುತ್ತವೆ.

ಇದು 'ಸುಹಾಸ'ದ ಮೊದಲ ಕೃತಿ, ನನಗೆ ಇದೊಂದು ಸಂತೋಷದ ಸಂಗತಿ. ತಪ್ಪಿಲ್ಲದ, ಕ್ಷಿಪ್ರವಾದ, ಸುಂದರವಾದ ಮುದ್ರಣಕ್ಕೆ ಹೆಸರಾದ ಮಣಿಪಾಲದ ಪವರ್ ಪ್ರೆಸ್‌ನಲ್ಲಿ ನನ್ನ ಈ ಪುಸ್ತಕ ಅಚ್ಚಾಗಿರುವುದು ನನಗೆ ಹೆಮ್ಮೆಯ ಸಂಗತಿ. ಮಣಿಪಾಲದ ಈ ಮುದ್ರಣಾಲಯದ

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

ಸಿಬ್ಬಂದಿ ಇದನ್ನು ಒಂದು ಗುಂಪುಕಾರ್ಯವಾಗಿ ಪರಿಗಣಿಸಿ ಸಹಕಾರ ನೀಡಿರುವುದು ನನ್ನ ಸ್ಮರಣೆಯಲ್ಲಿ ಸದಾ ಹಸಿರಾಗಿರುತ್ತದೆ. ಮುಖ್ಯವಾಗಿ ಫೋಟೋ ಕಂಪೋಸಿಂಗ್ ವಿಭಾಗದ ಶ್ರೀ ವಿನ್‌ಸ್ಟನ್ ಕರ್ಕಡ, ಕುಮಾರಿ ಶಕುಂತಲಾ, ಕುಮಾರಿ ಪ್ರಭಾವತಿ, ಕರಡಚ್ಚು ತಿದ್ದುವ ಕಾರ್ಯದಲ್ಲಿ ನೆರವು ನೀಡಿದ ಕುಮಾರಿಯರಾದ ವಸುಮತಿ ಮತ್ತು ವಾಣಿ .ಪಿ. ಭಂಡಾರ್ಕರ್ ಹಾಗೂ ಸಂಸ್ಕರಣ ವಿಭಾಗದ ಶ್ರೀ ಡಿ. ಕೆ. ಗುಡಿ ಮತ್ತು ಶ್ರೀ ಬಿ. ಅನಂತರತ್ನಾಕರ ಅವರುಗಳಿಗೆ ನಾನು ಋಣಿ. ಈ ಹೊತ್ತಿನಲ್ಲಿ ಮುದ್ರಣಾಲಯದ ಜನರಲ್ ಮ್ಯಾನೇಜರ್ ಶ್ರೀ ಬಿ. ಕೃಷ್ಣಯ್ಯ ನವರಿಗೆ ವಿಶೇಷ ವಂದನೆಗಳನ್ನು ಸಲ್ಲಿಸುವುದು ನನ್ನ ಸಂತೋಷದ ಕರ್ತವ್ಯ. ಕೇವಲ ಆರು ವಾರಗಳಲ್ಲಿ ಫೋಟೋ ಟೈಪ್ ಸೆಟ್ಟಿಂಗ್ ಮತ್ತು ಆಫ್‌ಸೆಟ್ ಮುದ್ರಣದಲ್ಲಿ ನನ್ನ ಕೃತಿ ಅಚ್ಚಾಗುವಂತೆ ಅವರು ನೋಡಿಕೊಂಡಿದ್ದಾರೆ. ಈ ಸಂಬಂಧವಾಗಿ ಮೂರು-ನಾಲ್ಕು ಬಾರಿ ನಾನು ಮಣಿಪಾಲಕ್ಕೆ ಹೋದಾಗ ಅವರು ನನಗೆ ತೋರಿದ ಸೌಜನ್ಯ, ಅಕ್ಕರೆಗಳು ನನ್ನ ನೆನಪಿನಲ್ಲಿ ಯಾವಾಗಲೂ ಇರುವಂತಹವು. ಅವರು ನೀಡಿದ ಆತಿಥ್ಯವನ್ನು ಮರೆಯುವುದಂತೂ ಸಾಧ್ಯವೇ ಇಲ್ಲ.

ಈ ಕೃತಿಯ ಭಾವಚಿತ್ರಗಳನ್ನು ತೆಗೆದುಕೊಟ್ಟವರು ಶ್ರೀ ಎಚ್. ಎಸ್. ಪ್ರಭಾಕರ್. ರಕ್ಷಾಪುಟ ವಿನ್ಯಾಸ ಕಲಾವಿದ ಕಮಲೇಶ್ ಅವರದು. ಬೆಂಗಳೂರಿನ ಎಂ. ಎಸ್. ಸ್ಟುಡಿಯೋ ಮತ್ತು ಮಣಿಪಾಲದ ಪವರ್ ಪ್ರೆಸ್‌ನವರು ಈ ಭಾವಚಿತ್ರಗಳು ರೂಪುಗೊಳ್ಳುವಲ್ಲಿ ಸಹಕರಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಈ ಎಲ್ಲರಿಗೂ ನಾನು ಋಣಿ. 'ಗ್ರಂಥಲೋಕ' ಕೈಗೊಂಡ ಪ್ರಕಟಣಪೂರ್ವ ಯೋಜನೆಯಲ್ಲಿ ಸಹಕರಿಸಿದ ಸಾಹಿತ್ಯಾಭಿಮಾನಿಗಳಿಗೆ ನನ್ನ ಕೃತಜ್ಞತೆಗಳು ಸಲ್ಲುತ್ತವೆ.

* * *

ಹಾಮಾನಾ ಅವರು ಪ್ರಕಟಿಸಿರುವ ಎಲ್ಲ ಪುಸ್ತಕಗಳನ್ನೂ ಈ ಸೂಚಿಯಲ್ಲಿ ಸೇರಿಸಬೇಕೆಂಬುದು ನನ್ನ ಆಸೆಯಾಗಿದ್ದರೂ ಉದ್ದೇಶಿತ ಕರ್ತವ್ಯವಾಗಿದ್ದರೂ ಆ ಕಾರ್ಯ ಪೂರ್ಣವಾಗಿದೆ ಎಂಬ ಭ್ರಮೆ ನನಗಿಲ್ಲ. ಹಾಮಾನಾ ಅವರ ಇತ್ತೀಚಿನ ಕೃತಿಗಳ ಪುಸ್ತಕ ಪಟ್ಟಿಯಲ್ಲೂ ಅವರ ಎಲ್ಲ ಕೃತಿಗಳೂ ದಾಖಲಾಗಿಲ್ಲ. ನಾನು ಅಂತಿಮವಾಗಿ ಸಿದ್ಧಪಡಿಸಿದ 'ಹಾಮಾನಾ ಹೊತ್ತಗೆಗಳು' ಸೂಚಿಯನ್ನು ಅವರ ಕೈಗೆ ಕೊಟ್ಟಾಗ ಅವರು ಹೇಳಿದ "ಇದರಲ್ಲಿ ಇಲ್ಲದ ನನ್ನ ಕೃತಿಗಳು ಯಾವುದೂ ನನಗೆ ತಿಳಿಯದು" ಎಂಬ ಮಾತಿನಿಂದ ಪ್ರಕಟಿತ ಕೃತಿಗಳಲ್ಲಿ ಬಹುಪಾಲು ಈ ಗ್ರಂಥಸೂಚಿಯಲ್ಲಿ ಸೇರಿದೆ ಎಂಬ ಧೈರ್ಯ ನನಗಿದೆ. ಆಕಸ್ಮಾತ್ ಬಿಟ್ಟುಹೋಗಿರಬಹುದಾದ ಕೃತಿಗಳನ್ನು ಯಾರಾದರೂ ತೋರಿಸಿಕೊಟ್ಟಲ್ಲಿ ಕೃತಜ್ಞತೆಗಳೊಡನೆ ಮರುಮುದ್ರಣದಲ್ಲಿ ಅಂಥವನ್ನು ಸೇರಿಸಿಕೊಳ್ಳುತ್ತೇನೆ.[೧]

ಈ ಪುಸ್ತಕವನ್ನು ಸಿದ್ಧಪಡಿಸುವಾಗ—ಪಥ್ಯ ಮತ್ತು ಸೂಚಿಗಳಿಗೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದಂತೆ—ನನ್ನ ಪೂರ್ವಯೋಜಿತ ನೀಲನಕ್ಷೆಯಂತೆಯೇ ಬಹುಪಾಲು ಕಾರ್ಯ ಕೈಗೂಡಿದೆ. ಆದರೂ ಹಾಮಾನಾ ಅವರಿಗೂ ಕನ್ನಡನಾಡಿನ ಹಲವು ಪತ್ರಿಕೆಗಳಿಗೂ ಇರುವ ಸಂಬಂಧ; ಹಾಮಾನಾ ಅವರ ಮಾರ್ಗ ದರ್ಶನದಲ್ಲಿ ಸಿದ್ಧವಾದ ಪ್ರಕಟಿತ/ಅಪ್ರಕಟಿತ ಪಿಎಚ್.ಡಿ. ಪ್ರಬಂಧಗಳು ಹಾಗೂ ಹಾಮಾನಾ ಅವರಿಗೆ ಅರ್ಪಿತವಾದ ಪುಸ್ತಕಗಳು—ಇವುಗಳನ್ನು ಕುರಿತ ಸೂಚಿಗಳನ್ನು ಸೇರಿಸಲಾಗಿಲ್ಲ. ಸಂಗ್ರಹಿತ ಮಾಹಿತಿಗಳಲ್ಲಿನ ಅರೆಕೊರೆಗಳೇ ಇದಕ್ಕೆ ಕಾರಣ. ಕಡೆಗೂ ಹಲವು ಪತ್ರಿಕೆ/ಕೃತಿಗಳು ನೋಡಲೂ ಸಿಗಲಿಲ್ಲ. ದ್ವಿತೀಯ ಮೂಲದಿಂದ ಸಂಗ್ರಹಿತವಾದ ವಿವರಗಳನ್ನು ಬಳಸಿಕೊಳ್ಳಲು ನಾನು ಸಿದ್ಧಳಾಗಿರಲಿಲ್ಲ. ಹೀಗಾಗಿ ಈ ಸೂಚಿಗಳನ್ನು ಕೈಬಿಡುವುದು ಅನಿವಾರ್ಯವಾಯಿತು.

---

[೧] ಪುಸ್ತಕದ ಮುದ್ರಣ ಮುಗಿದು, ಈ ಮುನ್ನುಡಿ ಅಚ್ಚಿಗೆ ಹೋಗುವಾಗ ಹಾಮಾನಾ ಅವರ 'ಸಂಪ್ರತಿ—೨' ಹೊರ ಬಿದ್ದಿದೆ. 'ಸಂಭ್ರಮ' ಮತ್ತು 'ಕನ್ನಡ ಮನಸ್ಸು' ಎಂಬ ಎರಡು ಕೃತಿಗಳ ಮುದ್ರಣ ಮುಗಿಯುತ್ತಾ ಬಂದಿದೆ. ಇನ್ನೂ ಹೆಸರಿಡದ ಮೂರು ಪುಸ್ತಕಗಳು ಅಚ್ಚಿಗೆ ಹೋಗಲಿವೆ.

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

ಸೂಚಿಶಾಸ್ತ್ರ ನನ್ನ ಆಸಕ್ತಿಯ ವಿಷಯ, ಅರ್ಹತೆಯ ಕ್ಷೇತ್ರವಲ್ಲ. ಹಾಮಾನಾ ಅವರ ಬಗ್ಗೆ ನನಗಿರುವ ಪ್ರೀತಿ, ಗೌರವಗಳ ಕುರುಹಾಗಿ ಮಾತ್ರವೇ ಈ ಪುಸ್ತಕ ಸಿದ್ಧವಾಗಿದೆ. ಸಿದ್ಧತೆಯ ಒಂದು ಹಂತದಲ್ಲಿ ಈ ಸೂಚಿಯ ಕೆಲವು ಭಾಗಗಳನ್ನು ಹಾಮಾನಾ ಅವರಿಗೆ ತೋರಿಸಿದಾಗ ಅವರು ನನ್ನ ಕ್ರಮವನ್ನು ಎಲ್ಲೂ ನಿರಾಕರಿಸಲಿಲ್ಲ ಎಂಬುದು ನನಗೆ ಆತ್ಮವಿಶ್ವಾಸ, ಸಂತೋಷಗಳನ್ನು ನೀಡಿದೆ. ಈ ಸೂಚಿ ಅವರಿಗೆ ಮೆಚ್ಚುಗೆಯಾದೀತು ಎಂದು ಆಶಿಸುತ್ತೇನೆ. ನನ್ನ ಮಿತಿ, ಕೊರತೆಗಳನ್ನು ಬಲ್ಲ ಅವರು ಈ ಕೃತಿಯಲ್ಲಿ ಅಂತರ್ಗತವಾಗಿರುವ ನನ್ನ ಶ್ರಮ, ಕಾಳಜಿಗಳನ್ನು ಗುರುತಿಸುತ್ತಾರೆ ಎಂದು ನಂಬುತ್ತೇನೆ. ಹಾಮಾನಾ ಅವರನ್ನು ಅವರ ಕೃತಿಗಳ ಮೂಲಕ ತುಂಬ ನಿಕಟವಾಗಿ ಅರಿಯುವ ಅವಕಾಶ ಈ ಸೂಚಿಯಿಂದ ನನಗೆ ಲಭಿಸಿದೆ. ಅದು ನನ್ನ ಪಾಲಿನ ಒಂದು ವಿಶಿಷ್ಟ ಅನುಭವ.

ಇನ್ನೊಂದು ವಿಷಯ: ತಜ್ಞತೆಯಾಗಲೀ ಹೆಚ್ಚಿನ ತರಬೇತಿಯಾಗಲೀ ಇಲ್ಲದ ಕ್ಷೇತ್ರದಲ್ಲಿ ಅಡಿಯಿಡುವಾಗ ತೀರ ವೈಯಕ್ತಿಕವಾದ ಆತ್ಮವಿಶ್ವಾಸವೊಂದೇ ಭರವಸೆಯ ಅಂಶವಾಗಿರುತ್ತದೆ. ಈ ಕಾರ್ಯವನ್ನು ಕೈಗೆತ್ತಿಕೊಂಡ ಹೊತ್ತಿನಲ್ಲಿ ನನ್ನ ಸ್ಥಿತಿಯಾದರೂ ಅಷ್ಟೇ ಆಗಿತ್ತು. ಆದರೆ ದಡದ ಮೇಲೆ ನಿಂತು ಈಜುವ ರೀತಿಯನ್ನು ಧ್ಯಾನಿಸುವ ಬದಲು ನೀರಿಗೆ ಬಿದ್ದು ಕೈಕಾಲು ಬಡಿಯುತ್ತಾ ದಡ ಸೇರುವ ಪ್ರಯತ್ನದಿಂದ ಈಜುವುದರ ಮರ್ಮ ತಾನಾಗಿ ಕೈವಶವಾಗುತ್ತದೆ. ದಡ ಬಿಟ್ಟಾಗಿನಿಂದ ದಡ ಸೇರುವವರೆಗಿನ ನಡುವಿನ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ನಮ್ಮ ಪಾತ್ರ ಸಕ್ರಿಯವಾದ್ದರಿಂದ ಈಜನ್ನು ಕುರಿತಂತೆ ತಿಳುವಳಿಕೆಯೂ ಲಭಿಸುತ್ತದೆ. ಈ ಸೂಚಿಯನ್ನು ತಯಾರಿಸುವಾಗಿನ ನನ್ನ ಅನುಭವ ಅಂಥದೊಂದು ಉದಾಹರಣೆ. ಸೂಚಿಶಾಸ್ತ್ರವನ್ನು ಕುರಿತಂತೆ ನನ್ನ ಅಜ್ಞಾನ ಈಗ ಎಷ್ಟೋ ಪಾಲು ಕಡಿಮೆ ಯಾಗಿರುವುದು ನನ್ನ ಗಮನಕ್ಕೆ ಬಂದಿದೆ. ಇದು ನನಗೆ ತುಂಬ ಸಂತಸವನ್ನು ನೀಡಿದ ಸಂಗತಿ. ಈ ದೃಷ್ಟಿಯಿಂದ ನನ್ನ ಕೃತಿ ಸಿದ್ಧವಾಯಿತು ಎಂಬ ಆನಂದಕ್ಕಿಂತ ಇದರ ತಯಾರಿಯಲ್ಲಿ ನಾನು ಪಡೆದ ಅರಿವು, ಅನುಭವಿಸಿದ ತೃಪ್ತಿಗಳು ಹೆಚ್ಚಿನವು. ಈ ಕೃತಿಯಲ್ಲಿ ಉಳಿದಿರಬಹುದಾದ ಅರೆಕೊರೆಗಳನ್ನು ನನ್ನ ಗಮನಕ್ಕೆ ತರುವ ನನ್ನ ಓದುಗರಿಗೆ ನಾನು ಋಣಿ.

ನನ್ನ ಪತಿ ರಮಾನಂದರಿಗೆ ಈ ಕೃತಿಯನ್ನು ಅರ್ಪಿಸಿದ್ದೇನೆ. ಅವರು ಅಂಕಿ, ಅಂಶಗಳ, ದಾಖಲೆಗಳ ಪ್ರಿಯರು. ಈ ಕೃತಿ ಅವರಿಗೆ ಒಪ್ಪಿತವಾಗುತ್ತದೆ ಎಂದು ನನ್ನ ನಂಬಿಕೆ.

ಮೈಸೂರು — ಎಚ್. ಎಸ್. ಸುಜಾತಾ

ಬುದ್ಧಪೂರ್ಣಿಮಾ, ಮೇ ೨೮, ೧೯೯೧

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Forwarded free of cost, and with the compliments of the Department of Education, Government of India, New Delhi.

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

ಪರಿವಿಡಿ

ಕಥೆ, ಚಿತ್ರ, ಪ್ರಬಂಧ ೧
ಜೀವನ ಚರಿತ್ರೆ ೨
ಮಕ್ಕಳ ಸಾಹಿತ್ಯ ೩
ವಿಚಾರ, ವಿಮರ್ಶೆ ೪
ಅಂಕಣ, ಆಕಾಶವಾಣಿ ಚಿಂತನ ೧೦
ಅನುವಾದ ೨೨
ಸಂಪಾದಿತ ೨೪
ಪಠ್ಯಪುಸ್ತಕಗಳು ೭೩
ಸೂಚಿ, ಕೋಶ, ಪರಾಮರ್ಶನ ೮೪
In English ೯೧
ಬೇರೆ ಭಾಷೆಗೆ ೯೬
ಹಾಮಾನಾ ಕುರಿತು ೯೭
ಹೆಚ್ಚಿನ ನಮೂದುಗಳು ೯೮

ಅನುಬಂಧಗಳು

ಹಾಮಾನಾ ಅವರ ಜೀವನದ ಕೆಲವು ಮುಖ್ಯ ವರ್ಷಗಳು ೧೦೭
ಹಾಮಾನಾ ಹೊತ್ತಗೆಗಳು (ಅಕಾರಾದಿ) ೧೧೦
ಹಾಮಾನಾ ಹೊತ್ತಗೆಗಳು (ವಿಷಯ ವಿಭಾಗೀಯ) ೧೧೧
ಹಾಮಾನಾ ಹೊತ್ತಗೆಗಳು (ವರ್ಷವಾರು) ೧೧೨
ಸಹಸಂಪಾದಕರು ೧೧೨
ಅರ್ಪಣೆ ಪಡೆದವರು ೧೧೪
ಕಲಾವಿದರು ೧೧೫
ಪ್ರಕಾಶಕರು ೧೧೬
ಮರುಮುದ್ರಣಗಳು ೧೧೭
ಬಹುಮಾನಗಳು, ಪದಕಗಳು, ಪ್ರಶಸ್ತಿಗಳು ೧೧೮

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

ಕಥೆ, ಚಿತ್ರ, ಪ್ರಬಂಧ

ಹಾಮಾನಾ ಅವರ ಸೃಜನಶೀಲ ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ಪ್ರಮುಖವಾದ ಮೂರು (೧, ೨, ೩) ಕೃತಿಗಳು ಈ ವಿಭಾಗದಲ್ಲಿವೆ. ಮೊದಲನೆಯದು ಏಳು ಲಲಿತಪ್ರಬಂಧಗಳ ಸಂಕಲನ, ಪೂರ್ತಿ ಕಲ್ಪನೆಯಿಂದ ಕೂಡಿದ್ದು. ಎರಡನೆಯದು ಹದಿನಾರು ಕಿರುಗತೆಗಳ ಸಂಚಯ, ಸತ್ಯಸಂಗತಿಗಳ ಆಧಾರವಿರುವಂಥವು. ಲಲಿತಪ್ರಬಂಧಗಳಲ್ಲಿ ನಡೆದ ಘಟನೆಗಳೂ ಕತೆಗಳಲ್ಲಿ ಕಲ್ಪನೆಯೂ ಇರುವ ಪರಿಚಿತ ರೀತಿಯ ಹಿನ್ನೆಲೆಯಲ್ಲಿ ಇಲ್ಲಿನ ಭಿನ್ನ ಬಗೆಯನ್ನು ಗಮನಿಸಬಹುದಾಗಿದೆ. ಮೂರನೆಯದರಲ್ಲಿ ಐದು ಕತೆಗಳು ಸ್ವಂತ ರಚನೆಗಳು, ಆರು ಕತೆಗಳು ಅನುವಾದಿತಗಳು. ಈ ಅನುವಾದಗಳಲ್ಲಿ ಒಂದು ಬಂಗಾಳಿಯಿಂದ ಮೂರು ಇಂಗ್ಲಿಷಿನಿಂದ ಬಂದಿವೆ, ಉಳಿದ ಎರಡು ಜನಪದ ಕತೆಗಳಲ್ಲಿ ಒಂದು ಚೀನಾದ್ದು, ಒಂದು ಬಂಗಾಳದ್ದು.

೧

ನಮ್ಮ ಮನೆಯ ದೀಪ

ಗೀತಾ ಬುಕ್ ಹೌಸ್, ಕೆ.ಆರ್. ಸರ್ಕಲ್, ಮೈಸೂರು ೫೭೦ ೦೦೧; ಐ.ಮು. ೧೯೮೮; ಡೆಮ್ಮೈ ದ್ವಾದಶ, ೧೨೮; ೧೨.೦೦

ಮಕ್ಕಳ ಮನಸ್ಸು; ನಮ್ಮ ಮನೆಯ ದೀಪ; ರಮೆಯ ತಾಯಿ; ಮಾತಿನ ಮಲ್ಲಿ; ಬಾಲ ಸರಸ್ವತಿ; ಮಕ್ಕಳ ಜಗತ್ತು; ಕನಸಿನ ಮಗಳು ಎಂಬ ಏಳು ಪ್ರಬಂಧಗಳು. ಅನುಬಂಧದಲ್ಲಿ ಪ್ರಕೃತ ಕೃತಿಯನ್ನು ಕುರಿತು ಎಸ್. ಪಿ. ಪಾಟೀಲ, ದೇ. ಜವರೇಗೌಡ, ಎನ್. ಎಸ್. ತಾರಾನಾಥ ಮತ್ತು ಎಂ. ರಾಮಚಂದ್ರರ ಲೇಖನಗಳು.

ಪತ್ನಿ ಯಶೋಧರಾ ಅವರಿಗೆ ಅರ್ಪಣೆ, ಪು. ತಿ. ನರಸಿಂಹಾಚಾರರ ಮುನ್ನುಡಿ. ಮೊದಲ ಮುದ್ರಣ: ಉಷಾ ಸಾಹಿತ್ಯಮಾಲೆ, ಮೈಸೂರು; ೧೯೫೬. ಎರಡು, ಮೂರು, ನಾಲ್ಕನೆಯ ಮುದ್ರಣಗಳು: ಶಾರದಾ ಮಂದಿರ, ಮೈಸೂರು; ೧೯೬೬, ೧೯೭೧, ೧೯೮೪.

ಮರಾಠಿಗೆ ಅನುವಾದಿತ. ನೋಡಿ ನಮೂದು ೧೨೨.

೨

ಬಾಳ್ನೋಟಗಳು

ಉಷಾ ಸಾಹಿತ್ಯಮಾಲೆ, ಚಂದ್ರಗುಪ್ತ ರಸ್ತೆ, ಮೈಸೂರು ೫೭೦ ೦೦೧; ವಿಸ್ತೃತ ಎ.ಮು. ೧೯೮೩; ಡೆಮ್ಮೈ ದ್ವಾದಶ, ೮೨; ೬.೦೦

ನಮ್ಮ ಅಜ್ಜಯ್ಯ; ಜಲಜಾಕ್ಷಿ ಹೋಟೆಲು; ಗೌಡರು ಕೊಂಡ ಕಾರು; ಮಾಂಗಲ್ಯ ಹರಣ; ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯೋತ್ಸವ; ಮೂಕ ದೈನ್ಯ; ಪಾರ್ವತಿಯ ಪುಣ್ಯ; ಗಣಮಗ ಗಂಗ; ಷಿಕಾರಿಯಲ್ಲಿ; ಗೌಡರ ಭೂತ; ಪುಟ್ಟಣ್ಣನ ವೇಷ; ನುಂಗಿದ ವಿಷ; ರಾತ್ರಿಶಾಲೆ; ಆಗದ ಮದುವೆ; ಸ್ವಾಮಿಗಳ ಸ್ವಾಮಿದ್ರೋಹ; ಸೇರೆಗಾರ ಸೀನಪ್ಪ ಶೆಟ್ಟರು ಎಂಬ ಹದಿನಾರು ಕಿರುಗತೆಗಳು.

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

ಗುರುಗಳು ಕೆ. ಕೃಷ್ಣಸ್ವಾಮಿ ಅಯ್ಯಂಗಾರ್ ಅವರಿಗೆ ಅರ್ಪಿತ. ಕಮಕೋಡು ನರಸಿಂಹ ಶಾಸ್ತ್ರಿಗಳ ಹರಕೆ. ಓನ್ನುಡಿಯಲ್ಲಿನ ಬಾಳ್ನೋಟಗಳ ಕತೆ ಸ್ವಾರಸ್ಯಕರ ಅಂಶ ಗಳನ್ನು ಹೇಳುತ್ತದೆ. ಸೇರೆಗಾರ ಸೀನಪ್ಪ ಶೆಟ್ಟರು ಪ್ರಸ್ತುತ ಮುದ್ರಣದಲ್ಲಿ ಹೊಸದಾಗಿ ಸೇರಿದೆ. ಮೊದಲ ಮುದ್ರಣ: ಪ್ರತಿಭಾ ಗ್ರಂಥಮಾಲೆ, ಧಾರವಾಡ; ೧೯೫೦.

೩

ಹಾವು ಮತ್ತು ಹೆಣ್ಣು

ಉಷಾ ಸಾಹಿತ್ಯಮಾಲೆ, ಚಂದ್ರಗುಪ್ತ ರಸ್ತೆ, ಮೈಸೂರು ೫೭೦ ೦೦೧; ೧೯೬೬; ಕಿರೀಟ ಅಷ್ಟದಳ, ೧೧೨; ೧.೫೦

ಹಾವು ಮತ್ತು ಹೆಣ್ಣು; ಕಲೆಯ ಬೆಲೆ; ಉಭಯ ಸಂಕಟ; ಯಾರೋ ಅಂದರು; ಜಾಣ ಹೆಂಡತಿ; ಅಫೀಮಿನ ಆರಂಭ; ಬೊಂಬಾಯಿ ಬಳಿ; ಆ ರಾತ್ರಿಯ ಬೇಟೆ; ಹೀಗೂ ಜೀವನ; ಹೆಣ್ಣು ಹೃದಯ; ಆಶಾವಾದಿ ಎಂಬ ಹನ್ನೊಂದು ಸಣ್ಣಕತೆಗಳು. ಮೊದಲ ಆರು ಅನುವಾದಗಳು. ಹಾವು ಮತ್ತು ಹೆಣ್ಣು ತಾರಾಶಂಕರ ಬ್ಯಾನರ್ಜಿ ಅವರ ನಾರಿ ಓ ನಾಗಿನಿಯದು. ಕಲೆಯ ಬೆಲೆ, ಉಭಯ ಸಂಕಟ ಮತ್ತು ಯಾರೋ ಅಂದರು ಇವುಗಳು ಕ್ರಮವಾಗಿ ಜಾನ್ ಗಾಲ್ಸ್‌ವರ್ದಿಯವರ ಕ್ವಾಲಿಟಿ, ಇ. ವಿ. ಲುಕಾಸ್ ಅವರ ಟ್ರೈಟ್ ಕಾರ್ನರ್ಸ್ ಮತ್ತು ಎರಿಸ್ಕಿನ್ ಕಾಲ್ಡ್‌ವೆಲ್ ಅವರ ರೂಮರ್. ಜಾಣ ಹೆಂಡತಿ ಮತ್ತು ಅಫೀಮಿನ ಆರಂಭಗಳು ಕ್ರಮವಾಗಿ ಚೀನಾ ಮತ್ತು ಬಂಗಾಳದ ಜನಪದ ಕತೆಗಳು.

ರಂ. ಶ್ರೀ. ಮುಗಳಿ ಅವರಿಗೆ ಅರ್ಪಣೆ. ಸಿಂಹನಾಥನ್ ಅವರ ಹೊದಿಕೆಯ ಚಿತ್ರ.

ಜೀವನ ಚರಿತ್ರೆ

ಈ ವಿಭಾಗದಲ್ಲಿ ಒಂದೇ ಒಂದು ಶೀರ್ಷಿಕೆಯಿದೆ. ಭಾರತದ ಪ್ರಮುಖ ಕವಿಗಳಲ್ಲಿ ಒಬ್ಬರಾದ ರವೀಂದ್ರನಾಥ ಠಾಕೂರರ ಜೀವನ ಚರಿತ್ರೆಯನ್ನು ಇದು ನಿರೂಪಿಸುತ್ತದೆ. ಹಾಮಾನಾ ಅವರು ಬರೆದಿರುವ ಏಕೈಕ ಜೀವನ ಚರಿತ್ರೆ ಒಬ್ಬ ಮಹಾಲೇಖಕನನ್ನು ಕುರಿತದ್ದು ಎಂಬುದು ಗಮನಾರ್ಹವಾಗಿದೆ.

೪

ರವೀಂದ್ರನಾಥ ಠಾಕೂರ್

ಶಾರದಾ ಮಂದಿರ, ರಾಮಯ್ಯರ್ ರಸ್ತೆ, ಮೈಸೂರು ೫೭೦ ೦೦೪; ಐ.ಮು. ೧೯೭೧; ಕಿರೀಟ ಅಷ್ಟದಳ, viii+೨೦೦; ೬.೦೦, ೧೦.೦೦

ರವೀಂದ್ರನಾಥ ಠಾಕೂರರ ಜೀವನ ಚರಿತ್ರೆ. ಗುರುದೇವ; ಠಾಕೂರರ ಮನೆತನ; ರಾಜ ಮತ್ತು ಋಷಿ; ಜನನ–ಬಾಲ್ಯ; ಕಲ್ಕತ್ತಾ–ಶತಮಾನದ ಹಿಂದೆ; ಶಾಲೆಯ ಸೆರೆ; ಕಾವ್ಯೋದಯ; ಹಿಮಾಲಯ ದರ್ಶನ; ಸಾಹಿತ್ಯ ಸೃಷ್ಟಿ–ದೇಶಭಕ್ತಿ; ಇಂಗ್ಲೆಂಡಿಗೆ ಎರಡು ಬಾರಿ; ನಿರ್ಝರಿಯ ಎಚ್ಚರ; ಶೆಲೈಡ; ಶಾಂತಿ, ವಿಶ್ವ, ಭಾರತಿ; ದಿಗ್ವಿಜಯ; ಕವಿಗೆ

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

ಸಾವಿಲ್ಲ! ಎಂಬ ಹದಿನೈದು ಅಧ್ಯಾಯಗಳು.

ಗುರುಗಳು ಸುಕುಮಾರ ಸೇನ್ ಅವರಿಗೆ ಅರ್ಪಣೆ. ಕಡೆಯಲ್ಲಿ ರವೀಂದ್ರರ ವಂಶ, ಠಾಕೂರರ ಕೃತಿಗಳು ಮತ್ತು ಗ್ರಂಥಋಣ. ಮುಖಚಿತ್ರದಲ್ಲಿ ರವೀಂದ್ರನಾಥ ಠಾಕೂರರು. ಹೊದಿಕೆಯ ಮೇಲೆ ಅವರದೇ ರೇಖಾಚಿತ್ರ. ಮೊದಲ ಮುದ್ರಣ: 'ಶಿವಪ್ರಸಾದ್', ಬೆಂಗಳೂರು; ೧೯೬೦. ಸಂಕ್ಷಿಪ್ತ ಪಠ್ಯ ಆವೃತ್ತಿ: ನರೇಶ್ ಅಂಡ್ ಕಂಪೆನಿ, ಬೆಂಗಳೂರು; ೧೯೬೧. ಎರಡು, ಮೂರು, ನಾಲ್ಕನೆಯ ಮುದ್ರಣಗಳು: ಶಾರದಾ ಮಂದಿರ, ಮೈಸೂರು; ೧೯೬೭, ೧೯೭೦, ೧೯೭೧.

ಸಂಕ್ಷಿಪ್ತ ಪಠ್ಯ ಆವೃತ್ತಿ ೧೯೬೧ರ ಎಸ್.ಎಸ್.ಎಲ್.ಸಿ. ತರಗತಿಗೆ ಪಠ್ಯವಾಗಿತ್ತು. ಮೂರನೆಯ ಮುದ್ರಣ ೧೯೭೦ರಲ್ಲಿ ಕರ್ನಾಟಕ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯದ ಬಿ.ಎ., ಬಿ.ಎಸ್‌ಸಿ. ಮತ್ತು ಬಿ.ಕಾಂ. ತರಗತಿಗಳಿಗೆ ಪಠ್ಯವಾಗಿತ್ತು.

ಮಕ್ಕಳ ಸಾಹಿತ್ಯ

ಈ ವಿಭಾಗದಲ್ಲಿ ಚಿಣ್ಣರಿಗೆ ಉಪಯುಕ್ತವಾಗುವ ಮೂರು ಪುಸ್ತಿಕೆಗಳಿವೆ. ಅವುಗಳಲ್ಲಿ ಎರಡು (೬, ೭) ಹೊಸದಾಗಿ ಓದು ಕಲಿತ ವಯಸ್ಕರನ್ನು ಉದ್ದೇಶಿಸಿ ಬರೆದವು. ಈ ಮೂರರಲ್ಲಿ ಯಾವುದೊಂದೂ ಮಕ್ಕಳನ್ನು ರಂಜಿಸುವ ಕಲ್ಪನೆಯ ಕತೆಯಲ್ಲ. ಮೂರು ಶೀರ್ಷಿಕೆಗಳೂ ಜೀವನ ಚರಿತ್ರೆಗಳೇ. ಮೊದಲನೆಯದು ಕರ್ನಾಟಕದ ಒಬ್ಬ ಶಿವಶರಣೆಯನ್ನು ಕುರಿತದ್ದು. ಎರಡನೆಯದು ಭಾರತದ ಮಹಾ ಲೇಖಕನೊಬ್ಬನನ್ನು ಪರಿಚಯಿಸುತ್ತದೆ. ಮೂರನೆಯದು ಜಾಗತಿಕ ವ್ಯಾಪ್ತಿಯ ಒಬ್ಬ ಪ್ರವಾದಿಯ ವಿಚಾರವನ್ನು ನಿರೂಪಿಸುತ್ತದೆ.

೫

ಅಕ್ಕಮಹಾದೇವಿ

ಭಾರತ ಭಾರತಿ ಪುಸ್ತಕ ಸಂಪದ, ಬೆಂಗಳೂರು ೫೬೦ ೦೧೯; ೧೯೭೫; ಡೆಮ್ಮೈ ಷೋಡಶ, ೪೮; ೦.೯೦

ಭಾರತ ಭಾರತಿ ಪುಸ್ತಕ ಸಂಪದ (ಪ್ರಧಾನ ಸಂಪಾದಕ: ಎಲ್. ಎಸ್. ಶೇಷಗಿರಿ ರಾವ್) ಮಾಲಿಕೆಯ ೨೫೦ನೆಯ ಕ್ರಮಾಂಕದ ಕೃತಿ. ಅಕ್ಕಮಹಾದೇವಿಯ ಜೀವನದ ಕಿರು ಪರಿಚಯ. ಮಕ್ಕಳಿಗಾಗಿ ಬರೆದ ಸಚಿತ್ರ ಪುಸ್ತಿಕೆ. ಕಲೆ ಜಿ. ಕೆ. ಸತ್ಯ. ಅವರದು.

೬

ಗುರುದೇವ ರವೀಂದ್ರರು

ಶಾರದಾ ಮಂದಿರ, ರಾಮಯ್ಯರ್ ರಸ್ತೆ, ಮೈಸೂರು ೫೭೦ ೦೦೪; ಎ.ಮು. ೧೯೭೬; ಕಿರೀಟ ಅಷ್ಟದಳ, ೩೮; ೧.೫೦

ರವೀಂದ್ರನಾಥ ಠಾಕೂರರ ಜೀವನ ಪರಿಚಯವನ್ನು ಹತ್ತು ಕಿರು ಅಧ್ಯಾಯಗಳಲ್ಲಿ ಮಾಡಿಕೊಡುವ ಪುಸ್ತಿಕೆ. ಮಕ್ಕಳನ್ನೂ ಹೊಸದಾಗಿ ಓದು ಕಲಿತ ವಯಸ್ಕರನ್ನೂ ಉದ್ದೇಶಿಸಿದ್ದು. ಇದೇ ಲೇಖಕರ ರವೀಂದ್ರನಾಥ ಠಾಕೂರ್ ಗ್ರಂಥದ (ನಮೂದು ೪)

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

ಆಧಾರದಿಂದ ರಚಿತ. ಮೊದಲ ಮುದ್ರಣ: ವಯಸ್ಕರ ಶಿಕ್ಷಣ ಸಮಿತಿ, ಮೈಸೂರು; ೧೯೬೧.

೭

ಮಹಮ್ಮದ್ ಪೈಗಂಬರ್

ಶ್ರೀ ಲಕ್ಷ್ಮೀ ಬುಕ್ ಹೌಸ್, ರಾಮಯ್ಯರ್ ರಸ್ತೆ, ಮೈಸೂರು ೫೭೦ ೦೦೪; ನಾ.ಮು. ೧೯೮೯; ಕಿರೀಟ ಅಷ್ಟದಳ, ೩೬; ೪.೦೦

ಪ್ರವಾದಿ ಮಹಮ್ಮದ್ ಪೈಗಂಬರ್ ಅವರ ಜೀವನ ಪರಿಚಯ. ಮೊದಲ ಮುದ್ರಣ: ವಯಸ್ಕರ ಶಿಕ್ಷಣ ಸಮಿತಿ, ಮೈಸೂರು; ೧೯೫೨. ಎರಡನೆಯ ಮುದ್ರಣ: ಸುರುಚಿ ಪ್ರಕಾಶನ, ಮೈಸೂರು; ೧೯೭೬. ಮೂರನೆಯ ಮುದ್ರಣ: ಶಾರದಾ ಮಂದಿರ, ಮೈಸೂರು; ೧೯೮೪.

ವಿಚಾರ, ವಿಮರ್ಶೆ

ವಿಚಾರ, ವಿಮರ್ಶೆ ವಿಭಾಗದಲ್ಲಿ ಹಾಮಾನಾ ಅವರ ಹದಿನಾಲ್ಕು ಕೃತಿಗಳಿವೆ. ಅಖಿಲ ಭಾರತ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಸಮ್ಮೇಳನಗಳೂ ಸೇರಿದಂತೆ ಹಲವು ಸಮ್ಮೇಳನಗಳಲ್ಲಿ ಹಾಮಾನಾ ಅವರು ಮಾಡಿದ ಉದ್ಘಾಟನ, ಸ್ವಾಗತ, ಪ್ರಧಾನ, ಅಧ್ಯಕ್ಷ ಹಾಗೂ ಸಮಾರೋಪ ಭಾಷಣಗಳು; ವಿಚಾರಗೋಷ್ಠಿಗಳಲ್ಲಿ ಮಂಡಿಸಿದ ಪ್ರಬಂಧಗಳು; ಅಭಿನಂದನ, ಸನ್ಮಾನ, ಸ್ಮರಣ ಸಂದರ್ಭಗಳಿಗಾಗಿ ಸಿದ್ಧಪಡಿಸಿದ ಬರಹಗಳು; ನಿಯತಕಾಲಿಕೆಗಳ ವಿಶೇಷ ಸಂಚಿಕೆಗಳಿಗಾಗಿ ಬರೆದ ಲೇಖನಗಳು; ಪ್ರಬುದ್ಧ ಕರ್ಣಾಟಕದ ಸಂಪಾದಕೀಯ ಹಾಗೂ ವಸ್ತುಕೋಶದ ಬರಹಗಳು; ವಿಶ್ವಕೋಶ, ಸಾಹಿತ್ಯ ಚರಿತ್ರೆ ಮೊದಲಾದ ಸಂಪುಟಗಳಿಗೆ ಬರೆದ ಲೇಖನಗಳು; ಪುಸ್ತಕ ಪರಿಚಯ, ವಿಮರ್ಶೆಗಳು; ಅನುವಾದಗಳು; ಬೇರೆಯವರ ಕೃತಿಗಳಿಗೆ ಬರೆದ ಮುನ್ನುಡಿಗಳು; ಆಕಾಶವಾಣಿಯಲ್ಲಿ ಪ್ರಸಾರವಾದುವುಗಳು—ಮುಂತಾದವು ಈ ಹೊತ್ತಗೆಗಳಲ್ಲಿ ಒಟ್ಟಾಗಿವೆ.

ಸಂಕಲಿತ ಲೇಖನಗಳಲ್ಲಿ ಏಕಸೂತ್ರತೆಯನ್ನು ಹೊಂದಿರುವ ನಿರ್ದಿಷ್ಟ ಸ್ವರೂಪದ ಹೊತ್ತಗೆಗಳು ಎಂಟು (೮, ೯, ೧೦, ೧೪, ೧೬, ೧೭, ೧೮, ೨೦). ವಿವರಗಳು ಇಂತಿವೆ: ೮—ಐವತ್ತೇಳನೆಯ ಹಾಗೂ ಐವತ್ತೆಂಟನೆಯ ಅಖಿಲ ಭಾರತ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಸಮ್ಮೇಳನಗಳ ಭಾಷಣಗಳು; ೯—ಜಾನಪದ; ೧೦—ಕನ್ನಡ ಭಾಷೆ, ಸಾಹಿತ್ಯ, ಶಿಕ್ಷಣ, ಸಂಸ್ಕೃತಿಗಳಿಗೆ ಸಂಬಂಧಿತ; ೧೪—ವಿವಿಧ ಸಂದರ್ಭಗಳ ಭಾಷಣಗಳು; ೧೬, ೧೭—ಸಾಹಿತ್ಯಕ; ೧೮—ಇತರರ ಕೃತಿಗಳಿಗೆ ಬರೆದ ಮುನ್ನುಡಿಗಳು; ೨೦—ವ್ಯಕ್ತಿ ಚಿತ್ರಗಳು. ಮಿಕ್ಕ ಆರು (೧೧, ೧೨, ೧೩, ೧೫, ೧೯, ೨೧) ಸಂಕೀರ್ಣ ಸ್ವರೂಪದವು.

ಇವುಗಳಲ್ಲಿ ನಾಲ್ಕು (೯, ೧೫*, ೧೬, ೧೮) ಪುಸ್ತಕಗಳಲ್ಲಿನ ಎಲ್ಲ ಲೇಖನಗಳೂ ಪೂರ್ವ ಪ್ರಕಟಿತ. ಎಂಟು (೮, ೧೦, ೧೧, ೧೨, ೧೪, ೧೯, ೨೦, ೨೧) ಕೃತಿಗಳಲ್ಲಿ ಪೂರ್ವ ಪ್ರಕಟಿತ ವಾದುವೂ ಇದೇ ಮೊದಲ ಬಾರಿಗೆ ಪ್ರಕಟಗೊಳ್ಳುತ್ತಿರುವ ಲೇಖನಗಳೂ ಒಟ್ಟಾಗಿವೆ. ಎರಡು (೧೩, ೧೭) ಕೃತಿಗಳಲ್ಲಿ ಲೇಖನಗಳ ಪೂರ್ವ ಪ್ರಕಟಣೆಯ ಸೂಚನೆ ಸ್ಪಷ್ಟವಾಗಿಲ್ಲ. ಯಾವ ಒಂದು ಕೃತಿಯಲ್ಲೂ ಎಲ್ಲ ಬರಹಗಳೂ ಮೊದಲ ಬಾರಿಗೆ ಬೆಳಕು ಕಾಣುತ್ತಿರುವ ಉದಾಹರಣೆ ಇಲ್ಲ.

* ಇಲ್ಲಿನ ಮೊದಲ ಎರಡು ಲೇಖನಗಳು ಪೂರ್ವ ಪ್ರಕಟಿತವಾಗಿರುವ ಸೂಚನೆ ಸಂಕಲನದಲ್ಲಿ ಇಲ್ಲ. ಕನ್ನಡನುಡಿ ೩೪—೨೦; ದಸರಾದರ್ಶಿನಿ ೧೯೭೨ಗಳಲ್ಲಿ ಕ್ರಮವಾಗಿ ಈ ಎರಡು ಲೇಖನಗಳು ಪ್ರಕಟವಾದ ಮಾಹಿತಿಯನ್ನು ಒದಗಿಸಿದವರು ಹಾಮಾನಾ.

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

೮

ಕನ್ನಡವನ್ನು ಕಟ್ಟುವ ಕೆಲಸ

ಐಬಿಎಚ್ ಪ್ರಕಾಶನ, ೫ನೆಯ ಮುಖ್ಯರಸ್ತೆ, ಗಾಂಧಿನಗರ, ಬೆಂಗಳೂರು ೫೬೦ ೦೦೯; ೧೯೮೭; ಡೆಮ್ಮೈ ದ್ವಾದಶ, xxiv+೨೨೪; ೧೫.೦೦

ಐವತ್ತೇಳನೆಯ ಮತ್ತು ಐವತ್ತೆಂಟನೆಯ ಅಖಿಲ ಭಾರತ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಸಮ್ಮೇಳನಗಳಿಗೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದ್ದು. ಕನ್ನಡವನ್ನು ಕಟ್ಟುವ ಕೆಲಸ; ಸಂಪಾದಕೀಯ ಅಭಿಪ್ರಾಯಗಳು; ಕೆಲವು ಪ್ರತಿಕ್ರಿಯೆಗಳು; ಸಮಾರೋಪ ಸಮಾರಂಭ ಭಾಷಣ; ಅಧ್ಯಕ್ಷಪದ ಒಪ್ಪಿಸಿಕೊಟ್ಟ ಭಾಷಣ ಎಂಬ ಐದು ಅಧ್ಯಾಯಗಳು. ಕಡೆಯಲ್ಲಿ ಸಮ್ಮೇಳನದ ಹೊತ್ತಿನಲ್ಲಿ ಪ್ರಕಟವಾದ ಲೇಖನಗಳು, ಸಂದರ್ಶನಗಳು ಮತ್ತು ಸಮ್ಮೇಳನ ಸಮೀಕ್ಷೆಗಳ ವಿವರಗಳಿರುವ ಸಂದರ್ಭ ಬರಹಸೂಚಿ.

ಕರ್ನಾಟಕದ ಮುಖ್ಯಮಂತ್ರಿ ರಾಮಕೃಷ್ಣ ಹೆಗಡೆ ಅವರಿಗೆ ಅರ್ಪಣೆ. ಹೊದಿಕೆಯ ಚಿತ್ರ ಮತ್ತು ಮುಖಪುಟ ಚಿತ್ರಗಳು ಪಿ. ಎಸ್. ಚಂದ್ರಶೇಖರ ಅವರದು.

೯

ಜಾನಪದ ಸ್ವರೂಪ

ತಳುಕಿನ ವೆಂಕಣ್ಣಯ್ಯ ಸ್ಮಾರಕ ಗ್ರಂಥಮಾಲೆ, ಗೋಕುಲಂ ಮೂರನೆಯ ಹಂತ, ಮೈಸೂರು ೫೭೦ ೦೦೨; ಆ.ಮು. ೧೯೯೦; ಡೆಮ್ಮೈ ದ್ವಾದಶ, ೮೦; ೧೨.೦೦

ವಿಲಿಯಂ ಥಾಂಸ್ ಮತ್ತು ಜಾನಪದ; ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯ, ಅದರ ಸ್ವರೂಪ; ಜಾನಪದ ಅಧ್ಯಯನ—ವೈಜ್ಞಾನಿಕ ದೃಷ್ಟಿ; ಜನಪದ ಕಲೆ—ಒಂದು ನೋಟ ಎಂಬ ನಾಲ್ಕು ಲೇಖನಗಳ ಸಂಗ್ರಹ.

ಗೊರೂರು ರಾಮಸ್ವಾಮಿ ಅಯ್ಯಂಗಾರ್ ಅವರಿಗೆ ಅರ್ಪಣೆ. ಹೊದಿಕೆಯ ಚಿತ್ರ ವೆಂಕಟೇಶ್ ಅವರದು. ಮೊದಲ ಐದು ಮುದ್ರಣಗಳು ಸಹ ತ. ವೆಂ. ಸ್ಮಾರಕ ಗ್ರಂಥ ಮಾಲೆಯವು; ೧೯೭೧, ೧೯೭೫, ೧೯೭೮, ೧೯೮೨, ೧೯೮೮.

ತೆಲುಗಿಗೆ ಅನುವಾದಿತ. ನೋಡಿ ನಮೂದು ೧೨೧.

೧೦

ಬೆಳ್ಳಿ ಕರ್ನಾಟಕ

ಗೋಧೂಳಿ, ಜಯಲಕ್ಷ್ಮೀಪುರಂ, ಮೈಸೂರು ೫೭೦ ೦೧೨; ೧೯೮೧; ಕಿರೀಟ ಅಷ್ಟದಳ, ೭೮; ೬.೦೦

ನಾನು ಕನ್ನಡ ತಾಯಿಯನ್ನು ಕಂಡೆ; ನಾವು ಬಯಸಿದ ಕರ್ನಾಟಕ; ಕಾಲು ಶತಮಾನದ ಕರ್ನಾಟಕ: ದೇವರಿಲ್ಲದ ಗುಡಿ; ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಅಪೇಕ್ಷೆ ಹಾಗೆಯೇ ಉಳಿದಿದೆ; ಭಾಷೆ—ಸಾಹಿತ್ಯಗಳ ಪ್ರಗತಿ: ಒಂದು ನೋಟ; ಪ್ರಶ್ನೋತ್ತರ; ತಾಯ್ನುಡಿಯಲ್ಲಿ ಶಿಕ್ಷಣ; ಗೋಕಾಕ್ ಸಮಿತಿ ವರದಿ ಎಂಬ ಲೇಖನ, ಭಾಷಣ ಹಾಗೂ ಸಂದರ್ಶನಗಳ ಸಂಕಲನ.

ದ. ರಾ. ಬೇಂದ್ರೆ ಅವರಿಗೆ ಅರ್ಪಣೆ. ರಜತ ವರ್ಣದ ಸಾಂಕೇತಿಕ ರಕ್ಷಾಕವಚ.

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಚರಿತ್ರೆ: ಸ್ವರೂಪ, ಸಮೀಕ್ಷೆ; ಕವಿರಾಜಮಾರ್ಗ: ಸಾಹಿತ್ಯ ಮೌಲ್ಯ; ಮೊದಲನೆಯ ಗುಣವರ್ಮ; ಹರಿಹರನ ರಗಳೆಗಳು: ಸಂಖ್ಯೆಯ ಸಮಸ್ಯೆ; ಕನ್ನಡದಲ್ಲಿ ರಾಮಾಯಣ; ಪ್ರಬುದ್ಧ ಕರ್ಣಾಟಕದ ಈಚಿನ ಇಪ್ಪತ್ತೈದು ವರ್ಷಗಳು; ಶ್ರೀ ಸಾಹಿತ್ಯ ಎಂಬ ಏಳು ಲೇಖನಗಳು.

ಟಿ. ವಿ. ವೆಂಕಟಾಚಲ ಶಾಸ್ತ್ರೀ ಅವರಿಗೆ ಅರ್ಪಿತ. ಕೆ. ಮುರಳೀಧರ ರಾವ್ ಅವರ ಹೊದಿಕೆಚಿತ್ರ.

೧೭

ಸಮೀಕ್ಷೆ

ಗೀತಾ ಬುಕ್ ಹೌಸ್, ಕೆ.ಆರ್. ಸರ್ಕಲ್, ಮೈಸೂರು ೫೭೦ ೦೦೧; ೧೯೬೭; ಕಿರೀಟ ಅಷ್ಟದಳ, ೧೮೦; ೩.೭೫

ಹತ್ತು ವರ್ಷಗಳ ಕನ್ನಡ ವಿಮರ್ಶೆ; ಒಂದು ದಶಕದ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ; ಈಚಿನ ಕನ್ನಡ ವ್ಯಾಕರಣ ಸಾಹಿತ್ಯ ಎಂಬ ಮೂರು ಲೇಖನಗಳು. ವಿಮರ್ಶೆ: ಒಂದು ಪತ್ರ ವ್ಯವಹಾರ; ೧೯೫೫–೬೫ರ ಅವಧಿಯಲ್ಲಿ ಪ್ರಕಟವಾದ ವಿಮರ್ಶಾತ್ಮಕ ಗ್ರಂಥಗಳು; ಕನ್ನಡ ಪುಸ್ತಕಗಳ ವಾರ್ಷಿಕ ಪ್ರಕಟಣೆ; ಸಾಹಿತ್ಯ ಅಕೆಡೆಮಿ ಪ್ರಶಸ್ತಿ ಪಡೆದ ಕನ್ನಡ ಗ್ರಂಥಗಳು ಮತ್ತು ಲೇಖಕರು; ಈಚಿನ ಕನ್ನಡ ವ್ಯಾಕರಣ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಕೆಲವು ಗ್ರಂಥಗಳು ಎಂಬ ಐದು ಅನುಬಂಧಗಳು.

ಪು. ತಿ. ನ. ಅವರಿಗೆ ಅರ್ಪಣೆ. ಎರಡನೆಯ ಲೇಖನ ಇಂಗ್ಲಿಷಿಗೆ ಅನುವಾದಿತ. ನೋಡಿ ನಮೂದು ೧೨೩.

೧೮

ಸಿಂಗಾರ

ಉಷಾ ಸಾಹಿತ್ಯಮಾಲೆ, ಚಂದ್ರಗುಪ್ತ ರಸ್ತೆ, ಮೈಸೂರು ೫೭೦ ೦೦೧; ೧೯೮೧; ಕಿರೀಟ ಅಷ್ಟದಳ, ೧೫೬; ೧೨.೦೦

ಚದುರಂಗರ ಕಥೆಗಳು (ಚದುರಂಗ); ನೆಲದ ಒಡಲು (ಬೆಸಗರಹಳ್ಳಿ ರಾಮಣ್ಣ); ತೇರು ಬಂತು ತೌರಿಗೆ (ಎಂ. ರಾಮಕೃಷ್ಣ); ಪರ್ಜನ್ಯ (ಮಾವಿನಕೆರೆ ರಂಗನಾಥನ್); ಉಪ್ಪು ಕಡಲು (ಎಸ್. ವಿ. ಪರಮೇಶ್ವರ ಭಟ್ಟ); ವಚನೋದ್ಯಾನ (ಸಿದ್ದಯ್ಯ ಪುರಾಣಿಕ); ನವನೀತ (ವಾಣಿ); ರಾಧೇಯ ಮತ್ತು ರತಿವಿಲಾಪ (ಕೃಷ್ಣಮೂರ್ತಿ ಪುರಾಣಿಕ); ಸಿದ್ದವನಹಳ್ಳಿ ಕೃಷ್ಣಶರ್ಮ (ನೀಲತ್ತಹಳ್ಳಿ ಕಸ್ತೂರಿ); ಸೃಜನಶೀಲ (ಹ. ವೆಂ. ನಾಗರಾಜ ರಾವ್); ಹೋರಾಟಗಾರ ಕೆಂಚಪ್ಪ (ಪಿ. ಆರ್. ತಿಪ್ಪೇಸ್ವಾಮಿ); ಅಮೆರಿಕದಲ್ಲಿ ಗೊರೂರು (ಗೊರೂರು ರಾಮಸ್ವಾಮಿ ಅಯ್ಯಂಗಾರ್) ಎಂಬ ಹನ್ನೆರಡು ಕೃತಿಗಳಿಗೆ ಬರೆದ ಮುನ್ನುಡಿಗಳು.

ಅ. ನ. ಕೃಷ್ಣರಾಯರಿಗೆ ಅರ್ಪಣೆ. ಮುರಳೀಧರ ರಾವ್ ಅವರ ಹೊದಿಕೆಚಿತ್ರ.

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

೧೯

ಸೃಜನ

ಗೀತಾ ಬುಕ್ ಹೌಸ್, ಕೆ.ಆರ್. ಸರ್ಕಲ್, ಮೈಸೂರು ೫೭೦ ೦೦೧; ೧೯೮೧; ಕಿರೀಟ ಅಷ್ಟದಳ, ೧೩೨; ೧೦.೦೦

ದೀಪಾವಳಿಯ ನೆನಪುಗಳು; ನಾನು ಮತ್ತು ಪುಸ್ತಕಗಳು; ಗಾಂಧೀ ಎಂಬ ಹೆಸರು; ನ್ಯಾಯಾನ್ಯಾಯ ವಿವೇಚನೆ; ಮುತ್ತಿನ ಹಾರ; ಓದುವ ಕಲೆ; ಭಾಷೆಯಿಂದ ಭಾಷೆಗೆ; ಸಾಹಿತ್ಯ ಮತ್ತು ಸಂವಹನ; ನಮ್ಮ ಆಧುನಿಕ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಸಮಸ್ಯೆಗಳು; ಏಕಲಿಪಿ; ದಸರಾ; ಕೆಲವು ಪ್ರಸಂಗಗಳು; ಹೋಗಿ ಬರುತ್ತೇನೆ ಎಂಬ ಹದಿಮೂರು ಪ್ರಬಂಧಗಳು.

ಮಕ್ಕಳು ಕವಿತಾ ಮತ್ತು ರವಿ ಅವರುಗಳಿಗೆ ಅರ್ಪಣೆ. ಕೆ. ಮುರಳೀಧರ ರಾವ್ ಅವರ ಹೊದಿಕೆಚಿತ್ರ.

೨೦

ಸ್ತವನ

ಮಿತ್ರ ಪ್ರಕಾಶನ, ೨೪ ಸರಸ್ವತೀಪುರಂ ಹೊಸ ಬಡಾವಣೆ, ಮೈಸೂರು ೫೭೦ ೦೦೯; ೧೯೮೦; ಕಿರೀಟ ಅಷ್ಟದಳ, ೧೫೬; ೯.೦೦

ಡಾ। ಸುನೀತಿ ಕುಮಾರ ಚಟರ್ಜಿ; ಕುವೆಂಪು; ದ. ರಾ. ಬೇಂದ್ರೆ; ಶಿವರಾಮ ಕಾರಂತ; ಅ. ನ. ಕೃಷ್ಣರಾವ್; ಆರ್. ಸಿ. ಹಿರೇಮಠ; ಮುಳಿಯ ತಿಮ್ಮಪ್ಪಯ್ಯ; ಭಾರತೀಸುತ; ಎಚ್. ಎಂ. ಶಂಕರನಾರಾಯಣ ರಾವ್; ಕು. ಶಿ. ಹರಿದಾಸ ಭಟ್ಟ; ಜಯತೀರ್ಥ ರಾಜಪುರೋಹಿತ; ನುಗ್ಗೇಹಳ್ಳಿ ಗುಜ್ಜೇಗೌಡ; ಕೆ. ವಿ. ಶಂಕರಗೌಡ; ವಿ. ಆರ್. ನಾರ್ಲ; ಗೊರೂರು ರಾಮಸ್ವಾಮಿ ಅಯ್ಯಂಗಾರ್; ಡಿ. ವಿ. ಅರಸು; ದೇವರಾಜ ಅರಸು ಅವರುಗಳನ್ನು ಕುರಿತ ಹದಿನೇಳು ವ್ಯಕ್ತಿಚಿತ್ರಗಳು.

ಎಸ್. ವಿ. ಪರಮೇಶ್ವರ ಭಟ್ಟ ಅವರಿಗೆ ಅರ್ಪಿತ. ಕೆ. ಮುರಳೀಧರ ರಾವ್ ಅವರ ಹೊದಿಕೆಚಿತ್ರ.

೨೧

ಸ್ಮರಣ

ಮಿತ್ರ ಪ್ರಕಾಶನ, ೨೪ ಸರಸ್ವತೀಪುರಂ ಹೊಸ ಬಡಾವಣೆ, ಮೈಸೂರು ೫೭೦ ೦೦೯; ೧೯೮೧; ಕಿರೀಟ ಅಷ್ಟದಳ, ೧೩೨; ೮.೦೦

ಕನ್ನಡ ಕುಲಪುರೋಹಿತರು; ಎಂ. ಎಸ್. ಪುಟ್ಟಣ್ಣ; ಬಂಕಿಮಚಂದ್ರ ಚಟರ್ಜಿ; ಶರತ್‌ಚಂದ್ರ ಚಟರ್ಜಿ; ಪ್ರೇಮಚಂದ್; ಜೀನ್ ಪಾಲ್ ಸಾರ್ತ್ರ್; ಕೆ. ಜಿ. ಕುಂದಣಗಾರ; ಸಾಮರ್ಸೆಟ್ ಮಾಮ್; ಎಚ್. ಜೆ. ಭಾಭಾ; ನಂದಲಾಲ್ ಬಸು; ವಿ. ಎಸ್. ಅಗರವಾಲ; ಟಿ. ಚೌಡಯ್ಯ; ಪೂಜ್ಯ ನೆನಪು; ಶುಭಕಾಮನೆ; ಮೈಸೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯ: ಐವತ್ತು ಎಂಬ ಹದಿನೈದು ಬರಹಗಳು.

ಎ. ಆರ್. ಕೃಷ್ಣಶಾಸ್ತ್ರೀ ಅವರಿಗೆ ಅರ್ಪಿತ. ಕೆ. ಮುರಳೀಧರ ರಾವ್ ಅವರ ಹೊದಿಕೆಚಿತ್ರ.

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

ಅಂಕಣ, ಆಕಾಶವಾಣಿ ಚಿಂತನ

ಹಾಮಾನಾ ಅವರ ಅಂಕಣ ಲೇಖನ ಮತ್ತು ಆಕಾಶವಾಣಿ ಚಿಂತನಗಳೆರಡನ್ನೂ ಈ ವಿಭಾಗದಲ್ಲಿ ಗಮನಿಸಲಾಗಿದೆ. ಅಂಕಣಕ್ಕೆ ಪುಟಮಿತಿ ಇದ್ದಂತೆ ಆಕಾಶವಾಣಿ ಚಿಂತನಕ್ಕೆ ಕಾಲಮಿತಿ ಇದೆ. ಅಂಕಣ ಲೇಖನಗಳ ಪ್ರಕಟಣೆಯ ನಡುವಿನ ಕಾಲಕ್ಕೆ ಒಂದು ನಿಯಮಿತತೆ ಅನ್ವಯವಾದಂತೆ ಆಕಾಶವಾಣಿ ಚಿಂತನಗಳ ಪ್ರಸಾರದ ನಡುವಿನ ಕಾಲಕ್ಕೂ ಒಂದು ನಿಯಮಿತತೆ ಅನ್ವಯವಾಗುತ್ತದೆ. ಇಂಥ ಸಾಮಾನ್ಯ ಸೂತ್ರಗಳ ಕಾರಣದಿಂದ ಈ ಎರಡು ಪ್ರಕಾರಗಳನ್ನು ಒಂದೇ ತಲೆಬರಹದಡಿಯಲ್ಲಿ ವಿವೇಚಿಸಿದೆ.

ಈವರೆಗೆ ಹಾಮಾನಾ ಅವರ ಒಂಬತ್ತು ಅಂಕಣಗಳು ಏಳು ಪತ್ರಿಕೆ/ನಿಯತಕಾಲಿಕೆಗಳಲ್ಲಿ ಪ್ರಕಟಗೊಂಡಿವೆ. ಅವುಗಳ ವಿವರಗಳು ಇಂತಿವೆ: ಸಾಹಿತ್ಯ ಸಲ್ಲಾಪ—ಕನ್ನಡಪ್ರಭ; ತಿಂಗಳ ಪುಸ್ತಕ, ಗ್ರಂಥಲೋಕದ ಸುತ್ತಮುತ್ತ, ತಿಂಗಳ ಆಯ್ಕೆ—ಗ್ರಂಥಲೋಕ; ಡಾ. ಹಾ. ಮಾ. ನಾಯಕ ಬರೆಯುತ್ತಾರೆ—ಪ್ರಜಾಮತ; ವರ್ತಮಾನ—ಇಂಚರ; ಸಂಪ್ರತಿ—ಪ್ರಜಾವಾಣಿ; ಪುಸ್ತಕ ಪ್ರಸಂಗ—ಸಂಕೇತ; ಸ್ವಗತ—ತರಂಗ. ಇವುಗಳಲ್ಲಿ ದಿನಪತ್ರಿಕೆಗಳಾದ ಕನ್ನಡಪ್ರಭ, ಪ್ರಜಾವಾಣಿಗಳು ಕ್ರಮವಾಗಿ ಸೋಮವಾರದ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪುಟದಲ್ಲಿ ಮತ್ತು ಭಾನುವಾರದ ಸಾಪ್ತಾಹಿಕ ಪುರವಣಿಯಲ್ಲಿ ಹಾಮಾನಾ ಅವರ ಅಂಕಣ ಲೇಖನಗಳನ್ನು ವಾರಕ್ಕೊಮ್ಮೆ ಪ್ರಕಟಿಸಿವೆ. ಮಿಕ್ಕವುಗಳಲ್ಲಿ ಎರಡು (ಗ್ರಂಥಲೋಕ, ಇಂಚರ) ಮಾಸಪತ್ರಿಕೆಗಳು, ಒಂದು (ಸಂಕೇತ) ಪಾಕ್ಷಿಕ*, ಎರಡು (ಪ್ರಜಾಮತ, ತರಂಗ) ವಾರಪತ್ರಿಕೆಗಳು. ಒಂದಕ್ಕಿಂತ ಹೆಚ್ಚು ಅಂಕಣಗಳನ್ನು ಪ್ರಕಟಿಸಿದ ಏಕೈಕ ಪತ್ರಿಕೆ ಗ್ರಂಥಲೋಕ. ಪುಸ್ತಕೋದ್ಯಮಕ್ಕೆ ಮೀಸಲಾದ ಈ ಪತ್ರಿಕೆ ಹಾಮಾನಾ ಅವರ ಮೂರು ಅಂಕಣಗಳಿಗೆ ಮಾಧ್ಯಮವಾಗಿದೆ.

ಹಾಮಾನಾ ಅವರ ಮೊತ್ತಮೊದಲ ಅಂಕಣ** ಸಾಹಿತ್ಯ ಸಲ್ಲಾಪ, ಇತ್ತೀಚಿನದು ಸ್ವಗತ. ಅವರು ಈವರೆಗೆ ಹನ್ನೊಂದು ಅಂಕಣ ಗ್ರಂಥಗಳನ್ನು ಪ್ರಕಟಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಈ ಗ್ರಂಥಗಳಲ್ಲಿನ ಒಟ್ಟು ಅಂಕಣಗಳ ಸಂಖ್ಯೆ ಆರುನೂರ ಇಪ್ಪತ್ತೊಂಬತ್ತು. ಡಾ. ಹಾ. ಮಾ. ನಾಯಕ ಬರೆಯುತ್ತಾರೆ ಅಂಕಣದ ಲೇಖನಗಳು ನಾಲ್ಕು ಸಂಪುಟಗಳಲ್ಲಿ (೨೫, ೨೮, ೨೯, ೩೧), ಸಾಹಿತ್ಯ ಸಲ್ಲಾಪ ಮತ್ತು ತಿಂಗಳ ಪುಸ್ತಕ ಅಂಕಣಗಳ ಲೇಖನಗಳು ಎರಡೆರಡು ಸಂಪುಟಗಳಲ್ಲಿ (೩೦, ೩೨; ೨೪, ೨೬), ಗ್ರಂಥಲೋಕದ ಸುತ್ತಮುತ್ತ ಮತ್ತು ವರ್ತಮಾನ ಅಂಕಣಗಳ ಲೇಖನಗಳು ಒಂದೊಂದು ಸಂಪುಟದಲ್ಲಿ (೨೨; ೩೪) ಪ್ರಕಟವಾಗಿವೆ. ಸಂಪ್ರತಿಯ ಮೊದಲ ಸಂಪುಟ (೨೭) ಮಾತ್ರ ಬೆಳಕು ಕಂಡಿದೆ. ಇವುಗಳಲ್ಲಿ ವರ್ತಮಾನ ಅಂಕಣದ ಲೇಖನಗಳ ಸಂಖ್ಯೆ—ಹದಿನೆಂಟು—ಅತಿ ಚಿಕ್ಕದು. ಡಾ. ಹಾ. ಮಾ. ನಾಯಕ ಬರೆಯುತ್ತಾರೆ ಅಂಕಣ ಲೇಖನಗಳ ಸಂಖ್ಯೆ—ಇನ್ನೂರ ಇಪ್ಪತ್ತಮೂರು—ಅತಿ ದೊಡ್ಡದು. ಸಂಪ್ರತಿಯ ಎಲ್ಲ ಸಂಪುಟಗಳೂ ಪ್ರಕಟವಾದಾಗ ಗರಿಷ್ಠ ಸಂಖ್ಯೆಯ ಲೇಖನಗಳ ದಾಖಲೆ ಅದರ ಪಾಲಿಗೆ ಬರುತ್ತದೆ. ಕನ್ನಡ ಲೇಖಕರಲ್ಲಿ ಈ ಸಂಖ್ಯೆಯ—ಒಂಬತ್ತು—ಅಂಕಣಗಳನ್ನು ಬರೆದವರಾಗಲೀ ಈ ಸಂಖ್ಯೆಯ—ಹನ್ನೊಂದು—ಅಂಕಣಗ್ರಂಥಗಳನ್ನು ಪ್ರಕಟಿಸಿದವರಾಗಲೀ ಯಾರಾದರೂ ಇದ್ದರೆ ನನಗೆ ತಿಳಿಯದು. ಈ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ

* ೧೯೮೯ರ ಆಗಸ್ಟ್ ೩೧ರಲ್ಲಿ ಪ್ರಾರಂಭವಾದಾಗ ಪಾಕ್ಷಿಕವಾಗಿದ್ದ ಸಂಕೇತ ೧೯೯೦ರ ನವೆಂಬರ್ ೧೧-೧೭ರ ಸಂಚಿಕೆಯಿಂದ ವಾರಪತ್ರಿಕೆಯಾಯಿತು. ಮುಂದೆ ಈ ನಿಯತಕಾಲಿಕೆ ನಿಲ್ಲುವವರೆಗೂ ವಾರಪತ್ರಿಕೆಯಾಗಿಯೇ ಮುಂದುವರೆಯಿತು.

** ನಿಜದಲ್ಲಿ ಪೂರ್ಣಿಮೆಗೆ ಪತ್ರಗಳು (ನಂದಿನಿ ಮಾಸಪತ್ರಿಕೆ: ಸಂಪುಟ ೨, ಸಂಚಿಕೆಗಳು ೧, ೨, ೩; ಏಪ್ರಿಲ್, ಮೇ, ಜೂನ್ ೧೯೫೧) ಎಂಬುದು ಹಾಮಾನಾ ಅವರು ಪ್ರಾರಂಭಿಸಿದ ಮೊತ್ತಮೊದಲ ಅಂಕಣ. ಆದರೆ ಇದು ಮೂರು ಕಂತುಗಳ ನಂತರ ಮುಂದುವರೆಯಲಿಲ್ಲ. ಇಲ್ಲಿ ಗಮನಿಸಬೇಕಾದ ಸಂಗತಿಯೊಂದಿದೆ. ಮುಂದೆ ೧೯೬೭ರಲ್ಲಿ ಹಾಮಾನಾ ಅವರು ಅಂಕಣ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪ್ರಕಾರದ ಕೃಷಿಯನ್ನು ಪುನರಾರಂಭಿಸಿದ ಮೇಲೆ ಅವರ ಒಂಬತ್ತು ಅಂಕಣಗಳಲ್ಲಿ ಯಾವ ಒಂದು ಅಂಕಣವೂ ಪತ್ರರೂಪ ಅಥವಾ ಇನ್ನಿತರ ತಂತ್ರಗಳನ್ನು ಅಳವಡಿಸಿಕೊಳ್ಳಲಿಲ್ಲ. ಹಾಮಾನಾ ಅವರು ಆರಂಭಿಸಿದ ಎರಡನೆಯ ಅಂಕಣ ನಾ ಕಂಡ ಸಾಹಿತಿಗಳು (ನಂದಿನಿ ಮಾಸಪತ್ರಿಕೆ: ಸಂಪುಟ ೨, ಸಂಚಿಕೆಗಳು ೫, ೬, ೭; ಆಗಸ್ಟ್, ಸೆಪ್ಟೆಂಬರ್, ಅಕ್ಟೋಬರ್, ೧೯೫೧). ಮೂರು ಲೇಖನಗಳ ತರುವಾಯ ಈ ಅಂಕಣವೂ ನಿಂತುಹೋಯಿತು. ಈ ಸಂಚಿಕೆಗಳಲ್ಲಿ ಆಗಸ್ಟ್ ೧೯೫೧ರ ಸಂಚಿಕೆ ಮಾತ್ರ ನನಗೆ ನೋಡಲು ದೊರಕಲಿಲ್ಲ. ಮಿಕ್ಕ ಐದು ಸಂಚಿಕೆಗಳನ್ನೂ ನೋಡಿದ್ದೇನೆ.

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

ಹಾಮಾನಾ ಅವರಿಗೆ ಕೇಂದ್ರ ಸಾಹಿತ್ಯ ಅಕಾದೆಮಿ ಪ್ರಶಸ್ತಿಯನ್ನು ದೊರಕಿಸಿಕೊಟ್ಟ ಸಂಪ್ರತಿಯ ಇನ್ನೊಂದು ಹೆಗ್ಗಳಿಕೆಯನ್ನು ಇಲ್ಲಿ ಗಮನಿಸಬಹುದಾಗಿದೆ. ಅದು ಭಾರತೀಯ ಭಾಷೆಗಳಲ್ಲಿ ಅಂಕಣ ಬರಹ ಸಂಕಲನಕ್ಕೆ ದೊರಕಿದ ಮೊತ್ತಮೊದಲ ಪ್ರಶಸ್ತಿಯೂ ಹೌದು.

ಹಾಮಾನಾ ತಮ್ಮ ಮೊದಲ ಅಂಕಣ ಸಾಹಿತ್ಯ ಸಲ್ಲಾಪವನ್ನು ನಾಲ್ಕು ವರ್ಷಗಳಿಗೂ ಹೆಚ್ಚು ಕಾಲ ಬರೆದಿದ್ದಾರೆ. ಆ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಬೇರೆ ಯಾವ ಅಂಕಣವನ್ನೂ ಪ್ರಾರಂಭಿಸಿಲ್ಲ. ಅಷ್ಟೇ ಅಲ್ಲ, ಈ ಅಂಕಣ ಮುಗಿದ ಮೇಲೂ ಸುಮಾರು ಐದೂವರೆ ವರ್ಷಗಳ ಕಾಲ ಬೇರೆ ಅಂಕಣ ಬರಹಕ್ಕೆ ಕೈ ಹಾಕಿಲ್ಲ. ಆದರೆ ಅವರ ಎರಡನೆಯ ಅಂಕಣ ತಿಂಗಳ ಪುಸ್ತಕ ಪ್ರಾರಂಭವಾದ ಮೇಲೆ ಬೇರೆಯೇ ಸ್ಥಿತಿ ಕಾಣುತ್ತದೆ. ತಿಂಗಳ ಪುಸ್ತಕ ಹಾಗೂ ಗ್ರಂಥಲೋಕದ ಸುತ್ತಮುತ್ತ ಅಂಕಣಗಳ ನಡುವೆ ಅಂತರವಿಲ್ಲ. ಜೊತೆಗೆ ಈ ಅಂಕಣಗಳ ಮೊದಲು ಕೊನೆಗಳ ನಡುವೆ ಡಾ. ಹಾ. ಮಾ. ನಾಯಕ ಬರೆಯುತ್ತಾರೆ ಅಂಕಣದ ಇನ್ನೂರ ಇಪ್ಪತ್ತಮೂರು ಲೇಖನಗಳು ಹೊರಬಂದಿವೆ. ಗ್ರಂಥಲೋಕದ ಸುತ್ತಮುತ್ತ ಅಂಕಣದ ಪ್ರಾರಂಭ ಮುಕ್ತಾಯಗಳ ನಡುವೆ ವರ್ತಮಾನ ಅಂಕಣದ ಪ್ರಾರಂಭ ಮುಕ್ತಾಯಗಳು ಘಟಿಸಿವೆ. ಗ್ರಂಥಲೋಕದ ಸುತ್ತಮುತ್ತ ಅಂಕಣ ನಿಂತ ಒಂದು ವರುಷದ ನಂತರ ಸಂಪ್ರತಿ ಪ್ರಾರಂಭವಾಗಿ ಐದೂವರೆ ವರ್ಷಗಳಿಗೂ ಹೆಚ್ಚು ಕಾಲ ನಡೆದು ಇತ್ತೀಚೆಗೆ* ಕೊನೆಗಂಡಿದೆ. ಇದರ ಜೊತೆಗೆ ಅನಿಯತ ಅಂಕಣ ತಿಂಗಳ ಆಯ್ಕೆ**ಯಲ್ಲೂ ಕೆಲವು ಕಾಲ ಹಾಮಾನಾ ತೊಡಗಿದ್ದರು. ಪಾಕ್ಷಿಕವಾಗಿದ್ದ ಸಂಕೇತ ವಾರಪತ್ರಿಕೆಯಾದ ನಂತರ ಒಂದು ಸಂಚಿಕೆಯಲ್ಲಿ ಮಾತ್ರ ಪುಸ್ತಕ ಪ್ರಸಂಗ*** ಪ್ರಕಟವಾಗಿದ್ದು ಅನಂತರ ಮುಂದು ವರೆಯಲಿಲ್ಲ. ಸದ್ಯದಲ್ಲಿ ಹಾಮಾನಾ ಅವರು ತೊಡಗಿರುವ ಅಂಕಣ ತರಂಗ ವಾರಪತ್ರಿಕೆಯ ಸ್ವಗತ ಮಾತ್ರ.

ಸಾಹಿತ್ಯ ಸಲ್ಲಾಪ, ವರ್ತಮಾನ, ಪುಸ್ತಕ ಪ್ರಸಂಗ ಅಂಕಣಗಳು ಕ್ರಮವಾಗಿ ಕನ್ನಡಪ್ರಭ, ಇಂಚರ, ಸಂಕೇತ ಪತ್ರಿಕೆಗಳ ಮೊದಲ ಸಂಚಿಕೆಗಳಿಂದಲೇ ಪ್ರಕಟಗೊಂಡವುಗಳು. ಇವುಗಳಲ್ಲಿ ವರ್ತಮಾನ ಅಂಕಣ ಇಂಚರ ಮಾಸಪತ್ರಿಕೆಯ ಪ್ರಾರಂಭದಿಂದ ಅಂತ್ಯದವರೆಗೂ ಪ್ರಕಟವಾಗಿದೆ. ಡಾ. ಹಾ. ಮಾ. ನಾಯಕ ಬರೆಯುತ್ತಾರೆ ಮತ್ತು ಸಂಪ್ರತಿ ಅಂಕಣಗಳು ಹೊಸ ವರ್ಷದ ಕೊಡುಗೆಗಳಾಗಿ ಆಯಾ ವರ್ಷದ ಮೊದಲ ಸಂಚಿಕೆಗಳಿಂದ ಪ್ರಾರಂಭವಾದುವು. ಡಾ. ಹಾ. ಮಾ. ನಾಯಕ ಬರೆಯುತ್ತಾರೆ ಅಂಕಣ ಅಂತಾರಾಷ್ಟ್ರೀಯ ಮಕ್ಕಳ ವರ್ಷದಲ್ಲಿ ಪ್ರಾರಂಭವಾಗಿ ಅಂತಾರಾಷ್ಟ್ರೀಯ ವೃದ್ಧರ ವರ್ಷದಲ್ಲಿ ಮುಕ್ತಾಯವಾಗಿದೆ. ಡಾ. ಹಾ. ಮಾ. ನಾಯಕ ಬರೆಯುತ್ತಾರೆ, ಗ್ರಂಥಲೋಕದ ಸುತ್ತಮುತ್ತ, ವರ್ತಮಾನ, ತಿಂಗಳ ಆಯ್ಕೆ ಮತ್ತು ಪುಸ್ತಕ ಪ್ರಸಂಗ—ಈ ಐದು ಅಂಕಣಗಳು ಬೇರೆ ಒಂದಾದರೂ ಅಂಕಣ ಚಾಲ್ತಿಯಲ್ಲಿರುವಾಗ ಪ್ರಾರಂಭವಾದುವುಗಳು.

ಈ ಅಂಕಣಗಳಲ್ಲಿ ತಿಂಗಳ ಪುಸ್ತಕ, ಗ್ರಂಥಲೋಕದ ಸುತ್ತಮುತ್ತ, ಪುಸ್ತಕ ಪ್ರಸಂಗ ಅಂಕಣಗಳು ಪುಸ್ತಕ ಮಹತ್ತ್ವವನ್ನು ಸೂಚಿಸುವ ಅನ್ವರ್ಥನಾಮಕಗಳು. ಸಾಹಿತ್ಯ ಸಲ್ಲಾಪ, ಡಾ. ಹಾ. ಮಾ. ನಾಯಕ ಬರೆಯುತ್ತಾರೆ, ಸಂಪ್ರತಿ ಅಂಕಣಗಳು ಹಲವು ವೇಳೆ ಮುಖ್ಯವಾಗಿ ಕೆಲವು ಬಾರಿ ಆನುಷಂಗಿಕವಾಗಿ ಪುಸ್ತಕಗಳನ್ನೂ ಅವುಗಳ ಪ್ರಾಮುಖ್ಯವನ್ನೂ ಎತ್ತಿ ಹಿಡಿಯುತ್ತವೆ. ತಿಂಗಳ ಆಯ್ಕೆ, ಅನೇಕ ಕಾರಣಗಳಿಂದ ಆಯಾ ತಿಂಗಳಲ್ಲಿ ಗಮನಾರ್ಹವೆನಿಸಿದ ಯಾವುದಾದರೊಂದು ಪುಸ್ತಕದ ಭಾಗವನ್ನು ಆಯ್ಕೆ ಮಾಡುತ್ತದೆ. ವರ್ತಮಾನ ಅಂಕಣ ಮಾತ್ರ ಪ್ರಮುಖವಾಗಿ ಸಾಮಾಜಿಕ, ಶೈಕ್ಷಣಿಕ, ರಾಜಕೀಯ ವಿಚಾರಗಳನ್ನು ತನ್ನ ಕೇಂದ್ರದಲ್ಲಿರಿಸಿಕೊಂಡಿದೆ. ಈ ದೃಷ್ಟಿಯಿಂದ ಹಾಮಾನಾ ಅವರ ಅಂಕಣ ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ವರ್ತಮಾನ ತೀರ ವಿಶಿಷ್ಟವಾದ ಅಂಕಣ.

---

* ಸಂಪ್ರತಿಯ ಕಡೆಯ ಕಂತಿನ ದಿನಾಂಕ ೨-೯-೧೯೯೦.

** ತಿಂಗಳ ಆಯ್ಕೆಗಳಲ್ಲಿ ಕಡೆಯದು ೧-೫-೧೯೯೦.

*** ಪುಸ್ತಕ ಪ್ರಸಂಗದ ಕಡೆಯ ಬರಹ ನವೆಂಬರ್ ೧೧-೧೭, ೧೯೯೦.

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

ತಿಂಗಳ ಪುಸ್ತಕ, ತಿಂಗಳ ಆಯ್ಕೆ ಅಂಕಣಗಳು ತಮ್ಮ ಹೆಸರಿನಲ್ಲಿ ತಾವು ಪ್ರಕಟವಾಗುವ ಅವಧಿಯ ಸ್ಪಷ್ಟ ಸೂಚನೆಯನ್ನು ಬಿಂಬಿಸಿವೆ. ವರ್ತಮಾನ ಮತ್ತು ಸಂಪ್ರತಿ ಅಂಕಣಗಳ ಹೆಸರುಗಳು ಹಾಮಾನಾ ಅವರಿಗೆ ವರ್ತಮಾನ ಕಾಲದ ಆಗುಹೋಗುಗಳಲ್ಲಿ ಇರುವ ಆಸಕ್ತಿಯನ್ನು ಸೂಚಿಸುತ್ತವೆ. ಅವರ ಇನ್ನೊಂದು ಅಂಕಣ ಮಾಲಿಕೆಯ ಒಂದು ಗ್ರಂಥದ ಹೆಸರು ಸಾಂಪ್ರತ ಎಂದಿರುವುದನ್ನು ಇಲ್ಲಿ ನೆನೆಯಬಹುದು. (ಸಂಜಯ) ಉವಾಚ, Thus Spake (Vivekananda) ಮಾದರಿಯಲ್ಲಿ ರೂಪುಗೊಂಡು ಮೌಖಿಕ ಮಾಧ್ಯಮದ ಬದಲು ಬರೆಯುವ ಮಾಧ್ಯಮಕ್ಕೆ ಬದಲಾಯಿಸಿಕೊಂಡಿರುವ ಸೂಚನೆ ನೀಡುವ ಹೆಸರು ಡಾ. ಹಾ. ಮಾ. ನಾಯಕ ಬರೆಯುತ್ತಾರೆ ಅಂಕಣದ್ದು*.

ಹನ್ನೊಂದು ಅಂಕಣ ಗ್ರಂಥಗಳಲ್ಲಿಯೂ ಪ್ರತಿ ಅಂಕಣದ ಕಡೆಯಲ್ಲಿ ಅದು ಪ್ರಕಟವಾದ ದಿನಾಂಕವನ್ನು ಕೊಟ್ಟಿದೆ. ತಿಂಗಳ ಅಂಕಣಗಳಲ್ಲಿ ಯಾವುದೊಂದು ಅಂಕಣವೂ ಒಮ್ಮೆಯೂ ತಪ್ಪಿಲ್ಲ, ಹೆಚ್ಚುಕಮ್ಮಿಯಾಗಿಲ್ಲ. ವಾರದ ಅಂಕಣಗಳಲ್ಲಿ ಕೆಲವು ರಚನೆಗಳು ಒಂದೆರಡು ದಿನ ತಡವಾಗಿ ಪ್ರಕಟವಾಗಿವೆ. ಪ್ರಕಟವೇ ಆಗದೆ ಸರದಿ ತಪ್ಪಿದ ಏಕಾಂಗಿ ಉದಾಹರಣೆ ಎಂದರೆ ಸಂಪ್ರತಿಯ ಎರಡು ವರ್ಷಗಳ ಅವಧಿಯಲ್ಲಿ ಒಮ್ಮೆ ಮಾತ್ರ.

ಕೆಲವು ಕಡೆ ಅಂಕಣವೇ ಅಂಕಣ ಬರಹಗಳ ಸಂಕಲನಕ್ಕೂ ಹೆಸರು ನೀಡಿರುವುದುಂಟು. ಸಾಹಿತ್ಯ ಸಲ್ಲಾಪ ಅಂಕಣದ ಎರಡು ಗ್ರಂಥಗಳಲ್ಲಿ ಮೊದಲನೆಯದಕ್ಕೆ ಸಾಹಿತ್ಯ ಸಲ್ಲಾಪ ಎಂಬುದೇ ಹೆಸರಾಗಿದೆ. ಅದೇ ರೀತಿ ಸಂಪ್ರತಿ ತನ್ನ ಮಾಲಿಕೆಯ ಮೊದಲ ಅಂಕಣ ಗ್ರಂಥಕ್ಕೆ ತನ್ನದೇ ಹೆಸರನ್ನು ನೀಡಿದೆ. ಗ್ರಂಥ ಲೋಕದ ಸುತ್ತಮುತ್ತ ಎಂಬುದು ಸಹ ಅಂಕಣ ಹಾಗೂ ಅದರ ಲೇಖನಗಳ ಸಂಕಲನ ಎರಡಕ್ಕೂ ಇಟ್ಟಿರುವ ಹೆಸರು.

ಚಿಂತನ, ಸುಭಾಷಿತ, ಚಿನ್ನುಡಿ, ವಿಚಾರ ದೀಪಿಕೆ ಎಂಬ ಶೀರ್ಷಿಕೆಗಳಲ್ಲಿ ಮೈಸೂರು, ಬೆಂಗಳೂರು, ಗುಲ್ಬರ್ಗ ಆಕಾಶವಾಣಿ ಕೇಂದ್ರಗಳಿಂದ ಪ್ರಸಾರವಾದ ಕಿರು ಲೇಖನಗಳ ಎರಡು (೨೩, ೩೩) ಸಂಗ್ರಹಗಳನ್ನು ಹಾಮಾನಾ ಹೊರತಂದಿದ್ದಾರೆ. ಇವುಗಳಲ್ಲಿನ ಒಟ್ಟು ಲೇಖನಗಳ ಸಂಖ್ಯೆ ಅರುವತ್ತೈದು. ಮೊದಲನೆಯದು ಸೂಲಂಗಿ, ಚಿಂತನ ಪ್ರಧಾನವಾದ ಪ್ರಬಂಧಗಳನ್ನೊಳಗೊಂಡಿದೆ. ಎರಡನೆಯದು ಸಂಗತಿ, ಪ್ರಸಂಗ ಪ್ರಧಾನವಾದ ಬರಹಗಳನ್ನುಳ್ಳದ್ದು. ಇವುಗಳಲ್ಲಿ ಅನೇಕ ಪ್ರಬಂಧಗಳು ಆಯಾ ಕೇಂದ್ರದಿಂದ ಮರುಪ್ರಸಾರಗೊಂಡಿವೆ, ಬೇರೆ ಕೇಂದ್ರಗಳಿಂದಲೂ ಪ್ರಸಾರವಾಗಿವೆ. ಎರಡೂ ಕೃತಿಗಳ ಅನೇಕ ಲೇಖನಗಳು ಬೇರೆ ಬೇರೆ ನಿಯತಕಾಲಿಕೆಗಳಲ್ಲಿ, ಸಂಗ್ರಹಗಳಲ್ಲಿ ಕಾಣಿಸಿಕೊಂಡಿವೆ. ಇತರ ಭಾಷೆಗಳಿಗೆ ಅನುವಾದಗೊಂಡಿವೆ. ಈ ಎರಡು ಕೃತಿಗಳಲ್ಲಿಯೂ ಯಾವುದೇ ಲೇಖನ ಯಾವ ಕೇಂದ್ರದಿಂದ ಪ್ರಸಾರವಾಯಿತು ಎಂಬುದನ್ನಾಗಲೀ ಪ್ರಸಾರಗೊಂಡ ದಿನಾಂಕವನ್ನಾಗಲೀ ಸೂಚಿಸಿಲ್ಲ.

ಆಕಾಶವಾಣಿ ಚಿಂತನಗಳ ಸಂಕಲನವನ್ನು ಹೊರತಂದ ಕನ್ನಡ ಲೇಖಕರಲ್ಲಿ ಹಾಮಾನಾ ಅವರೇ ಮೊದಲಿಗರು ಎಂಬ ಅಂಶವನ್ನು ಇಲ್ಲಿ ಗಮನಿಸಬಹುದಾಗಿದೆ.

---

* ಹಾಮಾನಾ ಅವರ ಇಡೀ ಬರವಣಿಗೆಯ ರಚನಾಕ್ರಮದಲ್ಲಿ ಒಂದು ಅಂಶವನ್ನು ಗಮನಿಸಬಹುದು. ಸಭೆಸಮಾರಂಭಗಳಲ್ಲಿ ಅವರು ಮಾಡುವ ಉದ್ಘಾಟನ/ಸ್ವಾಗತ/ಮುಖ್ಯ/ಅಧ್ಯಕ್ಷ/ಸಮಾರೋಪ ಭಾಷಣಗಳು ಹಾಗೂ ಆಕಾಶವಾಣಿ ಭಾಷಣಗಳು ಯಾವುದಾದರೊಂದು ಪತ್ರಿಕೆಯಲ್ಲಿ ಪ್ರಕಟವಾಗಿ, ಅನಂತರ ಅವರ ಸಂಕಲನ ಗ್ರಂಥಗಳಲ್ಲಿ ಸೇರುತ್ತವೆ. ಸಾಂದರ್ಭಿಕ ಮಹತ್ತ್ವದಿಂದ ಬೇರೆ ಸಂಕಲನ ಕೃತಿಗಳಲ್ಲೂ ಪ್ರವೇಶ ಪಡೆಯಬಹುದು. ಮೌಖಿಕವಾಗದೆ ನೇರ ಪ್ರಕಟಣೆಗೆ ಬರುವಂಥವು ಎಂದರೆ ಅಂಕಣಲೇಖನಗಳು ಮಾತ್ರ. ಆದರೆ ಇಲ್ಲೂ ವಿರಳವಾಗಿಯಾದರೂ ಅಪವಾದಗಳಿಲ್ಲದೆ ಇಲ್ಲ. ಒಟ್ಟಿನಲ್ಲಿ ಮೌಖಿಕದಿಂದ ಬರವಣಿಗೆಗೆ ಬದಲಾಯಿಸಿಕೊಳ್ಳುವ ಅವರ ಸಾರಸ್ವತ ರಚನಾಕ್ರಮ ಡಾ. ಹಾ. ಮಾ. ನಾಯಕ ಬರೆಯುತ್ತಾರೆ ಎಂಬ ಅಂಕಣದ ಹೆಸರಿನಲ್ಲೂ ಇಣುಕಿರುವುದು ಸಾರಸ್ಯಕರವೂ ಗಮನಾರ್ಹವೂ ಆಗಿರುವ ಒಂದು ಅಂಶ. ಬರವಣಿಗೆಯ ಕ್ರಮಕ್ಕೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದ ತಾಂತ್ರಿಕ ಅಂಶವೊಂದು ಬರಹದ ಹೆಸರಿನಲ್ಲಿಯೂ ಪ್ರತಿಫಲನಗೊಂಡಿರುವ **ಉದಾಹರಣೆ.**

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

೨೨

ಗ್ರಂಥಲೋಕದ ಸುತ್ತಮುತ್ತ

ಶಾರದಾ ಮಂದಿರ, ರಾಮಯ್ಯರ್ ರಸ್ತೆ, ಮೈಸೂರು ೫೭೦ ೦೦೪; ೧೯೮೪; ಕಿರೀಟ ಅಷ್ಟದಳ ೧೮೪; ೧೮.೦೦, ೨೫.೦೦

ಅಕ್ಟೋಬರ್ ೧೯೮೧ರಿಂದ ಡಿಸೆಂಬರ್ ೧೯೮೩ರ ವರೆಗೆ 'ಗ್ರಂಥಲೋಕ'ದಲ್ಲಿ ಪ್ರಕಟವಾದ 'ಗ್ರಂಥಲೋಕದ ಸುತ್ತಮುತ್ತ' ತಿಂಗಳ ಅಂಕಣ ಬರಹದ ಇಪ್ಪತ್ತೇಳು ಕಂತುಗಳು.

ಎಚ್. ಎಂ. ಶಂಕರನಾರಾಯಣ ರಾಯರಿಗೆ ಅರ್ಪಣೆ. ಅನುಬಂಧದಲ್ಲಿ ಮುಖ್ಯ ವಿಷಯಸೂಚಿ.

೨೩

ಸಂಗತಿ

ಗೀತಾ ಬುಕ್ ಹೌಸ್, ಕೆ.ಆರ್. ಸರ್ಕಲ್, ಮೈಸೂರು ೫೭೦ ೦೦೧; ೧೯೮೭; ಡೆಮ್ಮೆ ದ್ವಾದಶ, ೧೪೦; ೧೮.೦೦

ಮೈಸೂರು, ಬೆಂಗಳೂರು, ಗುಲ್ಬರ್ಗ ಆಕಾಶವಾಣಿ ಕೇಂದ್ರಗಳ ಸುಭಾಷಿತ, ಚೆನ್ನುಡಿ, ಚಿಂತನ, ವಿಚಾರ ದೀಪಿಕೆ ಮುಂತಾದ ಶೀರ್ಷಿಕೆಗಳ ಅಡಿಯಲ್ಲಿ ಪ್ರಸಾರವಾದ ಮೂವತ್ತೈದು ಚಿಂತನಗಳು.

ನಾನು ಕನ್ನಡ ತಾಯಿಯನ್ನು ಕಂಡೆ; ಸಂದೇಶ ನಿನಾದ; ಕನ್ನಡ ಹಾ, ಸವಿಗನ್ನಡ; ಸರ್ವೋದಯ; ಕಲೆಯ ಬೇರು; ಮಾರ್ಗದರ್ಶಕಿ; ಎರಡು ಮುಖಗಳು; ಸುಖದ ರಹಸ್ಯ; ಕರ್ತವ್ಯದ ಕರೆ; ಬೆಳಕಿನ ಬಯಕೆ; ಜೀವನ; ಅಪಘಾತಗಳು; ಪ್ರಾರ್ಥನೆ; ಚಳವಳಿಗಳು; ಕಾನೂನು ರಕ್ಷಣೆ; ಒಂದು ತೊಟ್ಟಿಯ ಕಥೆ; ಮಹಾಕಾವ್ಯಜೀವನ; ಪೌರಪ್ರಜ್ಞೆ; ಪ್ರಾಮಾಣಿಕತೆ; ಸರದಿ; ಮನೆ–ಮರ; ರಸ್ತೆ ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯ; ನೆಲದ ಉಪ್ಪು; ಹೆಂಡತಿಗೆ ಜುಲ್ಮಾನೆ; ಎರಡು ಜಗತ್ತು; ಕಚೇರಿ ಕರ್ತವ್ಯ; ಕರ್ತವ್ಯ ಪ್ರೀತಿ; ಬಿದ್ದ ಮರ ಚಿಗಿತದ್ದು!; ನಿಜವಾದ ಅಧ್ಯಾಪಕರು; ಒಂದು ಮರದ ಕೊಲೆ; ಶೋಷಣೆಯ ಒಂದು ಮುಖ; ರಾಷ್ಟ್ರೀಯ ಚಾರಿತ್ರ್ಯ; ಪ್ರಜಾಪ್ರಭುತ್ವದ ಅಲಗು; ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯದ ಪಯಿರು; ದೇಶದ ಆಸ್ತಿ ಎಂಬ ಮೂವತ್ತೈದು ಚಿಂತನಗಳು.

ಅತ್ತೆ ಸುಂಕಸಾಲೆ ನೀಲಮ್ಮ ಮತ್ತು ಮಾವ ಸಂಪಿಗೆಕಾನು ಸುಬ್ಬಯ್ಯಗೌಡರು ಇವರುಗಳಿಗೆ ಅರ್ಪಣೆ. ಕೆ. ಮುರಳೀಧರ ರಾವ್ ಅವರ ಹೊದಿಕೆಚಿತ್ರ.

೨೪

ಸಂಪದ

ಅಪರ್ಣಾ ಪ್ರಕಾಶನ, ೪೯ ಅಕ್ಷಯ ಟಿ.ಕೆ. ಬಡಾವಣೆ, ಸರಸ್ವತೀಪುರಂ, ಮೈಸೂರು ೫೭೦ ೦೦೯; ೧೯೮೧; ಡೆಮ್ಮೆ ದ್ವಾದಶ, xii+೧೮೪; ೧೨.೦೦, ೨೦.೦೦

'ಗ್ರಂಥಲೋಕ'ದಲ್ಲಿ ಪ್ರಕಟವಾದ 'ತಿಂಗಳ ಪುಸ್ತಕ' ಅಂಕಣ ಬರಹದ ಎರಡನೆಯ

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

ಸಂಪುಟ. ಸೆಪ್ಟೆಂಬರ್ ೧೯೭೯ರಿಂದ ಸೆಪ್ಟೆಂಬರ್ ೧೯೮೧ರ ವರೆಗಿನ ಲೇಖನಗಳು ಇಲ್ಲಿ ಸೇರಿವೆ.

ಸಾಹಿತ್ಯಾಲೋಕನ; ಕಾಲಕ್ರೀಡೆ; ಅಪರವಯಸ್ಕನ ಅಮೆರಿಕಾ ಯಾತ್ರೆ; ನಂದೇ ನಾನೋದಿದೆ; ಮಂದಾರ ಮಲ್ಲಿಗೆ; ನಗರಾಯಣ; ಚಂದ್ರಕಾಂತಿ; ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯ ಸಂಗ್ರಾಮದ ಸ್ಮೃತಿಗಳು; ಕ್ರಿಯಾಪರ್ವ; ಶ್ರೀನಿವಾಸರ ಶ್ರೀರಾಮ ಪಟ್ಟಾಭಿಷೇಕ; ಮಗುವಿನ ಭಾವ ಜಗತ್ತು; ಹಿರಿಯರು–ಗೆಳೆಯರು; ನಾನೇಕೆ ಬರೆಯುತ್ತೇನೆ?; ಜಿ. ಪಿ. ರಾಜರತ್ನಂ; ಪುಷ್ಕಿನ್ ಕವಿತೆಗಳು; ಸೂರ್ಯ ಇವನೊಬ್ಬನೇ; ಸಾಲಿ ರಾಮಚಂದ್ರರಾಯ; ಅಂತರ; ಕಾವ್ಯ ಮಂಥನ; ಉಂಬರ; ಯಕ್ಷಗಾನ ಮತ್ತು ನಾನು; ಬೆಳುದಿಂಗಳಲ್ಲಿ ಅರಳಿದ ಮೊಲ್ಲೆ ಮತ್ತು ಇತರ ಪ್ರಬಂಧಗಳು; ವಾಗರ್ಥ; ಮಾತಿನಿಂದ ಲೇಖನಿಗೆ; ಯದುಗಿರಿ ಎಂಬ ಕೃತಿಗಳನ್ನು ಕುರಿತ ಇಪ್ಪತ್ತೈದು ವಿಮರ್ಶೆಗಳು.

ಮಾಸ್ತಿ ವೆಂಕಟೇಶ ಅಯ್ಯಂಗಾರ್ ಅವರಿಗೆ ಅರ್ಪಣೆ. ಚಿತ್ರಗಳು ಅರ್ಕೇಶ್ ಅವರದು, ರಕ್ಷಾಪುಟ ವಿನ್ಯಾಸ ಚಂದ್ರನಾಥರದು.

೨೫

ಸಂಪರ್ಕ

ಮಿತ್ರ ಪ್ರಕಾಶನ, ೨೪ ಕುಮಾರಕೃಪಾ, ಕುವೆಂಪುನಗರ, ಮೈಸೂರು ೫೭೦ ೦೦೯; ೧೯೮೨; ಕಿರೀಟ ಅಷ್ಟದಳ, ೨೮೮; ೧೮.೦೦

'ಪ್ರಜಾಮತ' ವಾರಪತ್ರಿಕೆಯಲ್ಲಿ ಪ್ರಕಟವಾದ ಡಾ. ಹಾ. ಮಾ. ನಾಯಕ ಬರೆಯುತ್ತಾರೆ ಅಂಕಣ ಲೇಖನಗಳ ಎರಡನೆಯ ಸಂಪುಟ. ಜನವರಿ ೬, ೧೯೮೦ರಿಂದ ಡಿಸೆಂಬರ್ ೨೮, ೧೯೮೦ರ ವರೆಗಿನ ಲೇಖನಗಳು ಇಲ್ಲಿ ಸೇರಿವೆ.

ಹೋಯಿತು ವರ್ಷ, ಬರಲಿದೆ ಹರ್ಷ; ಸಾಹಿತ್ಯ ಅಕಾದೆಮಿ ಬಹುಮಾನ; ಕೇಂದ್ರ ಸೇವಾ ಆಯೋಗ ಪರೀಕ್ಷಾ ಮಾಧ್ಯಮ; ಜಾನಪದ ಜಗತ್ತು; ಗದೆ ಮತ್ತು ಲೇಖಣಿಗಳ ಅಯ್ಯರ್; ಜಾನ್ಸನ್ ಆರಯ್ಯ; ಕೃಷಿಕ ಕ.ನ.; ಬೆಕ್ಕಿನ ಕೊರಳಿಗೆ ಘಂಟೆ; ಕಾಡ ಬೆಳುದಿಂಗಳು; ಬೆಳಗಾವಿ ಸಮ್ಮೇಳನ; ಸಮ್ಮೇಳನದ ಸ್ವಾರಸ್ಯಗಳು; ಅಧ್ಯಕ್ಷರೂ ಅಧ್ಯಕ್ಷರ ವಿಚಾರವೂ; ವಿಶ್ವಕಥಾಕೋಶ; ಮೊಯ್ಲಿ: ಇತಿಹಾಸದ ಹೆಜ್ಜೆ; ಎನ್. ಪ್ರಹ್ಲಾದ ರಾವ್; ಒಬ್ಬ ಸುಸಂಸ್ಕೃತ; ಮುದ್ದಣನ ಮಲ್ಲಿನಾಥ; ಕುಂತಿಯ ಮಕ್ಕಳು; ಯುಗಚಿಂತಕ ಸಾರ್ತ್ರ್; ಅಸ್ಸಾಮಿನ ಪಾಠ; ಕಸಾಪ ಅಧ್ಯಕ್ಷರಿಗೊಂದು ಉತ್ತರ; 'ವಿಜ್ಞಾನ ಪ್ರಪಂಚ'ದ ವಿಕ್ರಮ; ಮಾಸ್ತಿ: ದೈವಸಮೃದ್ಧಿ; ಡಾ. ಎ. ಎನ್. ನರಸಿಂಹಯ್ಯ; ರಾಷ್ಟ್ರೀಯತೆಯ ಹರಿಕಾರ; ಶಾಪ ಹಿಡಿದ ನಗರಜೀವನ; ಹಳಕಟ್ಟಿ: ಒಂದು ಶತಮಾನ; ಕುಲಪುರೋಹಿತರಿಗೆ ನೂರು; ಕಾಲು ಶತಮಾನದ ಕಲೋದ್ಧಾರಕರು; ಪ್ರೇಮಚಂದ್ ಸ್ಮರಣೆ; ಅಪಾಯದ ಸೂಚನೆ; ಕನ್ನಡ–ಸರ್ಕಾರ–ಜನತೆ; ರಾಮಚಂದ್ರ ಉಚ್ಚಿಲ; ರಾಘವ ಸ್ಮರಣೆ; ಶಿಕ್ಷಣದ ಬೆರಸು-ಮಜ್ಜಿಗೆ; ಶಾಪವಾದ ಸ್ಟೇಟ್ ಬ್ಯಾಂಕ್ ಆಫ್ ಇಂಡಿಯಾ; ಪ್ರಜಾಪ್ರಭುತ್ವದ ಆಟ; 'ಶ್ರೀ' ಸ್ಮಾರಕ ಪ್ರತಿಷ್ಠಾನ; ಟಿ.ಪಿ.ಎಂ.: ಒಂದು ಶ್ರದ್ಧಾಂಜಲಿ; ಭಿಲ್ವಾರ ಬಹುಮಾನ; ವಾರದ ವ್ಯಕ್ತಿಗೆ ಅರುವತ್ತು ವರುಷ; 'ಕಾವ್ಯಾಲಯ'ದ ಕರ್ಮಯೋಗಿ; ರಾಘವ: ಹಕ್ಕಿ ಹಾಡು; (ಕರ್) ನಾಟಕ ರಾಜ್ಯೋತ್ಸವ; ರಾಜಾರಾವ್: ಸಂಸ್ಕೃತಿಯ ಒಳಮುಖ; ವಿಶ್ವವ್ಯಾಪೀ

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

ಹಿಂದೀ ನಾಟಕ; ಕನ್ನಡತನಕ್ಕೆ 'ಸುಸ್ವಾಗತ'; ಪ್ರೀತಿಯ ಸ್ವಾಮಿ, ಕ್ಷಮಿಸಿ; ಏಕೆ ಈ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯ?; ರಾಯಕರ ಮಾಸ್ತರ; ಚಿತ್ತಾಲ ಸ್ಮಾರಕ; ತಿಂಮನನ್ನು ಸೃಷ್ಟಿಸಿದ ಬ್ರಹ್ಮ ಎಂಬ ಐವತ್ತೆರಡು ಲೇಖನಗಳು. ಕಡೆಯಲ್ಲಿ ಮುಖ್ಯ ವಿಷಯಸೂಚಿ.

ಶಾ. ಬಾಲೂರಾವ್ ಅವರಿಗೆ ಅರ್ಪಣೆ. ಹೊದಿಕೆಯ ಚಿತ್ರ ಕೆ. ಮುರಳೀಧರ ರಾವ್ ಅವರದು. ಬೆನ್ನುಚಿತ್ರ ಎಸ್. ಎಂ. ಅಬ್ರಹಾಂ.

೨೬

ಸಂಪುಟ

ಅಪರ್ಣಾ ಪ್ರಕಾಶನ, ೪೯ ಅಕ್ಷಯ ಟಿ.ಕೆ. ಬಡಾವಣೆ, ಸರಸ್ವತೀಪುರಂ, ಮೈಸೂರು ೫೭೦ ೦೦೯; ೧೯೮೦; ಡೆಮ್ಮೈ ದ್ವಾದಶ, xvi+೧೮೮; ೧೦.೦೦, ೧೫.೦೦

'ಗ್ರಂಥಲೋಕ'ದಲ್ಲಿ ಪ್ರಕಟವಾದ 'ತಿಂಗಳ ಪುಸ್ತಕ' ಅಂಕಣ ಬರಹಗಳ ಮೊದಲನೆಯ ಸಂಪುಟ. ಆಗಸ್ಟ್ ೧೯೭೭ರಿಂದ ಆಗಸ್ಟ್ ೧೯೭೯ರ ವರೆಗಿನ ಲೇಖನಗಳು ಇಲ್ಲಿ ಸೇರಿವೆ.

ಒಲವೆ ನಮ್ಮ ಬದುಕು; ಸ್ಮೃತಿಪಟಲದಿಂದ; ಕರ್ನಾಟಕ ಮತ್ತು ಮರಾಠಿ ಸಾಹಿತ್ಯ; ವಿಪರೀತ; ಸಂಕೀರ್ಣ ಸ್ಮೃತಿ ಸಂಪುಟ; ಭುಗಿಲು; ಆಮಲಿನ ವಚನಗಳು; ಮೋಕ್ಷಗುಂಡಂ ವಿಶ್ವೇಶ್ವರಯ್ಯ; ಸಮಾಹಿತ; ಮುಸ್ಸಂಜೆಯ ಕಥಾಪ್ರಸಂಗ; ಟುವಟಾರ; ಚಿತ್ರಗಳು ಪತ್ರಗಳು; ದಿವ್ಯ ಕುರಾನ್; ಕಲಾಪ್ರಪಂಚ; ನಮ್ಮ ಹೊಟ್ಟೆಯಲ್ಲಿ ದಕ್ಷಿಣ ಅಮೆರಿಕ; ಪರ್ಯಟನ; ಬೇಟೆಯ ನೆನಪುಗಳು; ಕಂದನ ಕಾವ್ಯಮಾಲೆ; ೨೬ ದಿನ ೨೫ ರಾತ್ರಿ; ಗದ್ಯಶೈಲಿ; ದಿನಕರನ ಚೌಪದಿ; ಕಾಡು ಬಾ ಅನ್ನುತ್ತದೆ; ಅರಸು ಆಡಳಿತರಂಗ; ಸಾಂಪ್ರತ; ಈ ಭಾರತ ಎಂಬ ಕೃತಿಗಳನ್ನು ಕುರಿತ ಇಪ್ಪತ್ತೈದು ವಿಮರ್ಶೆಗಳು.

ತ. ರಾ. ಸು. ಅವರಿಗೆ ಅರ್ಪಿತ. ಚಿತ್ರಗಳು ಅರ್ಕೇಶ್ ಅವರದು, ಕಲೆ ವೆಂಕಟೇಶ್ ಅವರದು.

೨೭

ಸಂಪ್ರತಿ

ಐಬಿಎಚ್ ಪ್ರಕಾಶನ, ಐದನೆಯ ಮುಖ್ಯರಸ್ತೆ, ಗಾಂಧಿನಗರ, ಬೆಂಗಳೂರು ೫೬೦ ೦೦೯; ೧೯೮೮; ಡೆಮ್ಮೈ ಅಷ್ಟದಳ, xii+೪೫೨; ೭೫.೦೦

'ಪ್ರಜಾವಾಣಿ' ದಿನಪತ್ರಿಕೆಯ ಸಾಪ್ತಾಹಿಕ ಪುರವಣಿಯಲ್ಲಿ ಪ್ರಕಟವಾದ ಸಂಪ್ರತಿ ಅಂಕಣ ಬರಹದ ಮೊದಲನೆಯ ಸಂಪುಟ. ಜನವರಿ ೬, ೧೯೮೫ರಿಂದ ಡಿಸೆಂಬರ್ ೨೮, ೧೯೮೬ರ ವರೆಗಿನ ಲೇಖನಗಳು ಇಲ್ಲಿ ಸೇರಿವೆ. ಮಾರ್ಚ್ ೨, ೧೯೮೬ರ ಒಂದು ಅಂಕಣ ಮಾತ್ರ ಪ್ರಕಟವಾಗಿಲ್ಲ. ಪ್ರಶಸ್ತಿಗಳ ಪಾಡು ಲೇಖನದ ಆರಂಭದ ಕೆಲವು ಪ್ಯಾರಾಗಳು, 'ಪ್ರಜಾವಾಣಿ'ಯಲ್ಲಿ ಪ್ರಕಟವಾದಾಗ ಬಿಟ್ಟುಹೋದವುಗಳು ಇಲ್ಲಿ ಅಚ್ಚಾಗಿವೆ.

ಮಾತಿನ ಮಾಲಿನ್ಯ; ಏಕತೆಯ ವೇದಿಕೆ; ಬಹದ್ದೂರಾಯಣ; ಅಕಾದೆಮಿ ಬಹುಮಾನ; ಧರ್ಮದ ಪರದೆ; ಕಣ್ಮರೆಯಾದ ಕವಲಿ; ಲೋಕಸಭೆ—ಲೋಕಭಾಷೆ; ಆಕ್ಸ್‌ಫರ್ಡ್ ಶೈಲಿ; ನಂದದ ನಾರ್ಲ; ಕನ್ನಡಕ್ಕೆ ಫೆಲೋಷಿಪ್; ನಶಿಸುತ್ತಿರುವ ಹಕ್ಕು; 'ಒಡಲಾಳ'ದ ಮಹಾದೇವ; ಪ್ರೇಮ್ ಭಾಟಿಯ; ಪಿಎಚ್.ಡಿ. (ಈಸ್ಟ್ ಜಾರ್ಜಿಯ); ಯುನೆಸ್ಕೊ ಭವಿಷ್ಯ;

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

ವಸುದೇವ ಭೂಪಾಲಂ; ಸ್ಮರಣೀಯ ಸಮಾರಂಭ; ಪ್ರವಾದಿ ಪತ್ರಕರ್ತ; ಯಾವುದು ಮೊದಲು?; ಆಂಗ್ಲರ ಆಡಳಿತ ಭಾಷೆಯಾಗಿ ಕನ್ನಡ; ಬೃಂದಾವನದ ದಾರಿ; ಒಂದು ಅದೃಷ್ಟ; ಶಿಕ್ಷಣ ಪುರಾಣ; ನಮಗೆ ಏನಾಗಿದೆ?; ಯೋಗಿಯೊಬ್ಬನ ಕಥೆ; ಪುಟ್ಟಣ್ಣ: ಒಂದು ಶ್ರದ್ಧಾಂಜಲಿ; ಛಿದ್ರತೆಯ ಬೀಜಗಳು; ಅಂಕಗಳ ಜಿಂಕೆ; ಒಬ್ಬ ಕನ್ನಡ ಪುರಾತನರು; ಏಕತೆಯ ಬೆಸುಗೆ; ನಯವಂಚನೆ; ಬಾಗಲೋಡಿ ದೇವರಾಯ; ಸಿದ್ದಿಗೆ ಮಾನ್ಯತೆ; ಕನ್ನಡ ವಿವಿ ಬೇಕೆ?; ಪರೀಕ್ಷಕರೆ, ಎಚ್ಚರಿಕೆ!; ಪೆಂಗ್ವಿನ್ ಪುಸ್ತಕಗಳು; ಒಂದು ಸಂಜೆ; ಶಾಪ ಹಿಡಿದ ಶಿಕ್ಷಣ; ಕನ್ನಡಿಗರು ಯಾರು?;ಅಯ್ಯೋ, ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾ ಲಯಗಳೇ!; ಒಬ್ಬರಿದ್ದರು, ಕಲ್ಪವೃಕ್ಷದಂತೆ; ಪುಸ್ತಕಗಳ ಭವಿಷ್ಯ; ಆರ್. ಎಸ್. ಎನ್.; 'ಮಹಾಪುರಾಣ'; ವಿಜ್ಞಾನದ ಕರೆ; ಒಬ್ಬ 'ಸೇವಕ'ನ ಕಣ್ಮರೆ; ಸಾಹಿತ್ಯ ತಪಸ್ವಿ; ಪೊಲೀಸರಿಗೆ ಶುಭವಾಗಲಿ; ದೀಪ ಆರಬೇಕೆ?; ನಾವು ನಮ್ಮ ಕನ್ನಡ; 'ದುರ್ಗಾಸ್ತಮಾನ'ಕ್ಕೆ ಪ್ರಶಸ್ತಿ; ಉಪ್ಪಿಲ್ಲ, ಒಗ್ಗರಣೆಯುಂಟು; ಕಾಪಾಡುವ ಕೆಲಸ; ಕಮಲಾಭಿನಂದನ; ನಿತ್ಯ ಸಂಗ್ರಾಮದ ಕಲಾವಿದ; ಹೊಸಹಾದಿ, ಹೊಸ ಹೊರಡುವಿಕೆ; ಸುವರ್ಣಾಮೃತ ವರ್ಷ; ಒಬ್ಬ ಪರಿಪೂರ್ಣತಾವಾದಿ; 'ಜಡಭರತ'ರಿಗೊಂದು ಪ್ರಶಸ್ತಿ; ಕಾಮತ್ತರ ಕರ್ನಾಟಕ; ನವ ಉದ್ಧಾರಕನ ನಿರ್ವಾಣ; ಕಸಾಪ ಹಗರಣ; ಕಲಾಕ್ಷೇತ್ರದ ರುಕ್ಮಿಣಿ; ಕಲಾರಾಧನೆಯ ವಿಜ್ಞಾನಿ; ಬರಲಿವೆ—ಮಾ(ದ)ರಿ ಶಾಲೆಗಳು!; 'ಮಲ್ಲಿಗೆಯ ಮಾಲೆ'; ಲೇಖನಿ ಮತ್ತು ಲಿಂಗ; ಮಠದ ಸ್ವಾಮಿಗಳಿಗೆ ಒಂದು ಕೈಪಿಡಿ; ಡಾ. ಪಿ. ಎಸ್. ಶಂಕರ್; ಕಣ್ಮರೆಯಾದ ಇಬ್ಬರು ಗೆಳೆಯರು; ಜಯಕಾಂತನ್; ಠಾಕೂರ್: ೧೨೫; ಬೆಳಗಾವಿಯಲ್ಲಿ ಬೆಂಕಿ; ನೆನಪು ಸಾಯುವುದಿಲ್ಲ; ಬೆಳಕಿನ ಬದುಕು; ಕಾಲದ ಎದುರು ಓಟ; ಕರ್ನಾಟಕದ ರಾಷ್ಟ್ರಪ್ರಶಸ್ತಿಗಳು; ರೊಟ್ಟಿ ಮತ್ತು ಬೆಣ್ಣೆ; ಅಂಚೆ ಪ್ರಪಂಚ; ಇಂಗ್ಲಿಷಿನಲ್ಲಿ ಕುಮಾರವ್ಯಾಸ; ಪನ್ನಾಲಾಲ್ ಪಟೇಲ್; ಒಂದು ಉದಾತ್ತ ಚೇತನ; ಸಿದ್ಧರಾಮನ ಮನೆಯ ಮಗಳು; ಗಾಂಧಿ ತೋಪಿ ಗಣಪ್ಪನಿಗೆ—೩೫; ಕನ್ನಡಕ್ಕೆ ಸಂದ ಕಬೀರ್ ಸಮ್ಮಾನ; ಯಶ್‌ಪಾಲರ ಕೆಲ ವಿಚಾರಗಳು; ಒಬ್ಬ ನಿಷ್ಠಾವಂತ ಅಧ್ಯಾಪಕ; ಬರೋ ಅವರ ನೆನಪು; ರಾಷ್ಟ್ರೀಯ ಪುಸ್ತಕ ನೀತಿ; ಇಬ್ಬರು ಹಿರಿಯರ ಕಣ್ಮರೆ; ಮತ್ತೆ ಹಿಂದೀ ಹಗರಣ; ವಿನಾಯಕರಶ್ಮಿಗೆ ರಾಜಾಜಿ ಪ್ರಶಸ್ತಿ; ವಿಶುಕುಮಾರ್: ಒಂದು ನೆನಪು; ಕಟ್ಟುವ ಮೊದಲೇ ಕುಸಿಯುವ ಆಟ; ಗೌರಮ್ಮನವರ ಕನ್ನಡ ಗ್ರಂಥಸೂಚಿ; ಮರಾಠೀ ಸಾಹಿತ್ಯ ಸಮ್ಮೇಳನ—೬೦; ವೊಲೆ ಸೊಯಿಂಕ; ಪ್ರಶಸ್ತಿಗಳ ಪಾಡು; ಎಲ್. ಗುಂಡಪ್ಪ—ಒಂದು ಸ್ಮರಣೆ; ಉರ್ದು—ಕನ್ನಡ: ಬಾಂಧವ್ಯದ ಬೆಸುಗೆ; ಸರ್ಕಾರದ ಕೆಲಸ; ನಿರಂಜನ; ಬಲ್ಲಾಳರಿಗೆ ಬಹುಮಾನ ಎಂಬ ನೂರಮೂರು ಲೇಖನಗಳು. ಕಡೆಯಲ್ಲಿ ಮುಖ್ಯ ವಿಷಯಸೂಚಿ.

ಎಂ. ಬಿ. ಸಿಂಗ್ ಮತ್ತು ಜಿ. ಎನ್. ರಂಗನಾಥ ರಾವ್ ಅವರುಗಳಿಗೆ ಅರ್ಪಣೆ. ರಕ್ಷಾಪುಟ ವಿನ್ಯಾಸ ಪ. ಸ. ಕುಮಾರ್ ಅವರದು. ರಕ್ಷಾಪುಟದಲ್ಲಿ ಲೇಖಕರ ಭಾವಚಿತ್ರ (ಪ್ರಜಾವಾಣಿ ಸೌಜನ್ಯ).

೨೮

ಸಂವಹನ

ಮಿತ್ರ ಪ್ರಕಾಶನ, ೨೪ ಕುಮಾರಕೃಪಾ, ಕುವೆಂಪುನಗರ, ಮೈಸೂರು ೫೭೦ ೦೦೯; ೧೯೮೩; ಕಿರೀಟ ಅಷ್ಟದಳ, ೨೮೮; ೧೮.೦೦

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

'ಪ್ರಜಾಮತ' ವಾರಪತ್ರಿಕೆಯಲ್ಲಿ ಪ್ರಕಟವಾದ ಡಾ. ಹಾ. ಮಾ. ನಾಯಕ ಬರೆಯುತ್ತಾರೆ ಅಂಕಣ ಲೇಖನಗಳ ನಾಲ್ಕನೆಯ ಸಂಪುಟ. ಜನವರಿ ೩, ೧೯೮೨ರಿಂದ ಡಿಸೆಂಬರ್ ೨೬, ೧೯೮೨ರ ವರೆಗಿನ ಲೇಖನಗಳು ಇಲ್ಲಿ ಸೇರಿವೆ.

ರಜೆಯ ರಾಷ್ಟ್ರ; ಭಾರತಿ: ಭಾವೈಕ್ಯದ ಹರಿಕಾರ; ನಮಗೆ ಬೇಕಾಗಿರುವ ನೈತಿಕ ಧೈರ್ಯ; ಸಂಸ್ಕೃತದ ಗತಿ; ಕವಿ ಕಣವಿ ಅವರ 'ಜೀವಧ್ವನಿ'; 'ಪ್ರಪಂಚ'ದ ಪಾಪು; ಲೇಖಕರ ಸಂಘಟನೆ; ಸಿ. ಪಿ. ಕೆ.: ಕೃತಿಶತ; ಉರ್ದು ಮತ್ತು ಗೋಕಾಕ್ ವರದಿ; ಶಾಪ ಹಿಡಿದ ಕನ್ನಡ; ಬುಖಾರೆಸ್ಟ್‌ನಿಂದ ಭಾರತಕ್ಕೆ; ಕೊಂಕಣಿ ಉತ್ಸಾಹ; ನೂರು ತುಂಬಿದ 'ಆನಂದಮಠ'; ಫಿರಾಕ್: ನೋವಿನ ನೆಲೆ; ಕೃಪಲಾನಿ: ಬಿಳಿಯ ಬದುಕು; ಕಲಾವಿದ–ಸಂಘಟಕ; ದಿಲ್ಲಿ ಮಾತು; ಕವಿ ರ. ವಿ. ಪಂಡಿತ್; ಕತ್ತೆಯಾದುದಕೆ ವ್ಯಥೆಯಿಲ್ಲ; ಜಮ್ಮ ಕೊಡಗಿದು ನಮ್ಮದು; ಅಮೃತಾ ಪ್ರೀತಮ್: ಕಪ್ಪು ಗುಲಾಬಿ; ಭಾರತ ಉತ್ಸವ; ಖುಷಿಯ ಕಾಯಕ; ಕೃಷ್ಣಕುಮಾರ ಕಲ್ಲೂರ; ಔಚಿತ್ಯ ವಿಚಾರ; ವಿಧಾನಸೌಧದ ಸಾಹಿತಿ ಸಮ್ಮೇಳನ; ದಲಿತರ ದನಿ; ದೂರದರ್ಶನದ ಗಬ್ಬು; ಭಾಷಾಸೂತ್ರ: ಪರಿಷ್ಕೃತ ಆವೃತ್ತಿ; ಕನ್ನಡ: ನೈತಿಕ ಪ್ರಶ್ನೆ; ಕಸಾಪ: ಅಸಲಿ-ನಕಲಿ; ಕಾಸು ಮತ್ತು ಕಲೆ; ಸಿದ್ಧಿಸಬೇಕಾದ ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯ; ಶಿಕ್ಷಣದ ದಾರಿ; ಒಂದು 'ವಿನೀತ' ಜೀವನ; ನ್ಯಾಷನಲ್ ಬುಕ್ ಟ್ರಸ್ಟ್; 'ಪ್ರವಾದಿ'ಯ ಸ್ಮರಣೆ; ನಾವು ಹೋಗುತ್ತಿರುವುದು ಎತ್ತ?; ಕನ್ನಡ ಸರಸ್ವತಿಗೆ ಒಂದು ನೆಲೆ; ಕಾಗದದ ಹೂವು; ನಾಮಾಂತರ–ಸೊಳ್ಳೆ: ಸಿಂಹ; ಆನಂದವನ ಭುವನ; 'ಸತೀ ಹಿತೈಷಿಣೀ'; 'ಕರ್ನಾಟಕ' ಯಾಕೆ?; ಕನ್ನಡದಿಂದ ಕೆನಡಾಕ್ಕೆ; ನೆಹರು ನೆನಪು; ಕಣ್ಮರೆಯಾದ 'ಕವಿಭೂಷಣ'; ಎನ್.ಜೆ.ಇ.ಎಫ್. ಮತ್ತು ಕನ್ನಡ; ಚುಟುಕಗಳ ಸಮ್ರಾಟ; ಕೊನೆಯ ಸಂತ; ಗೊರೂರು: ಜೀವನೋತ್ಸಾಹ; 'ನಾವು ಬರತೇವಿನ್ನ...' ಎಂಬ ಐವತ್ತೆರಡು ಲೇಖನಗಳು. ಕಡೆಯಲ್ಲಿ ಮುಖ್ಯ ವಿಷಯಸೂಚಿ.

ನಾಡಿಗ ಕೃಷ್ಣಮೂರ್ತಿ ಅವರಿಗೆ ಅರ್ಪಣೆ. ಹೊದಿಕೆಚಿತ್ರ ಕೆ. ಮುರಳೀಧರ ರಾವ್ ಅವರದು. ಬೆನ್ನುಚಿತ್ರ ಎಸ್. ಎಂ. ಅಬ್ರಹಾಂ ಅವರದು.

೨೯

ಸಮೂಹ

ಮಿತ್ರ ಪ್ರಕಾಶನ, ೨೪ ಕುಮಾರಕೃಪಾ, ಕುವೆಂಪುನಗರ, ಮೈಸೂರು ೫೭೦ ೦೦೯; ೧೯೮೨; ಕಿರೀಟ ಅಷ್ಟದಳ, ೨೯೦; ೧೫.೦೦

'ಪ್ರಜಾಮತ' ವಾರಪತ್ರಿಕೆಯಲ್ಲಿ ಪ್ರಕಟವಾದ ಡಾ. ಹಾ. ಮಾ. ನಾಯಕ ಬರೆಯುತ್ತಾರೆ ಅಂಕಣ ಲೇಖನಗಳ ಮೊದಲನೆಯ ಸಂಪುಟ. ಜನವರಿ ೭, ೧೯೭೯ರಿಂದ ಡಿಸೆಂಬರ್ ೩೦, ೧೯೭೯ರ ವರೆಗಿನ ಲೇಖನಗಳು ಇಲ್ಲಿ ಒಟ್ಟಾಗಿವೆ.

'ಬೀಸಣಿಗೆ ಗಾಳಿ ಸುಳಿದಾವು'; ಇದು ಪುಸ್ತಕ ಕಾಶಿ!; ಕಲ್ಕತ್ತ ಓ! ಕಲ್ಕತ್ತ!; ಸಸ್ಯಶಾಸ್ತ್ರ ಮತ್ತು ಕಾವ್ಯ; ಕವಿವಾಣಿಗೆ ಕತ್ತರಿ; ಮುಂಬಯಲ್ಲಿ ಮೂಕಜ್ಜಿಗೆ ಪ್ರಶಸ್ತಿ; ಪಾವಟೆ ಪಥ; ಒಂದು 'ಕಂಪನಿ'ಯ ಕಥೆ; ಧರ್ಮಸ್ಥಳದ ಸಾಕ್ಷಿಯಾಗಲಿ; ಬಂಗಾರದ ಹೊಸ್ತಿಲು; ಛಿದ್ರತೆಯ ಬೀಜ; ಒಂದು ಜಗತ್ತು, ಒಂದು ಭಾಷೆ; ಕಣ್ಮರೆಯಾದ ರತ್ನ; ನೇತ್ರಾವತಿಯ ತೀರದಲ್ಲಿ...; ಗೌರವದ ಗರಿ; 'ಜೀವನ ಕಲೆ'ಯ ಆರಾಧಕ; ರಂಗಸಾಧಕನಿಗೆ

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

ಎಪ್ಪತ್ತೈದು: ಸಾಧನೆಗೆ ಐವತ್ತು; ವಿದ್ವಾಂಸ ರಾಘವನ್; ಎಂದೆಂದಿಗೂ ನೀ ಕನ್ನಡ ವಾಗಿರು; ಉರ್ದು ಅಕಾದೆಮಿ: ದ್ವಿಪ ವ್ಯವಸ್ಥೆ; ಕನ್ನಡ ಲೇಖಕಿಯರಿಗೊಂದು ಸಂಘ; ಕಲ್ಪನಾ ನೆನಪುಗಳು; ಅನುವಾದದ ಅಗತ್ಯ, ಆಳ, ಅಗಲ; 'ಮಾನವ'ವಾದಿ ದ್ವಿವೇದಿ; ಮಣಿಪಾಲದ ಮಾಂತ್ರಿಕ; ತಮಿಳು ಕಾದಂಬರಿಗೆ ನೂರು ವರ್ಷ; ಕನ್ನಡ ಮಾಧ್ಯಮದ ಸಮಸ್ಯೆ; ಜ್ಞಾನಕ್ಕೆ ಬೇಲಿ; 'ಆ ವ್ಯಕ್ತಿಗೆ ನಾವೆಲ್ಲರೂ ಸೇರಿ ತಲೆಬಾಗಿಸುವ'; ಸಂಸ್ಕೃತದ ಸ್ಥಾನ; ಕನ್ನಡದ ಹಕ್ಕಿಗಳಿಗೆ ನಾಲ್ಕು ಸಾವಿರ; 'ವಿನಾಯಕ' ಎಪ್ಪತ್ತು; ಕನ್ನಡ ಎಂ.ಎ.: ಚಿನ್ನದ ಹಬ್ಬ; ಕೋಟೆಯ ಕಲ್ಲುಗಳು; ಹೊಸ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯಗಳು; ಮಹಾಕಾವ್ಯದ ದಾರಿ; ಒಂದು ಸಂಸ್ಥೆಯ ಕಥೆ; ವಿಧಾನಸೌಧಕ್ಕೆ ಕನ್ನಡ?; ಕೆ. ಪಿ. ಎಸ್. ಮೆನನ್: ಒಂದು ಮೆಚ್ಚುಗೆ; ಸಂಸಾರ ಮತ್ತು ಸರಕಾರ; ಯಾರೋ ಒಬ್ಬ ಜರ್ಮನ್ ತರುಣ; ಜಿ. ವೆಂಕಟಯ್ಯ: ಒಂದು ಸ್ಮರಣೆ; ರಾಜಮನ್ನಾರ್ ಸ್ಮರಣೆ; ಸಾರ್ಥಕ ರಾಜ್ಯೋತ್ಸವ; ಇಬ್ಬರು ನುಡಿಸೇವಕರು; ತುಳುವಿಗೊಂದು ನಿಘಂಟು; ಅರಸು ಅಭಿನಂದನ; ಅಲ್ಪ ಸಂಖ್ಯಾತರ ಇತಿಮಿತಿ; 'ಸಾಕ್ಷಿ' ಇಲ್ಲ!; ಖುಷ್‌ವಂತ್ ಸಿಂಗ್; ಪತ್ರಿಕೋದ್ಯಮದ ಒಂದು ಪಾಠ; ಪಂಪನಿಂದ ಕೆಂಪನವರೆಗೆ; ಮರೆಯಾದ ಮ. ಶ್ರೀ. ಎಂಬ ಐವತ್ತೆರಡು ಲೇಖನಗಳು. ಕಡೆಯಲ್ಲಿ ಮುಖ್ಯ ವಿಷಯಸೂಚಿ.

ಹ. ವೆಂ. ನಾಗರಾಜ ರಾವ್ ಅವರಿಗೆ ಅರ್ಪಿತ. ಹೊದಿಕೆಚಿತ್ರ ಕೆ. ಮುರಳೀಧರ ರಾವ್ ಅವರದು. ಬೆನ್ನುಚಿತ್ರ ಎಸ್. ಎಂ. ಅಬ್ರಹಾಂ ಅವರದು.

೩೦

ಸಲ್ಲಾಪ

ಸುರುಚಿ ಪ್ರಕಾಶನ, ಸರಸ್ವತೀಪುರಂ, ಮೈಸೂರು ೫೭೦ ೦೦೯; ೧೯೭೨; ಡೆಮ್ಮೈ ಅಷ್ಟದಳ, iv+೫೭೮; ೨೦.೦೦, ೩೦.೦೦

'ಕನ್ನಡಪ್ರಭ' ದಿನಪತ್ರಿಕೆಯಲ್ಲಿ ಸೋಮವಾರದ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪುಟದಲ್ಲಿ ಪ್ರಕಟವಾದ ಸಾಹಿತ್ಯ ಸಲ್ಲಾಪ ಅಂಕಣ ಲೇಖನಗಳ ಎರಡನೆಯ ಸಂಪುಟ. ಅಕ್ಟೋಬರ್ ೬, ೧೯೬೯ ರಿಂದ ಫೆಬ್ರುವರಿ ೭, ೧೯೭೨ರ ವರೆಗಿನ ಲೇಖನಗಳು ಇಲ್ಲಿ ಸೇರಿವೆ. ಫೆಬ್ರುವರಿ ೭, ೧೯೭೨ರ ಕಡೆಯ ಲೇಖನ ಪತ್ರಿಕೆಯಲ್ಲಿ ಪ್ರಕಟವಾಗದೆ ಇಲ್ಲಿ ಮಾತ್ರ ಅಚ್ಚಾಗಿದೆ.

ಗಾಂಧೀ ಸ್ತವನ; ವಿ. ಸೀ.; ಬೇರಾಜ್ಯ ಭಾಷೆಗಳು; ಕವಿಗಳ ಕೈಪಿಡಿ; ಕನ್ನಡಕ್ಕೊಂದು ಗರಿ; ಕಾರಂತ ಮೇಳ; ಒಂದು ವೈಯಕ್ತಿಕ ದರ್ಶನ; ನಮಗೊಂದು ವಿಶ್ವಕೋಶ; ನಾನಕ್‌ವಾಣಿ; ಒಂದು ದೊಡ್ಡ ಜೀವ; ಕಚೇರಿ ಕನ್ನಡ; ಹೊಸ ಹಾದಿ: ಭಟ್ಟರ ಗಾದೆ; ಉರ್ದು ಬೇಡಿಕೆ; ನಿರೀಕ್ಷೆಯ ನಾಟಕ; ಹೇಳದೆ ಕಲಿಸಿದ ಗುರು; ವಿಚಾರಶೀಲ: ಡಿ. ವಿ. ಜಿ.; ಕಾಸರಗೋಡಿನ ರೈ; ಸ್ಮರಣೀಯ ಘಟಿಕೋತ್ಸವ; ಆತ್ಮಸಾಕ್ಷಿಯ ಧ್ವನಿ; ಅಯ್ಯಂಗಾರ್ 'ಆರ್. ಸಿ.'; ಸದ್ಗುಣದ ಪೂಜೆ; ಶುಭದ ಸಂಕೇತ; ಒಂದು ದಾಖಲೆ; ನಮ್ಮ ಶಾಲೆಗಳಲ್ಲಿ ಕನ್ನಡ; ಸುಬೋಧ ಸೇವಾವ್ರತ; ಗೃಹ ಸರಸ್ವತಿ; ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಯಾತ್ರೆ; 'ಆನಂದ ಕಂದ'; 'ಲೋಕಾಭಿ ರಾಮ'; ಅಪಾಯಕ್ಕೆ ಆಹ್ವಾನ; ತರಾಸು: ಅರ್ಧ ಹಾದಿ; ಲೆನಿನ್ ಸಾಹಿತ್ಯ ಸಮೀಕ್ಷೆ; ಲೇಖಕರ ಮೇಳ; ನಮಗೊಂದು ಲಿಪಿ; ವಿಜ್ಞಾನದ ಕನ್ನಡ; ಎರಡು ಖಂಡಗಳ ಲೇಖಕರು; ಭಾರತ ಮಿತ್ರ; ವಿಶ್ವ ಸಮೀಕ್ಷಕ; ದೆಹಲಿಯಲ್ಲಿ ಮೈಸೂರು; ವರ್ಣ ಚಿತ್ರಶಾಲೆ; 'ಕನ್ನಡ

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

ಕಾವ್ಯ ಸಂಚಯ'; ಎಂ.ಎ. (ಭಾರತೀಯ ಸಾಹಿತ್ಯ); ಸರಸ್ವತಿಯ ತೇರು; ಅನುವಾದ ಸೇತು; ನಾಡಿನ ಹೊರಗೆ ಕನ್ನಡ ಪೀಠಗಳು; ಒಂದು ದೊಡ್ಡ ಕೆಲಸ; 'ಕನ್ನಡ' ಎಂಬ ಕೂಗು; ಒಂದು ರಾಷ್ಟ್ರೀಯ ಸಂಕಲನ; ಕವಿಗಳು ಬೇಕಾಗಿದ್ದಾರೆ!; ಡೋಗ್ರಿಗೆ ಮನ್ನಣೆ; ಇರಾವತಿ ಕರ್ವೆ: ಒಂದು ಸ್ಮರಣೆ; ನಾಲ್ಕು ವಾರಗಳಲ್ಲಿ ಕನ್ನಡ; ವಿ. ಸೀ. ಅಭಿನಂದನ; ಕಿರಿಯರ ವಿಶ್ವಕೋಶ; ಸರ್ಕಾರಿ ಕನ್ನಡ; ಒಂದು ಅಪೂರ್ವ ಗ್ರಂಥ; ನವಕಾವ್ಯ ಸಂಚಯ; ಕನ್ನಡ ಮತ್ತು ರಾಜಕಾರಣಿ; ಮಾಳವಾಡ ಮಾಸ್ತರ; ಸವಿನೆನಪು; ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯ ಪತ್ರಿಕೆಗಳು; ತಿರುಮಲೆ ತಾತ; ಸಾಹಿತ್ಯವಾಹಿನಿ; ತಿರುಳುಗನ್ನಡ ತಿರುಕ; ಚಲಿಸುವ ಗಡಿಗಳು; ಸಮ್ಮೇಳನದ ಮೆಲಕು; ವೀರಕೇಸರಿ; ಅಪರಾಧಿ ಬಸು; ನಮ್ಮ ನಗರಗಳ ಕಥೆ; ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಶೋಧಕ; ಕೊಲ್ಲಾಪುರದಿಂದ ಮೈಸೂರಿಗೆ; ೧೯೬೮-೬೯ರ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ; ಕುಲಪತಿಯ ಸ್ಮರಣೆ; ರಷ್ಯಾದಲ್ಲಿ ನಿರಂಜನ; ಪುಸ್ತಕ ಉದ್ಯಮ; ರಾಷ್ಟ್ರೀಯ ಪುಸ್ತಕ ಮೇಳ; ಪಾಂಡುರಂಗ ದೇಸಾಯಿ; ಕನ್ನಡ ಯಾರಿಗೆ ಬೇಕಾಗಿದೆ?; ಒಬ್ಬ ಜೆಂಟ್ಲ್‌ಮನ್; ವಿಮರ್ಶೆಯ ದಾರಿ; ಕನ್ನಡ ಗ್ರಂಥಸೂಚಿ; ಕನ್ನಡ ಮತ್ತು ಕೃಷಿವಿಜ್ಞಾನ; ಆಮಾರ್ ಸೋನಾರ್ ಬಾಂಗ್ಲಾ; ಹಿರಿಯಣ್ಣ; ಶಬ್ದವಿಹಾರಿ; ಮುಗಿಯದ ಸಮಸ್ಯೆ; ವಿನಾಶದ ಬುತ್ತಿ; ದ್ರಾವಿಡ ಭಾಷಾ ವಿಜ್ಞಾನ ಸಂಘ; ಎರಡು ತುಳು ಪತ್ರಿಕೆಗಳು; ದುಬೆ ಅವರೊಡನೆ ಒಂದು ತಾಸು; ಮಾಸದ ನೆನಪು; ಕನ್ನಡದ ದಾರಿ; ಅಣ್ಣನ ನೆನಪು; ಹಾಡಿನಿಂದ ನಾಡು ಕಟ್ಟಿದವರು; ಕಲ್ಪವೃಕ್ಷದ ಕವಿ; ವಿದೇಶದಲ್ಲಿ ಕನ್ನಡ; ಪತ್ರಲೇಖನ ಸಾಹಿತ್ಯ; ಕಥಾಭಾರತಿ; ವಿಜ್ಞಾನ ಮತ್ತು ಭಾಷೆ; ಹೊಸ ಜನಾಂಗದ ಕಾವ್ಯ; ನರೇಂದ್ರದೇವ್ ನೆನಪು; ಎಲ್ಲಿದೆ ಪಂಪನ ಸಮಾಧಿ?; ತಾರಾಶಂಕರ ಬಾಬು; ಶಿಕ್ಷಕ ಸಾಹಿತಿ; ಶ್ರೀ ಜ. ಚ. ನಿ.; ನಮ್ಮ ಪುಸ್ತಕಗಳು; ಅಕಾದೆಮಿ ಅಧ್ಯಕ್ಷ–ಶ್ರೀರಂಗ; ಇಟ್ಟ ಹೆಸರು, ಕೊಟ್ಟ ಮಂತ್ರ; ಪರಂಪರೆಗೆ ದಾರಿ; ನಾಗಮಂಗಲದಲ್ಲಿ ಮೂರು ದಿನ; ಕೇರಳದ ಮಾದರಿ?; ಗಾರ್ಕಿಯ ಕಥೆಗಳು; ಅಸ್ಸಾಮಿನ ಅಮರಸಿಂಹ; ಪುಸ್ತಕ ವಿಮರ್ಶೆಯ ಜಂಗಲಿ; ಮಾನವಶಾಸ್ತ್ರಜ್ಞೆ ಮೀಡ್; ಬದುಕಿನತ್ತ ಬಾಂಗ್ಲಾ; ಕೃತಜ್ಞತೆಯ ಕೊಡ; ದಕ್ಷಿಣ ಭಾಷಾ ಪುಸ್ತಕ ಸಂಸ್ಥೆ; ಸಂಖ್ಯಾ ವಿಶಿಷ್ಟ ಪದಕೋಶ; ಡಾಕ್ಟರ್ ಮಹಾಶಯರು; 'ಪರಂಪರೆ'; ಏಕತೆಯ ಸೋಗು; 'ದಿಗಂಬರ' ಕಾವ್ಯ ಎಂಬ ನೂರ ಇಪ್ಪತ್ತಮೂರು ಲೇಖನಗಳು.

ಕನ್ನಡ ಅಧ್ಯಯನ ಸಂಸ್ಥೆಯ ಸಹೋದ್ಯೋಗಿಗಳಿಗೆ ಅರ್ಪಣೆ. ಬ್ಲರ್ಬ್‌ನಲ್ಲಿರುವ ಲೇಖಕರ ಭಾವಚಿತ್ರ ಸುಂದರರಾಜ್ ಅವರದು.

೩೧

ಸಾಂಪ್ರತ

ಮಿತ್ರ ಪ್ರಕಾಶನ, ೨೪ ಕುಮಾರಕೃಪಾ, ಕುವೆಂಪುನಗರ, ಮೈಸೂರು ೫೭೦ ೦೦೯; ೧೯೮೩; ಕಿರೀಟ ಅಷ್ಟದಳ, ೨೮೮; ೧೮.೦೦

'ಪ್ರಜಾಮತ' ವಾರಪತ್ರಿಕೆಯಲ್ಲಿ ಪ್ರಕಟವಾದ ಡಾ. ಹಾ. ಮಾ. ನಾಯಕ ಬರೆಯುತ್ತಾರೆ ಅಂಕಣ ಲೇಖನಗಳ ಮೂರನೆಯ ಸಂಪುಟ. ಜನವರಿ ೪, ೧೯೮೧ರಿಂದ ಡಿಸೆಂಬರ್ ೨೭, ೧೯೮೧ರವರೆಗಿನ ಲೇಖನಗಳು ಇಲ್ಲಿ ಒಟ್ಟಾಗಿವೆ.

ಹೀರೋ ಹನುಮಂತಯ್ಯ; ಅವನತಿಯ ಚಿತ್ರಗಳು; ತಂಬಿ ಕರೆದರೇ ಓ ಎನ್ನುವ

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

ಏಸು!; ಬಾಳಪ್ಪ ಹುಕ್ಕೇರಿ; ಕನ್ನಡದ ದೀಪ; ಇಬ್ಬರು ಹಿರಿಯರಿಗೆ ಗೌರವ; 'ಪರ್ವತವಾಣಿ'ಗೆ ಪ್ರಶಸ್ತಿ; 'ವಿಶ್ವ' ಕನ್ನಡ ಸಮ್ಮೇಳನ; ರಾಷ್ಟ್ರಹಿತ: ಕೆಲ ವಿಚಾರಗಳು; ಬೇಂದ್ರೆ: ನಮ್ಮ ಭಾಗ್ಯ; ಸಾಹಿತ್ಯ–ಸಮ್ಮೇಳನ–ರಾಜಕೀಯ; ಒಂದು ಹೃದಯ, ಹಲವು ನಾಲಗೆ; ಇತಿಹಾಸಕಾರ ಎರಿಕ್ ಸ್ಟೋಕ್ಸ್; ಚಿಕ್ಕಮಗಳೂರಿನ ಕುರ್ಚಿ ಸಮ್ಮೇಳನ; ಸಮ್ಮೇಳನ: ಕೆಲವು ಓರೆ ನೋಟಗಳು; ಮಾಂತ್ರಿಕ ಮನಸೂರ್; ನಾಡಿಗ ಕೃಷ್ಣಮೂರ್ತಿ; ಜನದ ಪ್ರೀತಿ; ಪ್ರಾಮಾಣಿಕತೆಯ ಪ್ರಶ್ನೆ; ಸ್ನೇಹವಲಯ; ಕೃತಿಚೌರ್ಯದ ಒಂದು ಪ್ರಸಂಗ; ಸಂಸ್ಕೃತ–ಸಂಸ್ಕೃತಿ–ವಿಜ್ಞಾನಿ; ಭಾಷಾ ರಾಜಕೀಯ; ಕವಿಗೆ ಕಂಠ; ಜಪಾನಿನಲ್ಲಿ ಚಂಡೆ ಮದ್ದಲೆ; ಭಾಷಾ ವಿಜ್ಞಾನಿ ಗುಂಡೂರಾವ್; ಸರಸ್ವತಿಯ ಹೆಜ್ಜೆ; ಕಲಾಮಂದಿರದ ಕನಸುಗಾರ; ಪುಸ್ತಕ ಪುರಾಣ; ಪ. ಸು. ಭಟ್ಟ; ಅಂಧರು ಮತ್ತು ಹಿಂದಿ; ಕರ್ನಾಟಕ ನವೋದಯ; ಕಸಾಪ ಚುನಾವಣಾ ನಾಟಕ; ಮುಂಬಯಿ: 'ತಾಯಿನುಡಿ'; ನಮ್ಮ ಸಾಹಿತ್ಯ: ಐವತ್ತು ವರ್ಷಗಳ ಹಿಂದೆ; ಶುಭಾಶಯಗಳು; ಭಾರತ ಭಕ್ತ: ಕಾಲೇಲ್ಕರ್; ಗತವೈಭವದ ಪುನರುತ್ಥಾನ; ಕಣ್ಮರೆಯಾದ ಇಬ್ಬರು ದೊಡ್ಡವರು; ಚಿತ್ರಮಯ ಕರ್ನಾಟಕ; ವೀರನ ಮರಣ; ಕನ್ನಡದ ಕಂಠ; ಸರ್ವಜ್ಞನಿಗೆ ನೂರಾಯಿತು; ನಾವು ಬಯಸಿದ ಕರ್ನಾಟಕ; ರಾಗದ ಬೆನ್ನೇರಿ...; ಬೇಂದ್ರೆ ಬೆಳಕು; ಮಿಂಚಿನ ಬಳ್ಳಿ; ಜಾನಪದ ಆಚಾರ್ಯ; ಜನರಿಗೆ ವಿಜ್ಞಾನ; ದೇವತೆಗಳ ಸೃಷ್ಟಿಕರ್ತ; ಎಸ್. ಕೆ. ಪೊಟ್ಟೆಕಾಟ್; ಕಾಫಿ ಕಣಿವೆಯಲ್ಲಿ ಕನ್ನಡ ಎಂಬ ಐವತ್ತೆರಡು ಲೇಖನಗಳು. ಕಡೆಯಲ್ಲಿ ಮುಖ್ಯ ವಿಷಯಸೂಚಿ.

ನಿರಂಜನರಿಗೆ ಅರ್ಪಿತ. ಹೊದಿಕೆಯ ಚಿತ್ರ ಕೆ. ಮುರಳೀಧರ ರಾವ್ ಅವರದು. ಬೆನ್ನುಚಿತ್ರ ಎಸ್. ಎಂ. ಅಬ್ರಹಾಂ.

೩೨

ಸಾಹಿತ್ಯ ಸಲ್ಲಾಪ

ಸುರುಚಿ ಪ್ರಕಾಶನ, ಸರಸ್ವತೀಪುರಂ, ಮೈಸೂರು ೫೭೦ ೦೦೯; ೧೯೭೦; ಡೆಮ್ಮೆ ಅಷ್ಟದಳ, iv+೩೯೬; ೧೨.೫೦, ೨೦.೦೦

'ಕನ್ನಡಪ್ರಭ' ದಿನಪತ್ರಿಕೆಯಲ್ಲಿ ಸೋಮವಾರದ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪುಟದಲ್ಲಿ ಪ್ರಕಟವಾದ ಸಾಹಿತ್ಯ ಸಲ್ಲಾಪ ಅಂಕಣ ಲೇಖನಗಳ ಮೊದಲನೆಯ ಸಂಪುಟ. ನವೆಂಬರ್ ೬, ೧೯೬೭ ರಿಂದ ಸೆಪ್ಟೆಂಬರ್ ೨೯, ೧೯೬೯ರವರೆಗಿನ ಲೇಖನಗಳು ಇಲ್ಲಿ ಸೇರಿವೆ.

ಸರ್ಕಾರದ ಸನ್ಮಾನ; ಪಾಠಕರ ಪಾಠ; ಜಾನಪದ ಅಧ್ಯಯನ; 'ಪುನರುತ್ಥಾನ'; ರಂಗಯ್ಯ–ಎಪ್ಪತ್ತು; ಶ್ರೀಮಲೆಯ ಸಾಹಿತ್ಯಭಕ್ತ; ಕಾದಂಬರಿ–ಬೆಳ್ಳಿತೆರೆ; ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಸಂಪನ್ನ; 'ಜೀವನ ಧರ್ಮ ಯೋಗ'; ಒಂದು ನೆನಪು; ಹವ್ಯಾಸಿಗಳ ಕಲೆ; ಸಾಹಿತ್ಯ ಲಾಲನೆ; ವಿಶ್ವ ತಮಿಳು ಸಮ್ಮೇಳನ; ಕಡಲು–ಬೆಳದಿಂಗಳು; ಕನ್ನಡದ ಸೇನಾನಿ; ಬುದ್ಧಿ ಜೀವಿಗಳ ಜವಾಬ್ದಾರಿ; ರಾಜ್ಯಾಂಗ–ರಾಜಸ್ಥಾನಿ; 'ನಾವು ನೆಹರೂಗಳು'; ರಾಮಾಯಣದ ಭಾರ; ಬಸವ ಪ್ರಭೆ; ಪುಣ್ಯಸ್ಮರಣೆ; ಕ್ರಾಂತಿಯ ಕಹಳೆ; ಐವತ್ತರ ಅಡಿಗರು; ಕನಸುಗಾರರ ಕೆಲಸ; ವಿವಾದದ ಕೊನೆ; ಜಿ. ಹನುಮಂತರಾವ್; ನಮ್ಮ ಸಂಸ್ಕೃತಿಯ ಸಮೀಕ್ಷೆ; ಅಚ್ಚ ಗನ್ನಡಿಗ–ಅನಕೃ; ಶಾಸಕ ಸಾಹಿತಿ; ಕನ್ನಡದ ಪುಣ್ಯ; ಬಂಗಾರದ ಬೆಳೆ; ಅಪಾಯದ

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

पुस्तकालय
पुस्तकालय

ಘಂಟೆ; ಅಂತರ್ ಭಾರತಿ; ಆ ಮುಖ–ಈ ಮುಖ; [illegible]; ಅಭಿಮಾನಿ ಗಳುತ್ಕಗ್ರರ್; 'ಕವಿರಾಜಮಾರ್ಗಂ'; ಪ್ರಾಧ್ಯಾಪಕ ಕವಿ; 'ಗಂಗೋತ್ರಿ'; [illegible] ವೇ; ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯದ ಹೊಣೆ; ಗಾದೆಗಳ ಸಾಹಿತ್ಯ; 'ಸಂಕ್ರಮಣ ಸಾಹಸ'; ಚಿನ್ನದ ಹಬ್ಬ; ಜಾಗೃತಿಯ ಜಾಗಟೆ; ಶಾಸ್ತ್ರಿಗಳ ಸೇವೆ; ಸಂಸ್ಕೃತಿಯ ಸೇತುವೆ; ಹರಿಹರ ಸೇವೆ; ಬೇಜಬರುವಾ; ಸಾಹಿತ್ಯ ಮಿತ್ರ; ನೂರರ ನೆನಪು; ಶೀಲದ ಸೆರಗು; ಪುಸ್ತಕ ಬೇಕೆ? ಪುಸ್ತಕ!; ಗುಲಾಬಿ ದಳಗಳು; ಇಮ್ಮಡಿ ಸಂತೋಷ; ಅಲಿಖಿತ ದಾಖಲೆ; ಸಿಂಕ್ಲೇರ್ ಸ್ಮರಣೆ; ರತ್ನಂಗಾಯ್ತು ರುವತ್ತು; ಕೊಡಗಿನ ಕವಿ; ಜ್ಞಾನಪೀಠ; ಸ್ಟೈನ್‌ಬೆಕ್; ಗಳಗನಾಥ ಗಾಥಾ; ಭಾವೈಕ್ಯದ ಹಾಡು; ಉತ್ಸಾಹದ ಕಥೆ; ಕಬ್ಬಿಗರ ಬಲ್ಲಹ; ಬತ್ತದ ತೊರೆ; ಗಾಲಿಬ್ ಗುಚ್ಛ; ನಮ್ಮ ಸಾಹಿತ್ಯ: ೧೯೬೭; ಪ್ರಶಸ್ತಿಯ ಬೊಟ್ಟು; ಸಾರ್ಥಕ ಐವತ್ತು; ಪ್ರಕಾಶಕರು: ಮೈಸೂರು ಸರಕಾರ; 'ವಿಜ್ಞಾನ ಕರ್ಣಾಟಕ'; ಪಾಶ್ಚಾತ್ಯರ ಕೊಡುಗೆ; ಋಷಿಕಾರ್ಯ; ವಂದೂರು ತಿಮ್ಮಕ್ಕ; ವಿಶ್ವನಾಗರಿಕ; ಕನ್ನಡ ನಾಡೊಂದೇ; 'ಭಾವ'–ಸ್ವಭಾವ; ಬೇಕಾಗಿದೆ– 'ಬಹುಮಾನ'; ಕಾವ್ಯಮೀಮಾಂಸೆಯ ಕಸಿ; ಇಬ್ಬರು ಹಿರಿಯರು; ಕನ್ನಡಕ್ಕೊಂದು ಪರಿಷತ್ತು; ಅಗ್ನಿವೀಣಾ ವಾದಕ; ಒಂದು ಪುಸ್ತಕದ ಕಥೆ; ಒಂದು ಐತಿಹ್ಯ; ಕೆನರೀಸ್ ಪೇಪರ್ ಕರೆಸ್ಪಾಂಡೆಂಟ್; ನಾಳಿನ ಲೇಖಕರು; ಕನ್ನಡಕ್ಕೊಂದು ನೆಲೆ; ಸಿದ್ಧವಾಗಿದೆ–'ಜ್ಞಾನ ಗಂಗೋತ್ರಿ'; ಹಲವು ನಾಲಗೆ, ಒಂದು ಹೃದಯ; ಬೆಳ್ಳಿ ಶಾರದೆ; ಉಡುಗೊರೆಯ ಭಾರ; ಕನಸು ಮತ್ತು ಪಯಣ; ಲೋಕಸಭೆಯಲ್ಲಿ ಬಂಕಿಮಚಂದ್ರ; ಕಾವ್ಯಾರಾಧಕ; ಪದ್ಮಾತೀರದ ಪ್ರತಿಭಾವಂತ; ಲೇಖಕರ ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯ; ಜನಸೇವಕ–ಕವಿ; "ನಾವು ಅಪರಿಚಿತರಲ್ಲ"; ಮಾಸ್ತಿ ನರಸಿಂಗ ರಾವ್ ಎಂಬ ನೂರು ಲೇಖನಗಳು.

ಕೆ. ಎಸ್. ರಾಮಕೃಷ್ಣಮೂರ್ತಿ ಅವರಿಗೆ ಅರ್ಪಣೆ. ಬ್ಲರ್ಬ್‌ನಲ್ಲಿ ಲೇಖಕರ ಭಾವಚಿತ್ರ.

8310

೩೩

ಸೂಲಂಗಿ

ಗೀತಾ ಬುಕ್ ಹೌಸ್, ಕೆ.ಆರ್. ಸರ್ಕಲ್, ಮೈಸೂರು ೫೭೦ ೦೦೧; ಮೂ.ಮು. ೧೯೮೫; ಡೆಮ್ಮೈ ದ್ವಾದಶ, ೧೨೦; ೧೫.೦೦

ಬೆಂಗಳೂರು ಆಕಾಶವಾಣಿಯ 'ಚಿಂತನ' ಹಾಗೂ ಮೈಸೂರು ಆಕಾಶವಾಣಿಯ 'ಸುಭಾಷಿತ' ಕಾರ್ಯಕ್ರಮಗಳಲ್ಲಿ ಪ್ರಸಾರವಾದ ಕಿರು ಪ್ರಬಂಧಗಳು.

ಸರ್ವಭಾಷಾ ಸರಸ್ವತಿ; ದೂರ; ಅಧಿಕಾರ; ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯ; ಸೌಜನ್ಯ; ಕೃತಜ್ಞತೆ; ವಿದ್ಯೆ; ಮಹತ್ವಾಕಾಂಕ್ಷೆ; ರಾಕ್ಷಸರು; ಔಚಿತ್ಯ; ಸುಖ; ಹೊಗಳಿಕೆ; ಕರ್ತವ್ಯ; ಆತ್ಮವಿಶ್ವಾಸ; ಹಕ್ಕು–ಹೊಣೆ; ಸಂಸ್ಕೃತಿ; ಪ್ರಶ್ನೆ; ಇಂದಿನ ಮನುಷ್ಯ; ಕಾಲುಹಾದಿಹೋಕರು; ಸರಸ್ವತಿ; ಸ್ನೇಹ; ಪುಸ್ತಕಗಳು; ರುಚಿ; ಹಸಿವು; ಕೀರ್ತಿ; ಪ್ರೀತಿ; ಸ್ಥಿತಿಪ್ರಜ್ಞಾ; ಓದುಗಾರಿಕೆ; ಭ್ರಷ್ಟಾಚಾರ; ಕಾಡು ಎಂಬ ಮೂವತ್ತು ಚಿಂತನಗಳು.

ಆ. ನೇ. ಉಪಾಧ್ಯೆ ಅವರಿಗೆ ಅರ್ಪಿತ. ರಕ್ಷಾಪತ್ರದ ಚಿತ್ರ ಮುರಳೀಧರ ರಾವ್ ಅವರದು. ಬೆನ್ನುಚಿತ್ರ ಅರ್ಕೇಶರದು. ಮೊದಲ ಮುದ್ರಣ: 'ಗೋಧೂಳಿ', ಮೈಸೂರು; ೧೯೭೮. ಎರಡನೆಯ ಮುದ್ರಣ: ಗೀತಾ ಬುಕ್ ಹೌಸ್, ಮೈಸೂರು; ೧೯೭೯.

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

೩೪

ಸ್ಪಂದನ

ಸುರುಚಿ ಪ್ರಕಾಶನ, ಸರಸ್ವತೀಪುರಂ, ಮೈಸೂರು ೫೭೦ ೦೦೯; ೧೯೮೩; ಡೆಮ್ಮೈ ದ್ವಾದಶ, ೧೦೦; ೧೦.೦೦

'ಇಂಚರ' ಮಾಸಪತ್ರಿಕೆಯಲ್ಲಿ ಪ್ರಕಟವಾದ ವರ್ತಮಾನ ಅಂಕಣ ಲೇಖನಗಳ ಸಂಪುಟ. ಡಿಸೆಂಬರ್ ೧೯೮೧ರಿಂದ ಮೇ ೧೯೮೩ರವರೆಗಿನ ಲೇಖನಗಳು ಇಲ್ಲಿ ಸಂಕಲನಗೊಂಡಿವೆ.

ತಾಯ್ನುಡಿಯಲ್ಲಿ ಶಿಕ್ಷಣ; ರಾಜ್ಯಗಳ ಸ್ವಾಯತ್ತತೆ; ಶಿಕ್ಷಣದ ಅವನತಿ; ಪ್ರಜಾಪ್ರಭುತ್ವದ ಹೆಣ; ಹೊಸ ಇತಿಹಾಸ; ಸೃಜನಶೀಲತೆ ಮತ್ತು ಸರ್ಕಾರ; ಶಾಲೆಗಳಲ್ಲಿ ಭಾಷೆಗಳ ಕಲಿಕೆ; ಅಭಿವ್ಯಕ್ತಿಗೆ ಕತ್ತರಿ; ನಗರ ಸಮಸ್ಯೆ; ಪತ್ರಿಕಾ ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯ; ತಪ್ಪು ಹೆಜ್ಜೆ; ರಾಜ್ಯೋತ್ಸವದ ನಿರೀಕ್ಷೆ; ಅವನತಿಯ ಕಡೆಗೆ; ನಮ್ಮ ಓಟು ಯಾರಿಗೆ?; ಕಲಿಯಬೇಕಾದ ಪಾಠ; ಸರಳತೆ ಮತ್ತು ಮಂತ್ರಿಗಳು; ಅಸ್ಸಾಂ ಬವಣೆ; 'ಇಂಚರ'ದ ಕೊನೆ ಎಂಬ ಹದಿನೆಂಟು ಲೇಖನಗಳು. ಕಡೆಯಲ್ಲಿ ಮುಖ್ಯ ವಿಷಯಸೂಚಿ.

ಜಿ. ಕೆ. ಅನಂತರಾಮ್ ಅವರಿಗೆ ಅರ್ಪಣೆ.

ಅನುವಾದ

ಹಾಮಾನಾ ಅವರ ಮೂರು ಅನುವಾದ ಕೃತಿಗಳಲ್ಲಿ ಎರಡು (೩೫, ೩೭) ಮುಕ್ತ ಛಂದಸ್ಸಿನ ಕವನ ಸಂಕಲನಗಳು. ಒಂದು (೩೬) ಗದ್ಯ ಬರಹ, ಸಂಕ್ಷಿಪ್ತ ಜೀವನ ಚರಿತ್ರೆ. ಕವನ ಸಂಗ್ರಹಗಳಲ್ಲಿ ಮೊದಲನೆಯದು (೩೫) ಮೈಥಿಲಿ ಮೂಲ ನೋಡಿ ಇಂಗ್ಲಿಷ್ ಅನುವಾದಗಳ ಸಹಾಯದಿಂದ ಸಿದ್ಧಪಡಿಸಿದ್ದು. ಎರಡನೆಯದು (೩೭) ಇಂಗ್ಲಿಷ್ ಮೂಲವನ್ನು ಆಧರಿಸಿ ಹಿಂದಿ, ಪಂಜಾಬಿ ರೂಪಗಳ ಸಹಾಯ ಪಡೆದು ರಚಿಸಿದ್ದು. ಗದ್ಯ ಬರಹ (೩೬) ನೇರವಾಗಿ ಇಂಗ್ಲಿಷ್‌ನಿಂದ ಬಂದಿದೆ.

೩೫

ಪ್ರಣಯ ಪದಾವಳಿ

ತ.ವೆಂ. ಸ್ಮಾರಕ ಗ್ರಂಥಮಾಲೆ, ಗೋಕುಲಂ ಮೂರನೆಯ ಹಂತ, ಮೈಸೂರು ೫೭೦ ೦೦೨; ೧೯೮೪; ಡೆಮ್ಮೈ ದ್ವಾದಶ, ೮೦; ೩೫.೦೦

ಮೈಥಿಲಿ ಮೂಲವನ್ನು ನೋಡಿ ಸುಭದ್ರ ಝಾ, ದೆಬೆನ್ ಭಟ್ಟಾಚಾರ್ಯ, ಠಾಕೂರ್ ಹಾಗೂ ಅರವಿಂದರ ಇಂಗ್ಲಿಷ್ ಅನುವಾದಗಳಿಂದ ಸಿದ್ಧಪಡಿಸಿದ ವಿದ್ಯಾಪತಿಯ ಹಾಡುಗಳು.

ಚಂದ್ರಮಾಲೆ; ಸ್ನಾನಚಿತ್ರ; ದುರ್ಲಭ; ಉಭಯ ಸಂಕಟ; ಏಕೆ?; ಎಚ್ಚರಿಕೆ; ಗುಟ್ಟು; ಹಣೆಬರಹ; ಬೆರಣಿಯ ಬೆಂಕಿ; ಕಪಟಿ; ಬಯಕೆ; ಸೂಚನೆ; ನಷ್ಟ; ಮುಗಿದ ಊಟ; ನಾಚಿಕೆ; ದುರದೃಷ್ಟ; ಪ್ರಣಯ ಭೂಮಿ; ವಿಷಮಧು; ಅನಂತ; ಬಯಕೆ; ಜ್ವಾಲೆ; ಸೆರೆ; ಕನಸು; ನಿರಾಸೆ; ಚಂದ್ರಮುಖಿ; ಮೈ ವಸ್ತ್ರ; ಸಾಕ್ಷಿ; ದರ್ಶನ; ಪಶ್ಚಾತ್ತಾಪ; ಪರಿಹಾರ; ಪ್ರೇಮಸಂಕಟ; ವಿಪರೀತ; ಅವರ್ಣನೀಯೆ; ಮಳೆಯ ರಾತ್ರಿ; ಪ್ರಣಯ ಋತು; ರೂಪ; ಲೀಲೆ; ಬಾಯಾರಿಕೆ; ನಿರೀಕ್ಷೆ; ಕುಂಟಣಿ; ರುಚಿ; ಹರಯಭಾರ; ಸೂರೆ;

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

ಸಂಪತ್ತು; ಫಲ; ನುಡಿಜೇನು; ಪಯಣ; ವ್ಯರ್ಥ; ರತಿಸುಖ; ದಾನ; ತಿರುಗ ಮುರುಗ; ಮಿತಿ; ಧೈರ್ಯ; ಔಷಧ; ಭ್ರಮರಾನುಭವ; ನೆಲಕಮಲ; ಪ್ರಥಮ ಪ್ರಣಯ; ವೃದ್ಧಿ; ಅವಸರ; ಹರಿದ ಬೇರು; ಪುಲಕಪೂಜೆ ಎಂಬ ಅರುವತ್ತೊಂದು ಹಾಡುಗಳು. ಕಡೆಯಲ್ಲಿ ಮೂಲದ ಮೊದಲ ಸಾಲು.

—ಗೆ ಅರ್ಪಣೆ. ಹಾಮಾನಾ ಅವರ ಸ್ವಂತ ರಚನೆ. ಹಾಡು ಪುಟಗಳಲ್ಲಿ ಚಂದ್ರನಾಥರ ಚಿತ್ರಗಳು. ರಕ್ಷಾಕವಚದ ಮಡಿಕೆಗಳಲ್ಲಿ ಲೇಖಕರ ಭಾವಚಿತ್ರ ಆರ್ಕೇಶರಿಂದ. ವಿದ್ಯಾಪತಿಯ ರೇಖಾಚಿತ್ರ.

೩೬

ಶಾಂತಿಸ್ವರೂಪ್ ಭಟ್ನಾಗರ್

ಕೆ. ವಿ. ಶ್ರೀನಾಥ್, ಆಹಾರ ಸಂಶೋಧನಾ ಕೇಂದ್ರ, ಮೈಸೂರು ೫೭೦ ೦೧೩; ೧೯೫೪; ಕಿರೀಟ ಅಷ್ಟದಳ, vi+೩೦; ಬೆಲೆ ಇಟ್ಟಿಲ್ಲ, ಖಾಸಗಿ ಪ್ರಸಾರಕ್ಕಾಗಿ ಮಾತ್ರ.

ಕೆ. ವಿ. ಶ್ರೀನಾಥ್ ಅವರ ಅಪ್ರಕಟಿತ ಇಂಗ್ಲಿಷ್ ಮೂಲದಿಂದ ಸಿದ್ಧಪಡಿಸಿದ ಅನುವಾದ.

ಶಾಂತಿಸ್ವರೂಪ್ ಭಟ್ನಾಗರರ ಸಂಕ್ಷಿಪ್ತ ಜೀವನ ಚರಿತ್ರೆ. ಮೂಲ ಲೇಖಕರ ಅರಿಕೆ. ರಕ್ಷಾಕವಚದಲ್ಲಿ ಶಾಂತಿಸ್ವರೂಪ್ ಭಟ್ನಾಗರರ ಭಾವಚಿತ್ರ.

೩೭

ಸುನೇರಿ

ಐಬಿಎಚ್ ಪ್ರಕಾಶನ, ಐದನೆಯ ಮುಖ್ಯರಸ್ತೆ, ಗಾಂಧಿನಗರ, ಬೆಂಗಳೂರು ೫೬೦ ೦೦೯; ೧೯೮೬; ಡೆಮ್ಮೈ ದ್ವಾದಶ, xxiv+೫೨; ೨೫.೦೦.

ಇಂಗ್ಲಿಷ್ ಅನುವಾದಗಳನ್ನು ಮುಖ್ಯವಾಗಿ ಆಧರಿಸಿ ಸಿದ್ಧಪಡಿಸಿದ ಅಮೃತಾ ಪ್ರೀತಮ್ ಅವರ ಕವನಗಳು. ಮೂಲ ಪಂಜಾಬಿಯನ್ನು ಓದಿಸಿ ಕೇಳಿ ಹಿಂದೀ ಅನುವಾದಗಳ ಸಹಾಯವನ್ನೂ ಪಡೆಯಲಾಗಿದೆ.

ಅಮೃತಾ ಪ್ರೀತಮ್; ಸ್ವದರ್ಶನ; ಬೀದಿನಾಯಿ; ಮಾತು; ಕನಸಿನ ರೊಟ್ಟಿ; ಮಧ್ಯರಾತ್ರಿಯಲ್ಲಿ; ನಂಬಿಕೆ; ಶಾಖ; ಬೆಂಕಿ ಕಥೆ; ರಾಜಕೀಯ; ರಾಜೀನಾಮೆ; ? ; ದಾಖಲೆ; ಹೊಸ ವರುಷದ ಶುಭಾಶಯ; ಸಾರ್ವಜನಿಕ ಭಾಷಣ; ಮನುಷ್ಯ; ಒಂದು ದೃಷ್ಟಿಕೋನ; ಜೀವನ; ಒಂದು ಕಾಗದ; ಅಧಿಕಾರ; ಹೆನ್ರಿ ಮಿಲ್ಲರ್; ಮ್ಯಾರಿಲಿನ್ ಮನ್ರೊ; ಸೋಭಾಸಿಂಹ; ಮಾರ್ಟಿನ್ ಲೂಥರ್ ಕಿಂಗ್; ದೈವದೂಷಣೆ; ನೀನು ಬರಲಿಲ್ಲ; ಮೌನದ ಸಂಚು; ಸ್ತಬ್ಧ ಚಿತ್ರ; ಅಳಲು; ಗಂಟು; ನಾಗಪಂಚಮಿ; ಇಂದು; ಆಸೆ; ಒಂದು ಭೇಟಿ; ಪ್ರಾರ್ಥನೆ; ಸಾಲುಗಳು; ವಿಳಾಸ ಎಂಬ ಮೂವತ್ತೇಳು ಕವಿತೆಗಳು.

—ಗೆ ಅರ್ಪಣೆ, ಠಾಕೂರರ ಪದ್ಯ. ಅಮೃತಾ ಪ್ರೀತಮ್ ಮತ್ತು ಹಾಮಾನಾ ಅವರ ಭಾವಚಿತ್ರಗಳು ರಕ್ಷಾಕವಚದ ಒಳಬದಿಗಳಲ್ಲಿ.

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

ಸಂಪಾದಿತ

ಹಾಮಾನಾ ಅವರ ಸಂಪಾದಿತ ಕೃತಿಗಳ ಸಂಖ್ಯೆ ನಲವತ್ತೊಂಬತ್ತು. ಅವರು ಒಬ್ಬರೇ ಸಂಪಾದಿಸಿರುವ ಕೃತಿಗಳ ಸಂಖ್ಯೆ ಮೂವತ್ತೈದು (೩೮, ೩೯, ೪೦, ೪೧, ೪೨, ೪೩, ೪೪, ೪೫, ೪೬, ೪೭, ೪೮, ೪೯, ೫೦, ೫೧, ೫೨, ೫೩, ೫೪, ೫೫, ೫೬, ೫೭, ೫೮, ೫೯, ೬೦, ೬೧, ೬೨, ೬೩, ೬೪, ೬೫, ೬೬, ೬೭, ೬೮, ೬೯, ೭೦, ೭೧, ೭೨). ಇತರರೊಡನೆ ಸಂಪಾದಿತವಾಗಿರುವ ಗ್ರಂಥಗಳ ಸಂಖ್ಯೆ ಹದಿನಾಲ್ಕು (೭೩, ೭೪, ೭೫, ೭೬, ೭೭, ೭೮, ೭೯, ೮೦, ೮೧, ೮೨, ೮೩, ೮೪, ೮೫, ೮೬). ಈ ವಿಭಾಗದ ಕೃತಿಗಳನ್ನು ಸ್ವಸಂಪಾದಿತ ಹಾಗೂ ಇತರರೊಡನೆ ಸಂಪಾದಿತ ಎಂದು ಬೇರೆಬೇರೆಯಾಗಿಸಿದ್ದರೂ ವಿಭಾಗದ ಮೊದಲಿನ ಟಿಪ್ಪಣಿಯ ವಿವರಗಳಲ್ಲಿ ಅವುಗಳನ್ನು ಒಟ್ಟಾಗಿಯೇ ಪರಿಗಣಿಸಿದೆ.

ಈ ನಲವತ್ತೊಂಬತ್ತು ಕೃತಿಗಳಲ್ಲಿ ಒಬ್ಬ ವ್ಯಕ್ತಿಯ ಬದುಕು, ಸಾಧನೆ, ಪ್ರಭಾವಗಳನ್ನು ಕುರಿತವು ಹತ್ತೊಂಬತ್ತು (೩೯, ೪೭, ೪೮, ೪೯, ೫೧, ೫೫, ೫೮, ೬೦, ೬೧, ೬೨, ೬೩, ೬೫, ೬೭, ೭೦, ೭೧, ೭೩, ೭೭, ೮೩, ೮೫). ಒಬ್ಬ ಲೇಖಕನ ಸಾಹಿತ್ಯವನ್ನು ಸಂಕಲಿರಿಸಿರುವಂಥವುಗಳು ಒಂಬತ್ತು (೪೦, ೪೧, ೫೨, ೫೩, ೫೪, ೫೭, ೬೮, ೬೯, ೭೨). ಈ ಒಂಬತ್ತು ಕೃತಿಗಳು ನಾಲ್ಕು ಜನ ಲೇಖಕರಿಗೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿವೆ: ಡಿ.ವಿ.ಜಿ. (೫೨, ೫೩, ೭೨), ಬಿ.ಎಂ.ಶ್ರೀ. (೬೮, ೬೯), ಕುವೆಂಪು (೪೦, ೫೪) ಮತ್ತು ಡಿ. ದೇವರಾಜ ಅರಸು (೪೧, ೫೭). ಈ ನಾಲ್ವರಲ್ಲಿ ಗರಿಷ್ಠ ಸಂಖ್ಯೆ ಡಿ.ವಿ.ಜಿ.ಯವರದು. ಮಿಕ್ಕ ಮೂವರೂ ಎರಡನೆಯ ಸ್ಥಾನದಲ್ಲಿ ಸಮಾನ ಸಂಖ್ಯೆಯ ನಮೂದುಗಳನ್ನು ಪಡೆದಿದ್ದಾರೆ. ಡಿ.ವಿ.ಜಿ. ಕೃತಿಶ್ರೇಣಿಯ ಹನ್ನೊಂದು ಸಂಪುಟಗಳಲ್ಲಿ ಎರಡು ಮಾತ್ರ ಪ್ರಕಟವಾಗಿದ್ದು, ಮಿಕ್ಕ ಒಂಬತ್ತು ಸಂಪುಟಗಳೂ ಪ್ರಕಟಗೊಂಡಾಗ ಡಿ.ವಿ.ಜಿ. ಹಾಗೂ ಇತರರಿಗೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದಂತೆ ಹಾಮಾನಾ ಸಂಪಾದಿತ ಕೃತಿ ಸಂಖ್ಯಾ ಅಂತರ ಇನ್ನೂ ಹೆಚ್ಚಾಗುತ್ತದೆ.

ಕಾವ್ಯಕ್ಷೇತ್ರಕ್ಕೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದ ಹನ್ನೆರಡು (೪೦, ೪೨, ೪೩, ೪೪, ೪೫, ೪೬, ೭೮, ೭೯, ೮೦, ೮೧, ೮೨, ೮೪) ಸಂಕಲನಗಳಲ್ಲಿ ನಡುಗನ್ನಡಕ್ಕೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದ ಏಕೈಕ ನಮೂದು ಒಬ್ಬ ಕವಿಯ ಒಂದೇ ಒಂದು ಕಾವ್ಯದ ಸಂಪಾದನೆ (೮೧). ಒಬ್ಬನೇ ಕವಿಯ ಬಿಡಿ ಕವನಗಳ ಸಂಕಲನ, ಆಧುನಿಕ ಕನ್ನಡದ್ದು ಒಂದು (೪೦). ಹೊಸಗನ್ನಡದ ಬೇರೆಬೇರೆ ಕವಿಗಳ ಕವನ ಸಂಕಲನಗಳ ಸಂಖ್ಯೆ ಏಳು (೪೨, ೪೩, ೪೪, ೪೫, ೪೬, ೮೨, ೮೪). ಪ್ರತಿ ಭಾರತೀಯ ಭಾಷೆಯಿಂದ ಆಯ್ದ ಐದೈದು ಕವನಗಳನ್ನು ಹೊಂದಿದ್ದು, ಹಿಂದಿಗೆ ಅನುವಾದಿಸಲ್ಪಟ್ಟು ಪ್ರಕಟಗೊಂಡಿರುವ ಕವನ ಸಂಕಲನಗಳು ಮೂರು (೭೮, ೭೯, ೮೦).

ಮಿಕ್ಕವುಗಳಲ್ಲಿ ನಾಟಕ ಸಂಕಲನ ಒಂದು (೮೬). ಒಂದು ನಿರ್ದಿಷ್ಟ ಪ್ರದೇಶದ ಬರಹಗಾರರ ಕಥಾಸಂಕಲನ ಒಂದು (೫೬). ನಿಯತಕಾಲಿಕೆಯೊಂದರ ಚಿನ್ನದ ಹಬ್ಬದ ಸಂದರ್ಭಕ್ಕೆ ಸಂಬಂಧಿತವಾದುವು ನಾಲ್ಕು (೫೦, ೭೪, ೭೫, ೭೬). ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯೋತ್ಸವದ ಬೆಳ್ಳಿಹಬ್ಬದ ಸಂದರ್ಭದ್ದು ಒಂದು (೫೯). ಕನ್ನಡ ಅಧ್ಯಯನ ಸಂಸ್ಥೆ ನಡೆಸಿದ ಕಾರ್ಯ ಶಿಬಿರಗಳ ಕಲಾಪಗಳು ಒಟ್ಟಾಗಿರುವವು ಎರಡು (೬೪, ೬೬). ಹಾಮಾನಾ ಅವರ ಕೌಟುಂಬಿಕ ವಲಯಕ್ಕೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದ್ದು ಒಂದು (೩೮).

ಪಠ್ಯ ವಿಭಾಗದ ಹದಿಮೂರು ಕೃತಿಗಳೂ, ಸೂಚಿ, ಕೋಶ, ಪರಾಮರ್ಶನ ವಿಭಾಗದ ಹದಿನಾರು ಕೃತಿಗಳೂ ಸಂಪಾದಿತ ಕೃತಿಗಳೇ ಹೌದು. ಆದರೆ ಭಿನ್ನ ಉದ್ದೇಶ ಹಾಗೂ ಸಂಖ್ಯೆಯ ಹೆಚ್ಚಳಗಳಿಂದ ಇವುಗಳನ್ನು ಬೇರೆಯೇ ಪ್ರಕಾರಗಳಾಗಿ ಪರಿಗಣಿಸಲಾಗಿದೆ.

ಹಾಮಾನಾ ಅವರು ಕನ್ನಡ ಅಧ್ಯಯನ ಸಂಸ್ಥೆಯ ನಿರ್ದೇಶಕರಾಗಿದ್ದಾಗ ಅವರ ಪ್ರಧಾನ ಸಂಪಾದಕತ್ವದಲ್ಲಿ ಹೊರಬಂದ ಕೃತಿಗಳನ್ನು—ಹಾಮಾನಾ ಅವರ ಕೊಡುಗೆ ಔಪಚಾರಿಕವಾಗಿದ್ದಲ್ಲಿ—

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

ಇಲ್ಲಿ ಪರಿಗಣಿಸಿಲ್ಲ. ಹಾಮಾನಾ ಅವರ ಪಾತ್ರ ಎಲ್ಲ ರೀತಿಯಿಂದಲೂ ಸಕ್ರಿಯವಾಗಿರುವ ಸಂಪಾದಿತ ಕೃತಿಗಳನ್ನು ಮಾತ್ರ ಇಲ್ಲಿ ಗಮನಿಸಿದೆ.

(ಅ) ಸ್ವಸಂಪಾದಿತ

೩೮

ಅಪ್ಪಯ್ಯ

ಗೋಧೂಳಿ, ಜಯಲಕ್ಷ್ಮೀಪುರಂ, ಮೈಸೂರು ೫೭೦ ೦೧೨; ೧೯೮೪; ಡೆಮ್ಮೈ ದ್ವಾದಶ, ೧೦೪; ಬೆಲೆ ಇಟ್ಟಿಲ್ಲ, ಖಾಸಗಿ ಪ್ರಸಾರಕ್ಕಾಗಿ ಮಾತ್ರ.

ಲೇಖಕರ ತಂದೆಯವರಾದ ಹಾರೋಗದ್ದೆ ಶ್ರೀನಿವಾಸನಾಯಕರು ನಿಧನರಾದಾಗ ರೂಪುಗೊಂಡ ಶ್ರದ್ಧಾಂಜಲಿ. ಅಪ್ಪಯ್ಯ; ಸ್ಮರಣೆ; ಸಾಂತ್ವನ; ಸ್ವಂತ ಎಂಬ ನಾಲ್ಕು ಭಾಗಗಳು.

ಮೊದಲ ಭಾಗದಲ್ಲಿ ಅಪ್ಪಯ್ಯ (ಹಾ. ಮಾ. ನಾಯಕ); ಬದುಕಿನ ಸ್ಫೂರ್ತಿ (ಎಚ್. ಎಸ್. ಈಶ್ವರ); ನೆನಪಿನ ಕಲ್ಪವೃಕ್ಷ (ಎಚ್. ಎಸ್. ಶ್ರೀದೇವಿ); ಅಪರೂಪದ ವ್ಯಕ್ತಿ (ಕಡಿದಾಳು ಶಾಮಣ್ಣ); ಅಂದಿನ ದಿನಗಳು (ಎಚ್. ಎಂ. ಕವಿತ); ನಕ್ಷತ್ರ (ಶಿಶಿರ) ಎಂಬ ಆರು ಲೇಖನಗಳು ಕುಟುಂಬದ ಸದಸ್ಯರು ಬರೆದವು. ಕಡೆಯದು ಒಂದು ಕಲ್ಪನೆ.

ಎರಡನೆಯ ಭಾಗದಲ್ಲಿ ನಿತ್ಯ ಮತ್ತು ಅಮೃತ (ಕುವೆಂಪು); ಆಪ್ತಮಿತ್ರ (ಎ. ಆರ್. ಬದರಿ ನಾರಾಯಣ್); ತುಂಬಲಾಗದ ಅರಕೆ (ಗೊರೂರು ರಾಮಸ್ವಾಮಿ ಅಯ್ಯಂಗಾರ್); ಪ್ರಾತಿನಿಧಿಕ ಮನುಷ್ಯ (ಡಿ. ವಿ. ಅರಸು); ಜನ್ಮ ಜನ್ಮಾಂತರದ ನಂಟು (ಚದುರಂಗ); ಸುಸಂಸ್ಕೃತ ಜೀವ (ತ.ರಾ.ಸು.); ಸಜ್ಜನಿಕೆಯ ಪ್ರತೀಕ (ಜಿ. ಎಸ್. ಸುಬ್ರಹ್ಮಣ್ಯಂ); ಮಾಸದ ಚಿತ್ರ (ಜಿ. ಶಂ. ಪರಮಶಿವಯ್ಯ); ತೀರದ ಋಣಭಾರ (ನಾಗಾನಂದ); ಕೃತಜ್ಞತೆ (ಅ. ನ. ಕೃಷ್ಣರಾಯ) ಎಂಬ ಹತ್ತು ಲೇಖನಗಳು. ಕಡೆಯದು ಒಂದು ಪತ್ರದ ಭಾಗ.

ಮೂರನೆಯ ಭಾಗದಲ್ಲಿ ಹಾರೋಗದ್ದೆ ಶ್ರೀನಿವಾಸನಾಯಕರ ಮರಣ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ಬೇರೆ ಬೇರೆಯವರು ಬರೆದ ಸಹಾನುಭೂತಿಯುತ ಪತ್ರಗಳ ಭಾಗಗಳು.

ನಾಲ್ಕನೆಯ ಭಾಗದಲ್ಲಿ ನಾನು ಗಾಂಧೀಜಿಯವರನ್ನು ನೋಡಿದ್ದೆ (ಹಾರೋಗದ್ದೆ ಶ್ರೀನಿವಾಸನಾಯಕ) ಎಂಬ ಲೇಖನ.

ಅಪ್ಪಯ್ಯನ ನಂದಾ ನೆನಪಿಗೆ ಅರ್ಪಿತ. ಮುಖಪುಟದಲ್ಲಿ ಹಾರೋಗದ್ದೆ ಶ್ರೀನಿವಾಸ ನಾಯಕರ ಹಾಗೂ ಅವರ ಪತ್ನಿ ರುಕ್ಮಿಣಿಯಮ್ಮ ಅವರ ಭಾವಚಿತ್ರ. ಅದರ ಹಿಂಭಾಗದಲ್ಲಿ ಒಂದು ಕೌಟುಂಬಿಕ ಭಾವಚಿತ್ರ. ಹೊದಿಕೆಯ ಎರಡೂ ಕಡೆಗಳಲ್ಲಿ ಹಾರೋಗದ್ದೆ ಶ್ರೀನಿವಾಸನಾಯಕರ ಭಾವಚಿತ್ರಗಳು.

೩೯

ಆಲೂರ ವೆಂಕಟರಾಯರು

ಕನ್ನಡ ಅಧ್ಯಯನ ಸಂಸ್ಥೆ, ಮೈಸೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯ, ಮಾನಸಗಂಗೋತ್ರಿ, ಮೈಸೂರು ೫೭೦ ೦೦೬; ೧೯೮೩; ಡೆಮ್ಮೈ ಅಷ್ಟದಳ, viii+೮೪; ೪.೦೦

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

ಆಲೂರ ವೆಂಕಟರಾಯರ ಜನ್ಮಶತಾಬ್ದಿ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ಆಗಸ್ಟ್ ೨, ೧೯೮೦ರಂದು ಕನ್ನಡ ಅಧ್ಯಯನ ಸಂಸ್ಥೆಯಲ್ಲಿ ನಡೆದ ವಿಚಾರಗೋಷ್ಠಿಯಲ್ಲಿ ಮಂಡಿಸಲಾದ ಪ್ರಬಂಧಗಳ ಸಂಕಲನ.

ಆಲೂರ ವೆಂಕಟರಾಯರ ಜೀವನ, ವ್ಯಕ್ತಿತ್ವ ಹಾಗೂ ಸಾರ್ವಜನಿಕ ಸೇವೆ (ವರದರಾಜ ಹುಯಿಲಗೋಳ); ಕನ್ನಡ–ಕರ್ನಾಟಕ: ಆಲೂರರ ವಿಚಾರಗಳು (ಎಂ. ಚಿದಾನಂದಮೂರ್ತಿ); ಭಗವದ್ಗೀತೆಯನ್ನು ಕುರಿತು ಆಲೂರರ ಸಾಹಿತ್ಯ (ಕೆ. ಕೃಷ್ಣಮೂರ್ತಿ); ದ್ವೈತ ಸಾಹಿತ್ಯ ವಿವೇಚನೆ (ಜಿ. ವರದರಾಜ ರಾವ್); ಪತ್ರಿಕೋದ್ಯಮಿ ಆಲೂರು ವೆಂಕಟರಾಯರು (ಕೆ. ಎಸ್. ದೇಶಪಾಂಡೆ) ಎಂಬ ಐದು ಪ್ರಬಂಧಗಳು. ಕಡೆಯಲ್ಲಿ ಆಲೂರು ವೆಂಕಟರಾಯರ ಪ್ರಕಟಿತ ಕೃತಿಗಳ ಪಟ್ಟಿ.

೪೦

ಕನ್ನಡ ಡಿಂಡಿಮ

ಸುರುಚಿ ಪ್ರಕಾಶನ, ಸರಸ್ವತೀಪುರಂ, ಮೈಸೂರು ೫೭೦ ೦೦೯; ಮೂ.ಮು. ೧೯೭೭; ಕಿರೀಟ ಅಷ್ಟದಳ, ೬೪; ೨.೫೦

ಕನ್ನಡನಾಡು ನುಡಿಗಳಿಗೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದಂತೆ ಕುವೆಂಪು ಅವರು ರಚಿಸಿರುವ ಕವನಗಳ ಸಂಕಲನ. ಕನ್ನಡ ದೀಕ್ಷೆ ಎಂಬ ಪ್ರಸ್ತಾವನೆಯಲ್ಲಿ ಕುವೆಂಪು ಅವರ ವಿವಿಧ ಗದ್ಯ ಬರಹಗಳಿಂದ ಆಯ್ದ ಕನ್ನಡವನ್ನು ಕುರಿತ ವಿಚಾರಧಾರೆ. ಕುವೆಂಪು ಅವರಿಗೆ ಜ್ಞಾನಪೀಠ ಪ್ರಶಸ್ತಿ ಲಭಿಸಿದ ವರ್ಷದಲ್ಲಿ ಅವರ ಅರುವತ್ತನಾಲ್ಕನೆಯ ಹುಟ್ಟುಹಬ್ಬದಂದು ಪ್ರಕಟಿತ.

ಕನ್ನಡ ಡಿಂಡಿಮ; ಮೆಟ್ಟುವ ನೆಲ ಕರ್ಣಾಟಕ; ಕರ್ನಾಟಕ ಮಂತ್ರದೀಕ್ಷೆ; ಕನ್ನಡ; ಅಖಂಡ ಕರ್ಣಾಟಕ; ಐಕ್ಯೆಕ ಕರ್ನಾಟಕ; ಹೆಸರಿಟ್ಟಂದು; ಜಯ ಹೇ ಕರ್ನಾಟಕ ಮಾತೆ!; ಓ ನನ್ನ ಕನ್ನಡವೆ!; ಅಳುಕದೀ ಕನ್ನಡಂ; ಸಾಯುತಿದೆ ನಿಮ್ಮ ನುಡಿ, ಓ ಕನ್ನಡದ ಕಂದರಿರ!; ಕನ್ನಡಮ್ಮನ ಹರಕೆ; ಸಾಕು ಈ ಬಲಾತ್ಕಾರ; ಪ್ರಾರ್ಥಿಸಿ, ಓ ಮಕ್ಕಳಿರಾ!; ಕಂದ ಕನ್ನಡನಿವನು ಕೈಬಿಡದಿರಮ್ಮಾ; ಕರ್ಣಾಟಕ ರಾಜ್ಯೋದಯ ಶ್ರೀಗೀತೆ; ರಾಜ್ಯಪಾಲರಿಗೆ ಅಭಿನಂದನೆ; ಬಲಾತ್ಕಾರದ ಭಾಷಾ ತ್ರಿಶೂಲ!; ಮೂರು ಪುಡಿ ಕವನಗಳು; ಶಿಲಾಭೇರಿ; ಹಂಪೆಯಲ್ಲಿ; ಭರತಭೂಮಿ ನನ್ನ ತಾಯಿ; ಭಾರತ ಜನನಿಗೆ; ಸಂಸ್ಕೃತಮಾತೆ; ಭಾವೈಕ್ಯತೆ; ಪ್ರಾರ್ಥನೆ ಎಂಬ ಇಪ್ಪತ್ತಾರು ಕವಿತೆಗಳು. ಕುವೆಂಪು ಜೀವನದ ಕೆಲವು ಮುಖ್ಯ ವರ್ಷಗಳು; ಕುವೆಂಪು ಅವರ ಕೃತಿಗಳು ಎಂಬ ಎರಡು ಅನುಬಂಧಗಳು.

೪೧

ಕರ್ನಾಟಕಕ್ಕೆ ಶುಭವಾಗಲಿ

ಕನ್ನಡ ಅಧ್ಯಯನ ಸಂಸ್ಥೆ, ಮೈಸೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯ, ಮಾನಸಗಂಗೋತ್ರಿ, ಮೈಸೂರು ೫೭೦ ೦೦೬; ೧೯೭೬; ಡೆಮ್ಮೆ ಅಷ್ಟದಳ, xvi+೨೭೬; ೧೬.೦೦, ೨೦.೦೦

ಕರ್ನಾಟಕದ ಮುಖ್ಯಮಂತ್ರಿ ಡಿ. ದೇವರಾಜ ಅರಸು ಅವರ ಆಯ್ದ ಭಾಷಣಗಳ ಮೊದಲ ಸಂಪುಟ.

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

ದೂರದ ದಾರಿ; ಅಧಿಕೃತ ನಾಮಕರಣ; ಸನ್ಮಾನದ ಪ್ರಚೋದನೆ; ಸಮೃದ್ಧ ಕರ್ನಾಟಕ; ನಾವು ಕಟ್ಟಬೇಕಾದ ಕರ್ನಾಟಕ; ಅರ್ಹರಿಗೇ ಪ್ರಶಸ್ತಿ; ಧನುರ್ಧಾರಿ; ನಮಗೆ ಬೇಕಾದ ಸಾಹಿತ್ಯ; ಪ್ರಗತಿಯ ಹೆಜ್ಜೆ; ಕನ್ನಡ ಅಧ್ಯಯನ ಸಂಸ್ಥೆಗಳ ಹೊಣೆ; ರಂಗಭೂಮಿಯ ಬೆಳವಣಿಗೆ; ಭಾಷಾ ಸಾಮರಸ್ಯ; ಭಾಷೆಗಳ ಸ್ಥಾನ; ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯಗಳಲ್ಲಿ ಶಿಸ್ತು; ಹೊಂದಾಣಿಕೆಯ ಬದುಕು; ನಮ್ಮ ಚಲನಚಿತ್ರಗಳ ಬೆಳವಣಿಗೆ; ವಿಶ್ವಶಾಂತಿ; ಸಂಗೀತ ಮತ್ತು ಜೀವನ; ಪತ್ರಿಕೋದ್ಯಮದ ಸಮಸ್ಯೆಗಳು; ಅರವಿಂದರ ಸಂದೇಶ; ಜಯದೇವಿ ತಾಯಿ; ತಾಯಿಬೇರು; ಭಾಷಾ ಅಲ್ಪಸಂಖ್ಯಾತರ ಸಮಸ್ಯೆಗಳು; ಹೊರನಾಡಿನ ಕನ್ನಡಿಗರ ಹೊಣೆ; ಹೊಸಕಾಲದ ಧರ್ಮ; ಸನಾತನ ಧರ್ಮ–ಸಮಾಜವಾದ; ಶ್ರೀ ಶಿವಕುಮಾರ ಸ್ವಾಮಿಗಳು; ಚಿತ್ರರಂಗದ ಸಮಸ್ಯೆಗಳು; ಕರ್ನಾಟಕ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯಗಳ ವಿಧೇಯಕ; ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳು ಮತ್ತು ನಮ್ಮ ಸಂಸ್ಕೃತಿ; ಮೃಗಾಲಯಗಳ ಮಹತ್ವ; ನಮ್ಮ ನಮ್ಮ ಜವಾಬ್ದಾರಿ; ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳು ಮತ್ತು ಸಮಾಜಸೇವೆ; ನಗರಸಭೆಯ ಕರ್ತವ್ಯ; ಕೊಡಗಿಗೊಂದು ಕ್ರೀಡಾಂಗಣ; ಹೆಣ್ಣುಮಕ್ಕಳ ಶಿಕ್ಷಣ; ಸಾಮಾಜಿಕ–ಆರ್ಥಿಕ ನ್ಯಾಯ; ವಸ್ತು ಪ್ರದರ್ಶನಗಳು; ಗ್ರಾಹಕರು ಮತ್ತು ಮಧ್ಯವರ್ತಿಗಳು; ತೋಟಗಾರಿಕೆ; ಪರಿಶಿಷ್ಟ ವರ್ಗದ ಹೆಣ್ಣುಮಕ್ಕಳ ಶಿಕ್ಷಣ; ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿ ಪರಿಷತ್ತು: ಹೊಣೆ ಮತ್ತು ಕರ್ತವ್ಯ; ಸಾಕ್ಷ್ಯ ಚಿತ್ರಗಳು ಮತ್ತು ವಾರ್ತಾ ಚಿತ್ರಗಳು; ಶಿಕ್ಷಣ: ಹೊಣೆಗಳು–ಸಮಸ್ಯೆಗಳು; ಪದವೀಧರರ ಜವಾಬ್ದಾರಿ; ಧರ್ಮ ಪ್ರಸಾರ; ಕರಾವಳಿಯ ಅಭಿವೃದ್ಧಿ; ಮಲೆನಾಡಿನ ಅಭಿವೃದ್ಧಿ; ನಮ್ಮ ಅರಣ್ಯ ಸಂಪತ್ತು; ಭೂಮಿಯ ಒಡೆತನ ಎಂಬ ಐವತ್ತು ಭಾಷಣಗಳು.

ದ. ರಾ. ಬೇಂದ್ರೆಯವರ ಮುನ್ನುಡಿ ನಾಲ್ಕು ಅಕ್ಕಿ-ಕಾಳು. ಅನುಬಂಧದಲ್ಲಿ ಭಾಷಣಗಳ ಸಂದರ್ಭಸೂಚಿ. ರಕ್ಷಾಪತ್ರದ ಕಲೆ ಮುರಳೀಧರ ರಾವ್ ಅವರದು.

೪೨

ಕಾವ್ಯಕಾರಂಜಿ

ದಸರಾ ಮಹೋತ್ಸವ ಸಮಿತಿ, ಮೈಸೂರು; ೧೯೮೨; ಕಿರೀಟ ಅಷ್ಟದಳ, xvi+೧೦೪; ಬೆಲೆ ಇಟ್ಟಿಲ್ಲ, ಖಾಸಗಿ ಪ್ರಸಾರಕ್ಕಾಗಿ ಮಾತ್ರ.

೧೯೮೨ರ ಮೈಸೂರು ದಸರಾ ಮಹೋತ್ಸವದ ಅಂಗವಾಗಿ ನಡೆದ ಕವಿಸಮ್ಮೇಳನದಲ್ಲಿ ಓದಿದ ಕವಿತೆಗಳ ಸಂಕಲನ.

ನಿಂತುಹೋಗಿದೆ, ವಿ(ನಿ)ಧಾನಸೌಧದ ಮೇಲಿನ ಸಿಂಹಗಳು (ರಸಿಕರಂಗ); ಕಾರ್ತೀಕ, ಭಾಜಪೇಯ–ವಾಜಪೇಯ (ಅಲ್ಲಮಪ್ರಭು ಬೆಟ್ಟದೂರು); ಹೊತ್ತು ಮುಳುಗುವ ಮುನ್ನ, ಧ್ವನಿವರ್ಧಕ (ಜಿ. ಎಸ್. ಅವಧಾನಿ); ಪಾಲ್ಗಡಲಿನ ತಡಿಗೆ (ಕಯ್ಯಾರ ಕಿಞ್ಞಣ್ಣ ರೈ); ವೇಷಾಂತರ (ಗೋಪಾಲಕೃಷ್ಣ ಅಡಿಗ); ಕಸದೊಳಗಿನ ಕನಸು, ಅಸ್ತಿತ್ವ (ಚಂದ್ರಶೇಖರ ತಾಳ್ಯ); ಜೀವ ಪೀಠದ ಪಾಠ, ಕೊನೆ, ಆದಿ ಬಸವಿ (ವೀಚಿ); ಪಂಜರದ ಗಿಳಿ, ಗಾಂಧೀವೃತ್ತ, ಫಸಲಿಗೆ ಕುತ್ತು (ಪ್ರಭುಸ್ವಾಮಿ ಮಠ); ನಾನು, ಅಪರಾಧೀ ಭಾವಗಳು (ಡಿ. ಕೆ. ಭಾಗ್ಯ); ಶೈಲಿ, ಆಕಳಿಕೆ (ನಾ. ಮೊಗಸಾಲೆ); ಸಾರ, ಹುಟ್ಟಿ ಬರುತ್ತಿದ್ದೇನೆ, ದೌರ್ಬಲ್ಯ, ನಾ ಬಿಟ್ಟು ಬಂದ ಶ್ರುತಿ–ಸ್ಮೃತಿ (ಪಿ. ಎಸ್. ರಾಮಾನುಜಂ); ದಸರಾ–೧೯೮೨ (ಶಂಕರ ಮೊಖಾಶಿ ಪುಣೇಕರ); ಉದುರುವ ಎಲೆಗಳು, ಅದಲು ಬದಲು

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

(ಶ್ರೀನಿವಾಸ ವಿ. ಸುತ್ರಾವೆ); ಪೋ ಚುಯಿಗೆ, ನೆರಳು (ಬಿ. ಎ. ಸನದಿ); ಮುಂದೆ ದಾರಿ ಯಾವುದು? ನಗ್ನತೆ ಮತ್ತು ಹಸಿವು, ನಮ್ಮೂರ ಜಾತ್ರೆ (ಸರಸ್ವತಿ ಪೂಜಾರ); ಹಗಲಾಗ ಚಿಕ್ಕಿ ಕಾಣುದುಲ್ಲ, ಮಾನಗೇಡಿ ಮಂದಿಯೆಲ್ಲ, ದೇವರನ್ನಾವಿದ್ದಿದ್ದsರ (ಸಿದ್ದಲಿಂಗ ದೇಸಾಯಿ); ಬೇಕಾಗಿದ್ದಾರೆ, ಬೇರು (ಜಿ. ಎಸ್. ಸಿದ್ದಲಿಂಗಯ್ಯ); ನನ್ನ ನಿನ್ನ ನಡುವೆ, ಒಂದು ಹಸುವಿನ ಕತೆ, ಸಂಗ್ರಾಮ (ಸುಕನ್ಯಾ ಮಾರುತಿ); ಮಧ್ಯ ತರಗತಿ ಮನಿಷೀ, ಕುಶಲಪ್ರಶ್ನ (ಟಿ. ಬಿ. ಎಂ. ಅಯ್ಯವಾರು); ನಾವಾತ್ ಕಾಯ್ ಆಹೇ? ಆದರ್ಶ್ (ಚಂದ್ರಶೇಖರ ಕಪಾಳಿ); ಯುದ್ಧವುಂ ಶಾಂತಿಯುಂ, ವಿಷಾದ ಸತ್ಯಂ, ಜೀವಿತತ್ತಿ ನೆನ್ಪ್ ತಾಳಂ (ಎಸ್. ಕೇಶವನ್ ಪೋಟ್ಟಿ); ಬಿಖರ್ ಗಯೀ ಬಿಂದಿಯಾ, ಆಧುನಿಕೇ (ಮಾಲತಿ ಟಂಡನ್); ಸೆಲ್ಲಿ, ತಳ್ಳೊ (ರೆ.ಫಾ. ವೈಟಸ್ ಪ್ರಭುದಾಸ್); ಗಜಲ್, ಇಸ್ ಷಹರ್ ಪೆ ಸಾಯ್ ಯೆ ಹುಮಾ ಹೈ (ಹೈದರ್ ಕರ್ಮಡಿ) ಎಂಬ ಇಪ್ಪತ್ನಾಲ್ಕು ಜನ ಕವಿಗಳ ಐವತ್ಮೂರು ಕವಿತೆಗಳು. ಕನ್ನಡೇತರ (ತೆಲುಗು, ಮರಾಠಿ, ಮಲಯಾಳಂ, ಹಿಂದಿ, ಕೊಂಕಣಿ ಮತ್ತು ಉರ್ದು) ಭಾಷೆಗಳ ಕವಿತೆಗಳು ಪ್ರತಿಲಿಪೀಕರಣದಲ್ಲಿ ಮತ್ತು ಕನ್ನಡ ಅನುವಾದಗಳೊಡನೆ.

ಕಾವ್ಯಕಾರಂಜಿಯ ಕವಿಗಳ ವಿವರಗಳು, ಎಚ್. ಶಿವರಾಮು ಅವರ ಸ್ವಾಗತ, ರಂ. ಶ್ರೀ ಮುಗಳಿ ಅವರ ಅಧ್ಯಕ್ಷ ಭಾಷಣ. ರಕ್ಷಾಪತ್ರದ ಮೇಲೆ ಕಾರಂಜಿಯ ವರ್ಣಚಿತ್ರ (ಅರ್ಕೇಶ್ವರಾಚಾರ್).

೪೩

ಕಾವ್ಯದೀಪ

ದಸರಾ ಮಹೋತ್ಸವ ಸಮಿತಿ; ಮೈಸೂರು; ೧೯೮೩; ಕಿರೀಟ ಅಷ್ಟದಳ, xvi+೯೬; ಬೆಲೆ ಇಟ್ಟಿಲ್ಲ, ಖಾಸಗಿ ಪ್ರಸಾರಕ್ಕಾಗಿ ಮಾತ್ರ.

೧೯೮೩ರ ಮೈಸೂರು ದಸರಾ ಮಹೋತ್ಸವದ ಅಂಗವಾಗಿ ನಡೆದ ಕವಿಸಮ್ಮೇಳನದಲ್ಲಿ ಓದಿದ ಕವಿತೆಗಳ ಸಂಕಲನ.

ನಾಡಿನ ಪಾಡು (ಪು.ತಿ.ನ.); ಹೇಳಬಲ್ಲೆಯಾ ಗೆಳತಿ? (ಇಂದೂಧರ ಹೊನ್ನಾಪುರ); ಗೊನೆ ಬಿಟ್ಟ ಬಾಳೆ, ಬೀಡಿ ಹುಡುಗಿಯರು (ಜಿ. ಎಸ್. ಉಬರಡ್ಕ); ಅವಿನಾ ಭಾವ, ಸನ್ಮಾನ (ಗುಡಿಬಂಡೆ ಪೂರ್ಣಿಮಾ); ದಾರಿ—ಹಾಡು, ಮೌನ (ಕೆ. ಎಸ್. ನರಸಿಂಹ ಸ್ವಾಮಿ); ಮದುವೆಗೆ ಒಗ್ಗದವಳು, ನಾಟಿಗೊಂಡ ದೇಹ, ನಗರದೊಡಲಿನ ಹಳ್ಳಿಗಳು ('ಸುಜನಾ'); ನೆನಪು, ಹುಡುಗ ಬೇಕಾಗಿದ್ದಾನೆ, ಪು.ತಿ.ನ. (ಕ. ವೆಂ. ರಾಜಗೋಪಾಲ); ಮಾತು—೧, ಮಾತು—೨, ಮಾತು—೩ (ರಾಮಚಂದ್ರ ಶರ್ಮ); ಪಲ್ಲವಿ, ಲಕ್ಷ್ಮಣರೇಖೆ ದಾಟಿದವರು (ವಿಜಯಶ್ರೀ ಸಬರದ); ಚಾಮುಂಡೆವ್ವಗೊಂದ ಮಾತು (ಶಶಿಕಲಾ ವಸ್ತ್ರದ); ಕತ್ತಲೆ ನಡುವಿನ ಬೆಳಕು (ಶ್ಯಾಮಸುಂದರ ಬಿದರಕುಂದಿ); ಗಾಂಧಾರಿ ಹೆಜ್ಜೆ, ಸಾವು (ಕೆ. ನ. ಶಿವತೀರ್ಥನ್); ಅನ್ನಶಾಂತಿ, ರಾಕ್ಷಸರು (ಸುಮತೀಂದ್ರ ನಾಡಿಗ); ಶ್ರೀಸಾಮಾನ್ಯನ ಹಾಡು, ಅಲ್ಲೋಲ ಕಲ್ಲೋಲ (ಸುಂದರ ನಾಡಕರ್ಣಿ); ಈ ಊರು, ಗೊಮ್ಮಟೇಶ (ಸೋಮಶೇಖರ ಇಮ್ರಾಪೂರ); ಮುಕ್ತಿದಃ ಶ್ರೀರಾಮಃ, ವಿವೇಕಃ, ಪರಿಸ್ಥಿತಿಃ (ಗುರುಪಾದ ಹೆಗಡೆ); ನೇನು ನಾ ಈ ಮೈಸೂರು (ಬಾಡಾಲ ರಾಮಯ್ಯ);

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

ಕಮಲ್, ಕರ್ನಾಟಕ್ (ವೆಂಕಟೇಶ ವಳಸಂಗಕರ್); ಸಮಾಧಾನ್, ಇಂತಜಾರ್ (ಸಿದ್ಧಲಿಂಗ ಪಟ್ಟಣಶೆಟ್ಟಿ); ಸುಂದರ್ ಕಿತ್ಲಿ "ಕೊಂಕ್ಣಿ ಪ್ರಕೃತ್!" ನಂದನ್ ಕಿತ್ಲಿ "ಕೊಂಕ್ಣಿ ಸಂಸ್ಕೃತ್" (ಫಾದರ್ ಅಂತೋಣಿ ಡಿಸೋಜಾ); ಆಯೆ ಬತ್ತೆ ಉಂಬ್ಯೆ ಬತ್ತೆ (ಪಾ.ವೆಂ. ಆಚಾರ್ಯ); ಹರ್ ಫೆ ಅವ್ವಲ್, ಹಮ್‌ಲೋಗ್, ಗಜಲ್ (ಹಮೀದ್ ಅಲ್ಮಾಸ್) ಎಂಬ ಇಪ್ಪತ್ತೆರಡು ಜನ ಕವಿಗಳ ನಲವತ್ತೆರಡು ಕವಿತೆಗಳು. ಕನ್ನಡೇತರ (ಸಂಸ್ಕೃತ, ತೆಲುಗು, ಮರಾಠಿ, ಹಿಂದಿ, ಕೊಂಕಣಿ, ತುಳು ಮತ್ತು ಉರ್ದು) ಭಾಷೆಗಳ ಕವಿತೆಗಳು ಪ್ರತಿಲಿಪೀಕರಣದಲ್ಲಿ ಮತ್ತು ಕನ್ನಡ ಅನುವಾದಗಳೊಂದಿಗೆ.

ಕಾವ್ಯದೀಪದ ಕವಿಗಳ ವಿವರಗಳು. ಎಚ್. ಶಿವರಾಮು ಅವರ ಸ್ವಾಗತ. ಪು. ತಿ. ನರಸಿಂಹಾಚಾರ್ ಅವರ ಅಧ್ಯಕ್ಷ ಭಾಷಣ. ರಕ್ಷಾಪುಟದಲ್ಲಿ ಮೈಸೂರು ಅರಮನೆಯ ದೀಪಾಲಂಕಾರದ ವರ್ಣಚಿತ್ರ (ಬಿ. ಕೇಸರ ಸಿಂಗ್).

೪೪

ಕಾವ್ಯನವರಾತ್ರಿ

ದಸರಾ ಮಹೋತ್ಸವ ಸಮಿತಿ, ಮೈಸೂರು; ೧೯೮೦; ಕಿರೀಟ ಅಷ್ಟದಳ, xvi+೬೪; ಬೆಲೆ ಇಟ್ಟಿಲ್ಲ, ಖಾಸಗಿ ಪ್ರಸಾರಕ್ಕಾಗಿ ಮಾತ್ರ.

೧೯೮೦ರ ಮೈಸೂರು ದಸರಾ ಮಹೋತ್ಸವದ ಅಂಗವಾಗಿ ನಡೆದ ಕವಿಸಮ್ಮೇಳನದಲ್ಲಿ ಓದಿದ ಕವಿತೆಗಳ ಸಂಕಲನ.

ಹಲ್ಲಿಗಳು, ಸಾಧನೆ (ಚೆನ್ನವೀರ ಕಣವಿ); ಸ್ವಗತ, ಎಚ್ಚರ (ಬಿ. ಆರ್. ಲಕ್ಷ್ಮಣ ರಾವ್); ಜ್ಞಾನೋದಯ, ಪ್ರಸ್ತುತ (ಎಂ. ಎನ್. ಜೈಪ್ರಕಾಶ್); ಅನಾಮಿಕ ಆಂಗ್ಲರು (ಕೆ. ಎಸ್. ನಿಸಾರ್ ಅಹಮ್ಮದ್); ಕೊಡುಗೆ, ಹುಡುಗಿಯ ಕಥೆ (ಸು. ರಂ. ಎಕ್ಕುಂಡಿ); ಸಾಹೇಬರು (ಎಚ್. ಎಮ್. ಚನ್ನಯ್ಯ); ವಿಶ್ವಾಸ, ಆಲ ನೆಟ್ಟವ್ನಿಗೆ (ಎಸ್. ಉಷಾ); ಮುಳುಗುತ್ತಲಿದೆ ನನ್ನೂರು, ರಂಡೀ ಹುಣ್ಣಿವಿ ಹಾಡು (ಆನಂದ ಝುಂಜರವಾಡ); ಲೆಖ್ಯಾ, ರೇಖಾ, ಹ್ಯಾಗಿದ್ದೀರಿ (ಅರವಿಂದ ನಾಡಕರ್ಣಿ); ನಿಟ್ಟುಸಿರು ಬೇಡ ಗೆಳತಿ, ಕೇಳಿ ಎಲುಬುಗಳೇ!, ದೃಷ್ಟಿ, ಬಿತ್ತರ (ಬಿ. ಟಿ. ಲಲಿತಾನಾಯಕ್); ದ್ರೌಪದಿ ಸ್ವಗತ, ನಾವು—ದಂತಕಥೆ (ಎಂ. ಸರಸ್ವತಿ ಗೌಡ); ಮೈಸೂರು (ವೇಣುಗೋಪಾಲ ಸೊರಬ); ಇವನ ಕತೆ ಹೀಗೇ..., ಒಂದು ಅಪ್ಪಟ ಚಿತ್ರ (ಸುಬ್ರಾಯ ಚೊಕ್ಕಾಡಿ); ನಮಗೆ ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯವೇ ಇಲ್ಲ (ಚಂದ್ರಶೇಖರ ಕಂಬಾರ); ಕೋಗಿಲೆಯ ಕಳವಳ, ಇಲ್ಲಿ ಹೆಜ್ಜೆಗೊಂದು ದ್ವೀಪ (ಎಂ. ಅಕಬರ ಅಲಿ); ಪರಂಪರೆ, ಪತಿದೇವರಿಗೊಂದು ಬಹಿರಂಗ ಪತ್ರ (ಡಿ. ವಿಜಯ); ರೈಲು, ಸೂರ್ಯೋದಯ (ಜಿ. ಗೋವಿಂದಯ್ಯ); ಅಪಮೌಲ್ಯಮಸ್ತು (ಸಿ. ಜಿ. ಪುರುಷೋತ್ತಮ); ಮಂದಾರ ಹಾರಂ, ಅಗ್ನಿವರ್ಷಂ (ಟಿ. ವಿ. ಸುಬ್ಬಾರಾವ್); ಪರ್ಕಿ ದೆವಾಂಕ್, ಚಲ್ತಾಂ ಚಲ್ತಾಂ, ದೆವಾಚೆಂ ಗೊರುಂ (ಎಡ್ವರ್ಡ್ ನೊರೋನ); ಘಜ್ಹಲ್ (ಸಾಬಿರ್ ಶಹಾಬಾದಿ); ಘಜ್ಹಲ್ (ಮಜರುಸ್ಸಮದ್) ಎಂಬ ಇಪ್ಪತ್ತೆರಡು ಜನ ಕವಿಗಳ ನಲವತ್ತೊಂದು ಕವಿತೆಗಳು. ಕನ್ನಡೇತರ (ಸಂಸ್ಕೃತ, ತೆಲುಗು, ಕೊಂಕಣಿ ಮತ್ತು ಉರ್ದು) ಭಾಷೆಗಳ ಕವಿತೆಗಳು ಪ್ರತಿಲಿಪೀಕರಣದಲ್ಲಿ.

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

ಕಾವ್ಯನವರಾತ್ರಿಯ ಕವಿಗಳ ವಿವರಗಳು. ಚೆನ್ನವೀರ ಕಣವಿ ಅವರ ಅಧ್ಯಕ್ಷ ಭಾಷಣ. ರಕ್ಷಾಪುಟದಲ್ಲಿ ಅರಮನೆಯ ದೀಪಾಲಂಕಾರದ ವರ್ಣಚಿತ್ರ.

೪೫

ಕಾವ್ಯಮೇಳ

ದಸರಾ ಮಹೋತ್ಸವ ಸಮಿತಿ, ಮೈಸೂರು; ೧೯೮೪; ಕಿರೀಟ ಅಷ್ಟದಳ, xvi+೧೦೮; ಬೆಲೆ ಇಟ್ಟಿಲ್ಲ, ಖಾಸಗಿ ಪ್ರಸಾರಕ್ಕಾಗಿ ಮಾತ್ರ.

೧೯೮೪ರ ಮೈಸೂರು ದಸರಾ ಮಹೋತ್ಸವದ ಅಂಗವಾಗಿ ನಡೆದ ಕವಿಸಮ್ಮೇಳನದಲ್ಲಿ ಓದಿದ ಕವಿತೆಗಳ ಸಂಕಲನ.

ನಮ್ಮಪ್ಪನ ಈ ಮಂಚ, ಕಸದ ಬುಟ್ಟಿ ('ರಾಘವ'); ತಾಯಿ ಮಗನ ಸಂವಾದ (ಗವಿಸಿದ್ದ ಎನ್. ಬಳ್ಳಾರಿ); ಜನ ಬೇಕು ಜನಕ್ಕೆ, ಬೆತ್ತಲೆ ಪುರಾಣ (ಜಯಸುದರ್ಶನ); ಮಾತ್ರೆ, ವರಿಸು, ಅ.೨ರ ಪ್ರತಿಜ್ಞೆ, ಕಾರಣ (ಎಚ್. ಡುಂಡಿರಾಜ್); ಅವಳು ಅಂದಿದ್ದು, ದಿಗ್ಬಂಧನ (ದೇಶಕುಲಕರ್ಣಿ); ಹೊಸಹಾಡು, ಬರತಾಳೋ ಮಾರಿ, ಬದುಕು—ಒಂಥರಾ (ಧರಣೇಂದ್ರ ಕುರಕುರಿ); ನಾನು, ಆಬು ಬೆಟ್ಟದಲ್ಲಿ ಓಂಕಾರ ನಿನಾದ (ಪಂಚಾಕ್ಷರಿ ಹಿರೇಮಠ); ಹೆಪ್ಪುಗಟ್ಟಲಿ ನನ್ನ ಬಿಸಿನೆತ್ತರು, ಹಾಡು—ಹಕ್ಕಿಯ ಹಂಸಗೀತೆ, ನನ್ನ ನಿಲುವೊಂದು ಭ್ರಮೆಯೆ? (ರಾಮದಾಸ್); ರಸ್ತೆಗಳು, ವಿಜಯೋತ್ಸವ (ವಿಜಯಾ ಸುಬ್ಬರಾಜ್); ಪ್ರಜಾರಾಜ್ಯದ ಹಾಡು, ನಮಗೂ ಬದುಕಲು ಬಿಡಿ (ವಿಷ್ಣು ನಾಯ್ಕ); ಕಪ್ಪು ಹಕ್ಕಿಯ ಹಾಡು, ನಾವು ಮತ್ತು ನೀನು (ವೇಣುಗೋಪಾಲ ಕಾಸರಗೋಡು); ಭರತಮಾತೆಗೆ, ಭಾರತಾಂಬೆಯ ಸ್ವಗತ ಲಹರಿ (ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣ ಆಲನಹಳ್ಳಿ); ಗಾಲಿ ಉಳ್ಳತ್ರೈತಿ, ಇರಬೇಕೇನೋ ಬ್ಯಾನಿ, ಕ್ರಾಂತಿ (ಶ್ರೀರಾಮ ಇಟ್ಟಣ್ಣವರ); ಕಪ್ಪೆಗಳಿಗೆ ನಿಯತ್ತು ಇರುವುದಿಲ್ಲ, ಗಾಂಧೀಜಿಗೆ ಎರಡು ಸಾಲುಗಳು (ಸರಜೂ ಕಾಟಕರ್); ಕಂದನ ಕವಿತೆ, ದಸರಾ ಗೊಂಬೆಗಳು (ಸೌಜನ್ಯ ರಮೇಶ್); ಮನೆಮಾತು, ಕವಿತೆ (ಹೇಮಾ); ಸಂಸ್ಕೃತ, ಕನ್ನಡ ಸೌಂದರ್ಯ, ಚಾಮುಂಡಾಥಪ್ರದೀಪಿಕಾ (ಬಿ. ಎಚ್. ಶ್ರೀಧರ); ಅನ್ನೈ ನೀ ವರವೇಂಡುಂ (ಸ. ವಿಮಲ); ತಸ್ಮಾತ್ ಜಾಗ್ರತ್ತ! (ಕಲಚುವೀಡು ಮುರಳೀಧರ್); ಕಳ್ನಾ ಮಾಕಾ ಹಾಸ್ಕಾಕಿ ರಡಕಾ, ದುರ್ಗಾಸ್ತವನ (ಬಿ. ವಿ. ಬಾಳಿಗಾ); ಸಮಾಧಾನ, ಪದ್ರಾಡ್ ಪುಣ್ಣಮೆಗ್ ದುಂಬು (ಅಮೃತ ಸೋಮೇಶ್ವರ); ಬತಾವೋ ಬತಾವೋ ಷರಾಫತ್ ಕಂಹಾ ಹೈ, ಗಜಲ್, ಉರ್ದು ಕೀ ಫರಿಯಾದ್ ಬ ಜಬಾನೇ ಉರ್ದು (ಮೊಹಮ್ಮದ್ ಅಲಿ ಷರೀಫ್ ಜೋಹರ್); ಗಜಲ್, ಗಜಲ್ (ರಜಾಕ್ ಅಫ್ಸರ್) ಎಂಬ ಇಪ್ಪತ್ತಮೂರು ಜನ ಕವಿಗಳ ನಲವತ್ತೊಂಬತ್ತು ಕವಿತೆಗಳು. ಕನ್ನಡೇತರ (ಸಂಸ್ಕೃತ, ತಮಿಳು, ತೆಲುಗು, ಕೊಂಕಣಿ, ತುಳು ಮತ್ತು ಉರ್ದು) ಭಾಷೆಗಳ ಕವಿತೆಗಳು ಪ್ರತಿಲಿಪೀಕರಣದಲ್ಲಿ ಮತ್ತು ಕನ್ನಡ ಅನುವಾದಗಳೊಂದಿಗೆ.

ಕಾವ್ಯಮೇಳದ ಕವಿಗಳ ವಿವರಗಳು. ಕೆ. ಎಚ್. ಗೋಪಾಲಕೃಷ್ಣೇಗೌಡರ ಸ್ವಾಗತ. ಎಂ. ವಿ. ಸೀತಾರಾಮಯ್ಯನವರ ಅಧ್ಯಕ್ಷ ಭಾಷಣ. ರಕ್ಷಾಪುಟದಲ್ಲಿ ದಸರೆಯ ಮೇಳಕ್ಕೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದ ವರ್ಣಚಿತ್ರ (ಅರ್ಕೇಶ್ವರಾಚಾರ್).

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

೪೬

ಕಾವ್ಯೋತ್ಸವ

ದಸರಾ ಮಹೋತ್ಸವ ಸಮಿತಿ, ಮೈಸೂರು; ೧೯೮೧; ಕಿರೀಟ ಅಷ್ಟದಳ, xvi+೯೬; ಬೆಲೆ ಇಟ್ಟಿಲ್ಲ, ಖಾಸಗಿ ಪ್ರಸಾರಕ್ಕೆ ಮಾತ್ರ.

೧೯೮೧ರ ಮೈಸೂರು ದಸರಾ ಮಹೋತ್ಸವದ ಅಂಗವಾಗಿ ನಡೆದ ಕವಿಸಮ್ಮೇಳನದಲ್ಲಿ ಓದಿದ ಕವಿತೆಗಳ ಸಂಕಲನ.

ದೊರೆಯಬಲ್ಲ ದಾರಿ (ವಿನಾಯಕ); ಉತ್ತರಗಳು (ಅಬ್ದುಲ್ ಮಜೀದ್ ಖಾನ್); ಸವಾಲು, ನೆಲ, ಏಕೆ (ಸಿ.ಪಿ.ಕೆ.); ಬೊಬೀ, ಶಸ್ತ್ರಸಂಧಾನ (ಜಯಂತ್ ಕಾಯ್ಕಿಣಿ); ರಾಜಮಾರ್ಗ ಒಳಮಾರ್ಗ, ನಂತರ ಬಂದೆವು ನಾವು... (ಕೆ. ವಿ. ತಿರುಮಲೇಶ್); ಒಂದು ದಂಗೆಯ ನಂತರದ ಬೀದಿಯಿಂದ (ದೇಶಪಾಂಡೆ ಸುಬ್ಬರಾಯ); ಅಲೆತ, ನಿನಗೆ ಹೊಳದಾದೊ (ದೇವೇಂದ್ರಕುಮಾರ ಹಕಾರಿ); ಬಂದಿದೆ ಜಾಗೃತಿಗೆ ಸಮಯ (ದೊಡ್ಡರಂಗೇಗೌಡ); ಹಂಗು, ಕುಶಲ (ಪು.ತಿ.ನ.); ದುರಗೋಪಾಖ್ಯಾನ, ಈ ದೇಶ ನಿಮ್ಮದು, ಕುಶಲಪ್ರಶ್ನೆ (ಪರಮೇಶ); ಸಾಂಗತ್ಯದಲ್ಲಿ ಹಿತೋಕ್ತಿ, ಬಿಟ್ಟುಬಿಡಿ ನೀವಿದನು, ಒಂದು ವಚನ, ದಿನಾವಸಾನ, ತ್ರಿಪದಿಯಲ್ಲಿ ಹಿತೋಕ್ತಿ (ಎಸ್. ವಿ. ಪರಮೇಶ್ವರ ಭಟ್ಟ); ಮದುವೆಗೆ ಹೋದದ್ದು, ಹಸಿವಿನ ಪದ್ಯ, ಬೆಂಗಳೂರು (ವಿ. ಆರ್. ಪ್ರತಿಭಾ); ಗೊಮ್ಮಟ ಮೊಮ್ಮಗ, ಒಂದು ಪಕ್ಷಿಯ ಪುರಾಣ (ಎಚ್. ಎಸ್. ಭೀಮನಗೌಡರ); ಒಂದು ಪ್ರಶ್ನೆ, ಏಕಾಕಿ (ಮಾಲತಿ ಪಟ್ಟಣಶೆಟ್ಟಿ); ಕೆಲ ವಸ್ತುಗಳಿಗೆ, ಹಸಿವು (ರಮಜಾನ ದರ್ಗಾ); ಸವಾರಿ (ಎನ್. ಎಸ್. ಲಕ್ಷ್ಮೀನಾರಾಯಣ ಭಟ್ಟ); ಆ ಹುಡುಗಿ, ಬೇಸರವಾದಾಗ, ಹಾರಿ ಹೋದವು, ಆಕಾಶ–ಮರ–ಕೊಳ (ಎಚ್. ಎಸ್. ವೆಂಕಟೇಶಮೂರ್ತಿ); ನನ್ನಯ್ಯ (ಕೆ. ಎನ್. ಶಿವಪ್ಪ); ಸಮತಾವಾದ, ಉತ್ತರಾಧಿಕಾರಿ (ಜಿ. ಎಸ್. ಶಿವರುದ್ರಪ್ಪ); ದೃಷ್ಟಿದೋಷ, ನೆನಪು (ಶೈಲಜಾ ಉಡಚಣ); ಸಹವಾಸ, ನಾಣ್ಯ, ಕವಿತೆಗಳು (ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣ ಚೆನ್ನಂಗೋಡ್); ಅಜ್ಞಾನಸ್ತ್ರೈವ ಧಾವಂತಿಯಸ್ಮಾತ್ ತ್ರಸ್ಯಂತಿ ದೇವತಾಃ (ಕೆ. ಕೃಷ್ಣಮೂರ್ತಿ); ತೆಲುಗು ಕನ್ನಡಾಲ ಮಧುರ ಬಾಂಧವ್ಯಂ, ವಿಚಿಕಿತ್ಸ (ಆರ್. ವಿ. ಎಸ್. ಸುಂದರಂ); ತುಂ ವೀರ್ ಭಾರತಾಚೊ, ಪರತ್ ಆಯ್ಲ್ಯಾ ದೀಪಾವಳಿ, ಫುಲ್ ಏಕ್ ಫುಲ್ಲೆಂ (ಲೀಯೊ ಡಿಸೋಜ); ಕರ್ನಾಟಕ, ಇನ್ಕ್ ಸಾರಿ, ನೇತಾ, ತೀಪಾಯಿ, ಗಜಲ್ (ಮುದ್ದಣ್ಣ ಮನ್ಜರ್) ಎಂಬ ಇಪ್ಪತ್ತೈದು ಜನ ಕವಿಗಳ ಐವತ್ತಾರು ಕವಿತೆಗಳು. ಕನ್ನಡೇತರ (ಸಂಸ್ಕೃತ, ತೆಲುಗು, ಕೊಂಕಣಿ ಮತ್ತು ಉರ್ದು) ಭಾಷೆಗಳ ಕವಿತೆಗಳು ಪ್ರತಿಲಿಪೀಕರಣದಲ್ಲಿ ಮತ್ತು ಕನ್ನಡ ಅನುವಾದಗಳೊಡನೆ.

ಕಾವ್ಯೋತ್ಸವದ ಕವಿಗಳ ವಿವರಗಳು. ಎಚ್. ಶಿವರಾಮು ಅವರ ಸ್ವಾಗತ. ವಿ. ಕೃ. ಗೋಕಾಕರ ಅಧ್ಯಕ್ಷ ಭಾಷಣ. ರಕ್ಷಾಪುಟದಲ್ಲಿ ಜಗನ್ಮೋಹನ ಅರಮನೆಯ ವರ್ಣಚಿತ್ರ (ಅರ್ಕೇಶ್ವರಾಚಾರ್).

೪೭

ಗಳಗನಾಥ

ಕನ್ನಡ ಅಧ್ಯಯನ ಸಂಸ್ಥೆ, ಮೈಸೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯ, ಮಾನಸಗಂಗೋತ್ರಿ, ಮೈಸೂರು ೫೭೦ ೦೦೬;

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

೧೯೭೦; ಡೆಮ್ಮಿ ಅಷ್ಟದಳ, ೮+೮೭; ೨.೫೦, ೪.೫೦

ಗಳಗನಾಥರ ಜನ್ಮಶತಮಾನೋತ್ಸವದ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ಜನವರಿ ೬, ೧೯೬೯ರಂದು ಕನ್ನಡ ಅಧ್ಯಯನ ಸಂಸ್ಥೆಯಲ್ಲಿ ನಡೆದ ವಿಚಾರಗೋಷ್ಠಿಯಲ್ಲಿ ಮಂಡಿಸಿದ ಪ್ರಬಂಧಗಳ ಸಂಕಲನ.

ಭಾಷಣ ೧ (ಕೆ. ಎಸ್. ದೇಶಪಾಂಡೆ); ಭಾಷಣ ೨ (ಕೃಷ್ಣಮೂರ್ತಿ ಕಿತ್ತೂರ); ಭಾಷಣ ೩ (ವಿ. ಎಂ. ಇನಾಂದಾರ್) ಎಂಬ ಮೂರು ಪ್ರಬಂಧಗಳು. ಶ್ರೀರಂಗರ ಅಧ್ಯಕ್ಷ ಭಾಷಣ. ಅನುಬಂಧದಲ್ಲಿ ಗಳಗನಾಥರ ಕೃತಿಪಟ್ಟಿ. ರಕ್ಷಾಪುಟದಲ್ಲಿ ಗಳಗನಾಥರ ಭಾವಚಿತ್ರ.

೪೮

ಗೊರೂರು ಗೌರವಗ್ರಂಥ

ಗೊರೂರು ಗೆಳೆಯರ ಬಳಗ, ಮೈಸೂರು; ೧೯೭೩; ಡೆಮ್ಮಿ ಅಷ್ಟದಳ, x+೫೪೦; ೨೫.೦೦, ೩೫.೦೦

ಗೊರೂರು ರಾಮಸ್ವಾಮಿ ಅಯ್ಯಂಗಾರರ ಬದುಕು ಸಾಧನೆಗಳನ್ನು ನಿರೂಪಿಸುವ ಕೃತಿ. ಗೊರೂರರ ಎಪ್ಪತ್ತನೆಯ ಜನ್ಮದಿನದಂದು (ಜುಲೈ ೪, ೧೯೦೪) ಅವರ ಅಭಿಮಾನಿಗಳು ಅರ್ಪಿಸಿದ ಗ್ರಂಥ. ಜೀವನ–ಸಾಹಿತ್ಯ, ಶತಂ ಜೀವ ಶರದೋ ವರ್ಧಮಾನಃ ಮತ್ತು ಅನುಬಂಧಗಳು ಎಂಬ ಮೂರು ಭಾಗಗಳು.

ಮೊದಲ ಭಾಗದಲ್ಲಿ ಹಿನ್ನೋಟ (ಗೊರೂರು ರಾಮಸ್ವಾಮಿ ಅಯ್ಯಂಗಾರ್); ಹಳ್ಳಿಯ ಚಿತ್ರಗಳು (ಎಂ. ವಿ. ಸೀತಾರಾಮಯ್ಯ); ನಮ್ಮ ಊರಿನ ರಸಿಕರು (ದೇ. ಜವರೇಗೌಡ); ಬೈಲಹಳ್ಳಿ ಸರ್ವೆ (ಪ್ರಭುಶಂಕರ); ಪುನರ್ಜನ್ಮ (ನಂ. ತಪಸ್ವೀಕುಮಾರ್); ಮೆರೆವಣಿಗೆ (ಎನ್. ಬೋರಲಿಂಗಯ್ಯ); ಹೇಮಾವತಿ (ಪ. ವಿ. ಚಂದ್ರಶೇಖರ); ಊರ್ವಶಿ (ಎಚ್. ಎಂ. ಶಂಕರನಾರಾಯಣ ರಾವ್); ಮಲೆನಾಡವರು (ಎಚ್. ಜಿ. ಸೂರ್ಯನಾರಾಯಣ ರಾವ್); ರಾಜನರ್ತಕಿ (ಬಿ. ನಂ. ಚಂದ್ರಯ್ಯ); ಭಗವಾನ್ ಕೌಟಿಲ್ಯ (ಮ. ಸು. ಕೃಷ್ಣಮೂರ್ತಿ); ಕ್ರೌಂಚವಧ (ಎಸ್. ಪಿ. ಪಾಟೀಲ); ಸಣ್ಣಕಥೆಗಳು (ಎಲ್. ಎಸ್. ಶೇಷಗಿರಿ ರಾವ್); ಅನುವಾದಿತ ಕಥೆಗಳು (ಬಿ. ಎಸ್. ರುಕ್ಕಮ್ಮ); ಪ್ರಬಂಧಗಳು (ಎಂ. ಸಿ. ವಸಂತಕುಮಾರ್); ಪ್ರಬಂಧಗಳು (ಎನ್. ಪ್ರಹ್ಲಾದ್ ರಾವ್); ಜೀವನ ಚಿತ್ರಗಳು (ಜಿ. ವರದರಾಜ ರಾವ್); 'ಸಾಹಿತ್ಯ ರಶ್ಮಿ' (ಸಿ.ಪಿ.ಕೆ.); ಸಾಹಿತ್ಯದ ಜೀವಾಳ (ಎಚ್. ಎಂ. ಚನ್ನಯ್ಯ); ಭಾರತ ಭಾಗ್ಯವಿಧಾತ (ಎಚ್. ತಿಪ್ಪೇರುದ್ರಸ್ವಾಮಿ); ಮಹಾತ್ಮಾ ಗಾಂಧಿಯವರ ದಕ್ಷಿಣ ಯಾತ್ರೆ (ಕೆ. ವೆಂಕಟರಾಮಪ್ಪ); ಆತ್ಮಕಥೆ ಅಥವಾ ಸತ್ಯಾನ್ವೇಷಣೆ (ಪ್ರಧಾನ್ ಗುರುದತ್ತ); ಭಾಷಣಗಳು ಮತ್ತು ಹೇಳಿಕೆಗಳು–ಭಾಗ ೧ (ಎಸ್. ಲಕ್ಷ್ಮೀನಾರಾಯಣ); ಸತ್ಯ–ಅಹಿಂಸೆ (ಟಿ. ವಿ. ವೆಂಕಟಾಚಲ ಶಾಸ್ತ್ರೀ); ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯವೇ ಧರ್ಮ (ಶಂಸ ಐತಾಳ); ಮಹಾದೇವ ದೇಸಾಯಿಯವರ ಕೃತಿಗಳು (ರಾಗೌ); ಮದ್ಯಪಾನದಿಂದ ವಿಮೋಚನೆ (ಹ. ಕ. ರಾಜೇಗೌಡ); ಪೂರ್ಣ ಸ್ವದೇಶಿ ಮತ್ತು ಭಕ್ತಿಯೋಗ (ಎಂ. ರಾಮಕೃಷ್ಣ); ಶರೀರ ಸಾಧನಯೋಗ ಅಥವಾ ಸೌಖ್ಯದ ಗುಟ್ಟು (ಉ. ಕಾ. ಸುಬ್ಬರಾಯಾಚಾರ್); ಮಕ್ಕಳ ಪೋಷಣೆ (ಅನುಪಮಾ ನಿರಂಜನ);

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

ಜಗದ್ಗುರುಗಳ ದಿವ್ಯಬೋಧೆ (ಎಚ್. ಎಸ್. ಕೃಷ್ಣಸ್ವಾಮಿ ಅಯ್ಯಂಗಾರ್); ತಾಯ್ನುಡಿಯಲ್ಲಿ ಶಿಕ್ಷಣ (ಹಾ. ಮಾ. ನಾಯಕ); ಜಾನಪದ ಕೃತಿಗಳು (ಜೀ. ಶಂ. ಪರಮಶಿವಯ್ಯ); ಗೊರೂರರ ಕೃತಿಗಳಲ್ಲಿ ಹಾಸ್ಯ (ಎಚ್. ಕೆ. ರಾಮಚಂದ್ರ ಮೂರ್ತಿ); ಗೊರೂರರ ಕೃತಿಗಳಲ್ಲಿ ಗ್ರಾಮಜೀವನ (ಸುಧಾಕರ); ಗೊರೂರರ ಕೃತಿಗಳಲ್ಲಿ ಜೀವನದರ್ಶನ (ಮಿರ್ಜಿ ಅಣ್ಣಾರಾಯ) ಎಂಬ ಮೂವತ್ತಾರು ಲೇಖನಗಳು.

ಎರಡನೆಯ ಭಾಗದಲ್ಲಿ ಅಮರರು (ಕುವೆಂಪು); ಸರಸಿ—ಸ್ನೇಹಪ್ರಿಯ (ಡಿ.ವಿ.ಜಿ.); ಸಹಜತ್ವ (ಎಸ್. ವಿ. ರಂಗಣ್ಣ); ಜಾನಪದ ತಜ್ಞ (ಶಂಬಾ ಜೋಷಿ); ಮೈತ್ರಿಯ ವಜ್ರೋತ್ಸವ (ಪು.ತಿ.ನ.); ಮಾನವ ವ್ಯಕ್ತಿ (ವಿ. ಸೀತಾರಾಮಯ್ಯ); ಎಪ್ಪತ್ತರ ಹೊಂಗೂಸು (ಶಿವರಾಮ ಕಾರಂತ); ವಿನೋದಿ (ವಿ. ಕೃ. ಗೋಕಾಕ್); ಚೈತನ್ಯದಾಯಕ ನೆನಪು (ಶ್ರೀರಂಗ); ಹೇಮಾವತಿ ಕರುಣಿಸಿದ ಚೇತನ (ದೇಜಗೌ); ಸಜೀವ ಹಳ್ಳಿಯ ಚಿತ್ರಕಾರ (ರಾವ ಬಹದ್ದೂರ); ರಸಿಕ ಯೋಗಿ (ಕೃಷ್ಣಮೂರ್ತಿ ಪುರಾಣಿಕ); ಹಾಸ್ಯ ಯೋಗಿ (ಸಿಂಪಿ ಲಿಂಗಣ್ಣ); ನನ್ನ ಗೊರೂರಿನ ನೆನಪು (ಎಸ್. ಎಲ್. ಭೈರಪ್ಪ); ರಸಿಕ ಶಿರೋಮಣಿ (ಬಿ. ಶಿವಮೂರ್ತಿ ಶಾಸ್ತ್ರಿ); ನಾವು ಭಾಗ್ಯಶಾಲಿಗಳು (ಸಿದ್ದಯ್ಯ ಪುರಾಣಿಕ); ಒಂದು ಸವಿನೆನಪು (ಕೆ. ಎಸ್. ನರಸಿಂಹಸ್ವಾಮಿ); ಸಾಹಿತ್ಯ ಗೊಮ್ಮಟ (ನಿರಂಜನ); ಗೌರವ ಪೂರ್ವಕ ವಂದನೆ (ಚೆನ್ನವೀರ ಕಣವಿ); ಗೊರೂರರ ವಿಶಿಷ್ಟತೆ (ಎಸ್. ವಿ. ಪರಮೇಶ್ವರ ಭಟ್ಟ); ನಮ್ಮ ಪುಣ್ಯ (ಜಿ. ನಾರಾಯಣ); ಬದುಕನ್ನು ಓದಿದವರು (ಹಾ. ಮಾ. ನಾಯಕ); ಪೂಜನೀಯ ವ್ಯಕ್ತಿತ್ವ (ಪ್ರಧಾನ್ ಗುರುದತ್ತ); ಹಿರಿಯ ಸಾಹಿತ್ಯ ನಿರ್ಮಾತ (ರಂ. ಶ್ರೀ. ಮುಗಳಿ); ತುಂಬು ಜೀವನ (ಸಿದ್ದವನಹಳ್ಳಿ ನಿಜಲಿಂಗಪ್ಪ); ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಸಂಪನ್ನ (ವೀರೇಂದ್ರ ಪಾಟೀಲ್); ಅಪ್ಪಟ ಗಾಂಧೀವಾದಿ (ಕಡಿದಾಳ್ ಮಂಜಪ್ಪ); ಶುಭಾಶಯಗಳು (ಬಿ. ಡಿ. ಜತ್ತಿ) ಎಂಬ ಇಪ್ಪತ್ತೆಂಟು ಬರಹಗಳು.

ಮೂರನೆಯ ಭಾಗದಲ್ಲಿ ಗೊರೂರರ ಜೀವನದ ಕೆಲವು ಮುಖ್ಯ ವರ್ಷಗಳು, ಗೊರೂರರ ಗ್ರಂಥಗಳು, ಗೊರೂರು ಗೌರವ ಗ್ರಂಥದ ಲೇಖನದಾರರು.

ಗೊರೂರು ರಾಮಸ್ವಾಮಿ ಅಯ್ಯಂಗಾರರಿಗೆ ಅರ್ಪಣೆ, ಹೊದಿಕೆಯ ಚಿತ್ರ ಕೆ. ಆರ್. ಸುಂದರರಾಜ್ ಅವರದು, ಮುಖಚಿತ್ರ ಕೆ. ಜಿ. ಸೋಮಶೇಖರ್ ಅವರದು.

೪೯

ಗೋವಿಂದ ಪೈ

ಕನ್ನಡ ಅಧ್ಯಯನ ಸಂಸ್ಥೆ, ಮೈಸೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯ, ಮಾನಸಗಂಗೋತ್ರಿ, ಮೈಸೂರು ೫೭೦ ೦೦೬; ೧೯೮೩; ಡೆಮ್ಮೆ ಅಷ್ಟದಳ, viii+೨೦೬; ೧೩.೦೦

ಗೋವಿಂದ ಪೈ ಅವರ ಶತಮಾನೋತ್ಸವದ ವರ್ಷದಲ್ಲಿ ಅವರ ಪುಣ್ಯತಿಥಿಯಂದು (ಸೆಪ್ಟೆಂಬರ್ ೬, ೧೯೮೩) ಪ್ರಕಟವಾದದ್ದು. ಕನ್ನಡ ಅಧ್ಯಯನ ಸಂಸ್ಥೆಯ ಅಧ್ಯಾಪಕ ವರ್ಗದವರು ಬರೆದ ಲೇಖನಗಳ ಸಂಕಲನ.

ಕವಿ ಗೋವಿಂದ ಪೈ ಅವರಿಗೆ (ಜಿ. ವಿ. ಆರ್.) ಎಂಬ ಕವನ. ಜೀವನ ಮತ್ತು ವ್ಯಕ್ತಿತ್ವ (ಪ್ರಭುಶಂಕರ); ಭಾವಗೀತೆಗಳು (ಸಿ. ಪಿ. ಕೃಷ್ಣಕುಮಾರ್); ವೈಶಾಖಿ (ಶಂಕರ ಮೊಕಾಶಿ ಪುಣೇಕರ); ಗೊಲ್ಗೊಥಾ (ಎಡ್ವರ್ಡ್ ನೊರೋನ); ನಾಟಕಗಳು (ಎಚ್. ಎಂ. ಚನ್ನಯ್ಯ);

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

ಸಾಹಿತ್ಯಕ ಸಂಶೋಧನೆ (ಜಿ. ವರದರಾಜ ರಾವ್); ಧರ್ಮ ಸಂಬಂಧವಾದ ಬರೆಹಗಳು (ಟಿ. ವಿ. ವೆಂಕಟಾಚಲ ಶಾಸ್ತ್ರೀ); ಇತಿಹಾಸ ಸಂಶೋಧನೆ (ಬಾ. ರಾ. ಗೋಪಾಲ್); ಅನುವಾದಗಳು (ಪ್ರಧಾನ್ ಗುರುದತ್ತ); ಪತ್ರಗಳು (ಡಿ. ವಿಜಯ); ಪ್ರಬಂಧಗಳು (ಹಾ. ಮಾ. ನಾಯಕ); ಪೈ ಅವರನ್ನು ಕುರಿತ ಸಾಹಿತ್ಯ (ರಾಗೌ) ಎಂಬ ಹನ್ನೆರಡು ಲೇಖನಗಳು. ಅನುಬಂಧದಲ್ಲಿ ಗೋವಿಂದ ಪೈ ಅವರ ಕೃತಿಗಳು, ಗೋವಿಂದ ಪೈ ಅವರನ್ನು ಕುರಿತು.

ಮುಖಪುಟದಲ್ಲಿ ಗೋವಿಂದ ಪೈ ಅವರ ಭಾವಚಿತ್ರ (ಅರ್ಕೇಶ್).

೫೦

ಚಿನ್ನದ ಗರಿ

ಕನ್ನಡ ಅಧ್ಯಯನ ಸಂಸ್ಥೆ, ಮೈಸೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯ, ಮಾನಸಗಂಗೋತ್ರಿ, ಮೈಸೂರು ೫೭೦ ೦೦೬; ೧೯೭೪; ಡೆಮ್ಮಿ ಅಷ್ಟದಳ, x+೩೬೦; ೧೦.೦೦

'ಪ್ರಬುದ್ಧ ಕರ್ಣಾಟಕ'ದ ಚಿನ್ನದ ಹಬ್ಬದ ಸಮಾರಂಭಗಳ ಅಂಗವಾಗಿ ೧೯೬೯ರ ಫೆಬ್ರವರಿ ೨೧ರಿಂದ ೨೩ರವರೆಗೆ ನಡೆದ ಮೂರು ಗೋಷ್ಠಿಗಳು, ಕವಿಸಮ್ಮೇಳನ ಹಾಗೂ ಮುಕ್ತಾಯ ಸಮಾರಂಭಗಳ ಕಾರ್ಯಕಲಾಪಗಳನ್ನು ಒಳಗೊಂಡಿರುವ ಗ್ರಂಥ.

ರೇಡಿಯೋ ನಾಟಕ (ಎನ್ಕೆ); ರೇಡಿಯೋ ಮತ್ತು ಸಾಹಿತ್ಯ (ಇಟಗಿ ರಾಘವೇಂದ್ರ); ಚಲನಚಿತ್ರ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಸಮಸ್ಯೆಗಳು (ಹುಣಸೂರು ಕೃಷ್ಣಮೂರ್ತಿ); ಕನ್ನಡ ಕಥಾ ಸಾಹಿತ್ಯ ಹಾಗೂ ಚಲನಚಿತ್ರ (ಚದುರಂಗ); ಪ್ರಚಾರ ಸಾಹಿತ್ಯ—ವಿವಿಧ ಸಾಧ್ಯತೆಗಳು (ವೆಂ. ಮು. ಜೋಶಿ); ಸಾಹಿತ್ಯ ಮತ್ತು ಪ್ರಚಾರ (ನಿರಂಜನ) ಎಂಬ ಆರು ಪ್ರಬಂಧಗಳು ಮತ್ತು ಅಧ್ಯಕ್ಷ ಭಾಷಣ (ವಿ. ಸೀತಾರಾಮಯ್ಯ) ಸಾಹಿತ್ಯ ಮತ್ತು ಸಂಪರ್ಕ ಮಾಧ್ಯಮ ಎಂಬ ಮೊದಲ ಗೋಷ್ಠಿಯವು.

ಕನ್ನಡ ಕಾದಂಬರಿಗಳಲ್ಲಿ ಸಾಮಾಜಿಕ ಸಮಸ್ಯೆ (ಎಚ್. ತಿಪ್ಪೇರುದ್ರಸ್ವಾಮಿ); ಕನ್ನಡ ಕಾದಂಬರಿಗಳಲ್ಲಿ ಇತಿಹಾಸ (ಕೊರಟಿ ಶ್ರೀನಿವಾಸರಾವ್); ಕನ್ನಡ ಕಾದಂಬರಿಗಳಲ್ಲಿ ಪ್ರಾದೇಶಿಕತೆ (ಎಂ. ರಾಮರಾವ್); ಕನ್ನಡ ಕಾದಂಬರಿಗಳಲ್ಲಿ ರಾಷ್ಟ್ರೀಯತೆ (ಎಲ್. ಎಸ್. ಶೇಷಗಿರಿರಾವ್); ಕನ್ನಡ ಕಾದಂಬರಿಗಳಲ್ಲಿ ನವ್ಯತೆ (ಗಿರಡ್ಡಿ ಗೋವಿಂದರಾಜ); ಕನ್ನಡ ಕಾದಂಬರಿಯ ಭವಿಷ್ಯ (ಯು. ಆರ್. ಅನಂತಮೂರ್ತಿ) ಎಂಬ ಆರು ಪ್ರಬಂಧಗಳು ಮತ್ತು ಅಧ್ಯಕ್ಷಭಾಷಣ (ವಿ. ಎಂ. ಇನಾಂದಾರ್) ಕನ್ನಡ ಕಾದಂಬರಿಗಳ ಪ್ರಪಂಚ ಎಂಬ ಎರಡನೆಯ ಗೋಷ್ಠಿಯವು.

ಕನ್ನಡ ಪತ್ರಿಕೋದ್ಯಮದ ಸಮಸ್ಯೆಗಳು (ಕೆ. ಎಸ್. ರಾಮಕೃಷ್ಣಮೂರ್ತಿ); ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಬೆಳವಣಿಗೆ ಹಾಗೂ ಪತ್ರಿಕೋದ್ಯಮ (ಶಂಕರ ಪಾಟೀಲ); ಕನ್ನಡ ಭಾಷೆಯ ಬೆಳವಣಿಗೆ ಹಾಗೂ ಪತ್ರಿಕೋದ್ಯಮ (ಕಲ್ಲೆ ಶಿವೋತ್ತಮ ರಾವ್) ಎಂಬ ಮೂರು ಪ್ರಬಂಧಗಳು ಮತ್ತು ಅಧ್ಯಕ್ಷಭಾಷಣ (ಪಾಟೀಲ ಪುಟ್ಟಪ್ಪ) ಕನ್ನಡ ಪತ್ರಿಕೋದ್ಯಮ ಎಂಬ ಮೂರನೆಯ ಗೋಷ್ಠಿಯವು.

ಮತಿ—ಧೃತಿ (ಪು. ತಿ. ನರಸಿಂಹಾಚಾರ್); ದಿವ್ಯ ಛತ್ರ (ಸುಬ್ಬಣ್ಣ ರಂಗನಾಥ ಎಕ್ಕುಂಡಿ); ಸುವರ್ಣ ಗಾಥಾ (ಶಂ. ಮೊಕಾಶಿ ಪುಣೇಕರ); ಹಳೆಯುಳಿಕೆ (ಕೆ. ಎಸ್. ನಿಸಾರ್

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

ಅಹಮದ್); ನಾಯಿಗಳಿವೆ ಎಚ್ಚರಿಕೆ! (ಭುಜೇಂದ್ರ ಮಹೀಶವಾಡಿ); ಗೆದ್ದವರು ನಾವು! (ಎಸ್. ವೆಂಕಟರಾಜ); ಚಂದ್ರಮುಖಿ (ಎಸ್. ವೆಂಕಟರಾಜ); ಭ್ರಮೆ (ದೇವೇಂದ್ರ ಕುಮಾರ ಹಕಾರಿ); ಹಾಲ್ಗಲ್ಲ ಬೆಟ್ಟ–ನರ್ಮದಾ ನದಿ (ದೇವೇಂದ್ರ ಕುಮಾರ ಹಕಾರಿ); ಅದೇ ಕಥೆ (ನೈಶಿಲ ಭಟ್ಟ); ನೈನಿತಾಲದ ನೀರು, ನೀರೆ! (ಬಿ. ಎ. ಸನದಿ); ಆದೇಶ (ಬಿ. ಎ. ಸನದಿ); ಓದುಗನ ಓಲೆ (ಹ. ವೆಂ. ನಾಗರಾಜರಾಯ) ಎಂಬ ಹದಿಮೂರು ಕವಿತೆಗಳು ಮತ್ತು ಅಧ್ಯಕ್ಷ ಭಾಷಣ (ಎಸ್. ವಿ. ಪರಮೇಶ್ವರ ಭಟ್ಟ) ಕವಿಸಮ್ಮೇಳನದವು. ಮುಕ್ತಾಯ ಭಾಷಣ (ಬಸವರಾಜ ಕಟ್ಟೀಮನಿ). ಅನುಬಂಧದಲ್ಲಿ ಈ ಸಂಪುಟದ ಲೇಖಕರು. ಮುಖಪುಟದಲ್ಲಿ ಸಮಾರಂಭದಲ್ಲಿ ಭಾಗವಹಿಸಿದ ಲೇಖಕರ ಗುಂಪುಚಿತ್ರ.

೫೧

ಟಾಲ್‌ಸ್ಟಾಯ್

ಕನ್ನಡ ಅಧ್ಯಯನ ಸಂಸ್ಥೆ, ಮೈಸೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯ, ಮಾನಸಗಂಗೋತ್ರಿ, ಮೈಸೂರು ೫೭೦ ೦೦೬; ೧೯೮೨; ಡೆಮ್ಮೈ ಅಷ್ಟದಳ, viii+೧೧೧; ೬.೦೦

ಟಾಲ್‌ಸ್ಟಾಯ್ ಅವರ ನೂರ ಐವತ್ತನೆಯ ಹುಟ್ಟುಹಬ್ಬದ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ಮಾರ್ಚ್ ೨೩, ೧೯೭೯ರಂದು ಕನ್ನಡ ಅಧ್ಯಯನ ಸಂಸ್ಥೆಯಲ್ಲಿ ನಡೆದ ವಿಚಾರಸಂಕಿರಣದ ಪ್ರಬಂಧಗಳ ಸಂಕಲನ.

ಟಾಲ್‌ಸ್ಟಾಯ್: ಜೀವನ ಮತ್ತು ವ್ಯಕ್ತಿತ್ವ (ಆರ್. ಎಲ್. ಅನಂತರಾಮಯ್ಯ); ಕನ್ನಡದಲ್ಲಿ ಟಾಲ್‌ಸ್ಟಾಯ್ ಕೃತಿಗಳು–ಒಂದು ಸಮೀಕ್ಷೆ (ಎಚ್. ಎಸ್. ಹರಿಶಂಕರ್); ಕಲೆಯನ್ನು ಕುರಿತು ಟಾಲ್‌ಸ್ಟಾಯ್ ವಿಚಾರಗಳು (ಸಿ. ಪಿ. ಕೃಷ್ಣಕುಮಾರ್); ಟಾಲ್‌ಸ್ಟಾಯ್ ಸಾಹಿತ್ಯ ಸಮೀಕ್ಷೆ (ಎಲ್. ಎಸ್. ಶೇಷಗಿರಿರಾವ್); ಟಾಲ್‌ಸ್ಟಾಯ್ ಅವರ ರಾಜಕೀಯ ಮತ್ತು ಸಾಮಾಜಿಕ ವಿಚಾರಗಳು (ಗೊರೂರು ರಾಮಸ್ವಾಮಿ ಅಯ್ಯಂಗಾರ್); ಚಿಂತಕ ಟಾಲ್‌ಸ್ಟಾಯ್ (ಖಾದ್ರಿ ಶಾಮಣ್ಣ) ಎಂಬ ಆರು ಪ್ರಬಂಧಗಳು. ಅಧ್ಯಕ್ಷ ಭಾಷಣ (ಗೊರೂರು ರಾಮಸ್ವಾಮಿ ಅಯ್ಯಂಗಾರ್). ಅನುಬಂಧದಲ್ಲಿ ಕನ್ನಡದಲ್ಲಿ ಟಾಲ್‌ಸ್ಟಾಯ್ ಕೃತಿಗಳು. ಮುಖಪುಟದಲ್ಲಿ ಟಾಲ್‌ಸ್ಟಾಯ್ ಅವರ ಭಾವಚಿತ್ರ.

೫೨

ಡಿ.ವಿ.ಜಿ. ಕೃತಿಶ್ರೇಣಿ ಸಂಪುಟ–೧: ವಿಚಾರ, ವಿಮರ್ಶೆ

ಕನ್ನಡ ಮತ್ತು ಸಂಸ್ಕೃತಿ ನಿರ್ದೇಶನಾಲಯ, ೧೪/೩ ಎ, ನೃಪತುಂಗ ರಸ್ತೆ, ಬೆಂಗಳೂರು ೫೬೦ ೦೦೨; ೧೯೮೭; ಡೆಮ್ಮೈ ಅಷ್ಟದಳ, xxiv+೬೬೬; ૩೦.೦೦*

ಡಿ. ವಿ. ಗುಂಡಪ್ಪನವರ ಸಮಗ್ರ ಸಾಹಿತ್ಯ ಸಂಪುಟಗಳಲ್ಲಿ ಮೊದಲನೆಯದು. ಅವರ ಜನ್ಮಶತಮಾನೋತ್ಸವ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ಪ್ರಕಟಿತ. ಜೀವನ ಸೌಂದರ್ಯ ಮತ್ತು

---

* ಬೆಲೆಯನ್ನು ನಮೂದಿಸಿಲ್ಲ. ಪ್ರಕೃತ ಸಂಪಾದಕಿ ಪುಸ್ತಕ ಕೊಂಡಾಗಿನ ರಶೀದಿಯೇ ಇಲ್ಲಿ ಕೊಟ್ಟಿರುವ ಬೆಲೆಗೆ ಆಧಾರ.

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

ಸಾಹಿತ್ಯ; ಸಾಹಿತ್ಯಶಕ್ತಿ; ಕಾವ್ಯ–ಸ್ವಾರಸ್ಯ; ಬಾಳಿಗೊಂದು ನಂಬಿಕೆ; ಸಂಸ್ಕೃತಿ; ದೇವರು: ಒಂದು ವಿಚಾರ ಲಹರಿ; ಋತ, ಸತ್ಯ, ಧರ್ಮ ಎಂಬ ಏಳು ಪ್ರಕಟಿತ ಕೃತಿಗಳು ಇಲ್ಲಿ ಸಂಕಲಿತವಾಗಿವೆ.

ಮೊದಲನೆಯದರಲ್ಲಿ ಮುನ್ನುಡಿ; ಕೆಲವು ಸಾಹಿತ್ಯ ಸಮಸ್ಯೆಗಳು; ಸಾಹಿತ್ಯ ಮತ್ತು ವಿಜ್ಞಾನ; ಸಾಹಿತ್ಯ ಮತ್ತು ಜನಜೀವನ; ಭಾಷೆಯ ಸ್ವರೂಪ ಮತ್ತು ಸ್ವಭಾವ; ಭಾಷೆಯ ವ್ಯವಹಾರ ರೂಪಗಳು; ಸೌಂದರ್ಯ ಸಂಹಿತೆ; ಅನುಬಂಧ ೧; ಅನುಬಂಧ ೨ ಎಂಬವುಗಳು.

ಎರಡನೆಯದರಲ್ಲಿ ಮುನ್ನುಡಿ; ರಾಷ್ಟ್ರಕನಿಗೆ ಸಾಹಿತ್ಯ ಬೇಕೆ?; ಆಧುನಿಕ ವಿಚಾರೋಪ ನ್ಯಾಸಗಳು; ನೂತನ ಸಾಹಿತ್ಯ ರಚನೆ; ಭಾಷೆಯ ನವೀಕರಣ; ನವ್ಯತೆಯೇ ಜೀವನ; ವಿಜ್ಞಾನ–ಲೋಕ ಪರಿಜ್ಞಾನ; ಉಪಾಧ್ಯಾಯ ಪಂಡಿತರು; ಕಾವ್ಯದಲ್ಲಿ ಜೀವನ ತತ್ತ್ವ ದರ್ಶನ; ಕನ್ನಡ ಜನತೆಗೋಸ್ಕರ ಕನ್ನಡ; ಉಪಾಧ್ಯಾಯರು ಮತ್ತು ಸಾಹಿತ್ಯಪಾಠ; ಕನ್ನಡಿಗರಿಗೆ ಸಂಸ್ಕೃತ; ಕಾವ್ಯೋಪಾಸನೆ–ಇವುಗಳನ್ನು ಹೊಂದಿದೆ.

ಮೂರನೆಯದರಲ್ಲಿ ಮುನ್ನುಡಿಯ ನಂತರ ಸೌಂದರ್ಯ ತ್ರಿಕೂಟ; ಸಹಿತತೆಯಿಂದ ಸಾಹಿತ್ಯ; ಸಾಹಿತ್ಯ ಸಂಹಿತೆ; ರಸ; ರಸಭ್ರಾಂತಿ; ಕಾವ್ಯದ ಕೆಲಸ; ಷೇಕ್ಸ್‌ಪಿಯರಿಗೆ ನಮಸ್ಕಾರ; ಮಹಾಭಾರತದ ಪಾತ್ರಗಳು; ಕಾವ್ಯವು ಸ್ವಭಾವೋಲ್ಲಾಸ ಎಂಬ ಪ್ರಬಂಧಗಳಿವೆ.

ನಾಲ್ಕನೆಯದರಲ್ಲಿ ಮುನ್ನುಡಿಯ ನಂತರ ಬದುಕು ಏಕೆ?; ದೊಡ್ಡ ಗುರಿ; ಅವನವನ ಗುರಿ ಅವನವನಿಗೆ; ಒಳ್ಳೆಯದು ಎಂದರೆ ಏನು?; ಚತುರ್ವಿಧ ಪುರುಷಾರ್ಥ; ಇಲ್ಲಿ ನಮ್ಮ ಉದ್ದೇಶ; ಮೂರು ಮುಖ್ಯ ಲಕ್ಷಣಗಳು; ಇಂದಿನ ಬದುಕು; ಕ್ಷೀಣದೆಶೆಗೆ ಕಾರಣ; ಜೀವನೋತ್ಸಾಹ; ಒಂದು ದಿಟವಾದ ಕಥೆ; ಮಹರ್ಷಿಗಳ ಜೀವಧ್ವನಿ; ಧೈರ್ಯ ನಷ್ಟದ ಯುಗ; ವೇದಾಂತದ ಆಭಾಸ; ಧೀರ ಬುದ್ಧಿ; ಜೀವನದ ಮಹತ್ತ್ವ; ಅಗ್ಗದ ವೈರಾಗ್ಯ ತಕ್ಕದ್ದಲ್ಲ; ದೈವಭಕ್ತಿ ಎಂದರೇನು?; ವಿಜ್ಞಾನವೆಂದರೇನು?; ಪ್ರಕೃತಿ ವಿಜ್ಞಾನ; ಸಮಾಜ ವಿಜ್ಞಾನ; ವಿಜ್ಞಾನಕ್ಕಿರುವ ಮಿತಿ; "ಪಂಪಿಸಿ"–ಪ್ರಾರ್ಥಿಸಿ; ವಿಜ್ಞಾನ ಬೇಕು; ಆದರೂ; ಹಳ್ಳಿಗಳ ಹೀನದೆಶೆ; ಧಾನ್ಯ–ಹಣ; ನಮ್ಮ ದೈವಭಕ್ತಿ; ಆತ್ಮವಿಕಾಸ ಕ್ರಮ; ಸಮನ್ವಯ; ಆತ್ಮ ಸಂಸ್ಕಾರಗಳು; ಹಳೆಯ ಮಣ್ಣು, ಹೊಸ ಮಡಕೆ; ಯೂರೋಪಿನಿಂದ ಎಚ್ಚರಿಕೆ; ಸಾರ್ವಜನಿಕ ಸೇವೆ; ಗ್ರಾಮೋದ್ಧಾರ–ಭೂವ್ಯವಸಾಯ; ದೇಶಋಣ; ಸಂಘಸೇವೆ–ಆತ್ಮಶಿಕ್ಷಣ; ಹಳದು ಹೊಸದುಗಳ ಹೊಂದಾವಣೆ; ಒಂದು ದೊಡ್ಡ ತತ್ತ್ವ; ತಾಳ್ಮೆ–ಕ್ರಮ; ಪ್ರಗತಿ–ದೀರ್ಘಕೃತಿ; ನಮ್ಮ ಬಾಳು ಒಂದು ಅಶ್ವತ್ಥ; ಬಾಳ್ವೆಗೆ ನಂಬಿಕೆ ಇದು; ಪರಿಶಿಷ್ಟ: ವಿಜ್ಞಾನದ ವಿಷಯದಲ್ಲಿ ಜಾಗರೂಕತೆ ಆವಶ್ಯಕ ಎಂಬವುಗಳು.

ಐದನೆಯದರಲ್ಲಿ ಮುನ್ನುಡಿಯ ನಂತರ ಪೀಠಿಕೆ ಇದೆ. ಮುಂದಿನವು ಶಬ್ದಾರ್ಥ ವಿಚಾರ; ಮ್ಯಾತ್ಯು ಆರ್ನಾಲ್ಡನ ಮಾತು; ಜೀವಿತ ಸಾಮಗ್ರಿಯ ಮೌಲ್ಯನಿರ್ಣಯ; ಪುರುಷಾರ್ಥ ಯೋಜನೆ; ಹಿಂದೂ ಸಂಸ್ಕೃತಿ; ಸತ್ಯ ನಿರೂಪಣೆಯಲ್ಲಿ ನಯವಿಶೇಷ; ಸತ್ಯ ಮತ್ತು ಧರ್ಮ; ವಿವಿಧ ಸುಗುಣ ಸಮನ್ವಯ; ಸಂಸ್ಕೃತಿಯ ಮೂಲಸ್ಥಾನಗಳು; ವ್ಯಕ್ತಿ ಮತ್ತು ಸಮಾಜ; ಸಾಮಾನ್ಯ ಮತ್ತು ವಿಶೇಷ; ಸಂಸ್ಕೃತಿಗಾಗಿ ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯ; ಸನ್ನಿವೇಶದ ಅನುಕೂಲತೆ; ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಮತ್ತು ಸರಕಾರ; ಭಾರತೀಯ ಸಂಸ್ಕೃತಿಗೆ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳು; ಲೌಕಿಕ ಪ್ರಗತಿ; ಸುಸಂಸ್ಕೃತನೆಂಥವನು?; ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಪುಸ್ತಕ ಮಾತ್ರದಿಂದಲ್ಲ; ಪುರೋದೃಶ್ಯ;

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

ಎಮರ್ಸನ್ನನ ಮಾತು; ಮನುವಾಕ್ಯ; ವಾಲ್ಮೀಕಿ ತೋರಿದ ಆದರ್ಶ; ಸಾಹಿತ್ಯ ಮತ್ತು ಸಂಸ್ಕೃತಿ; ಸಂಸ್ಕೃತಿ–ಪ್ರಕೃತಿ; ಸಂಸ್ಕೃತಿ; ವಿಶ್ವಪುರುಷ ಎಂಬ ಪ್ರಬಂಧಗಳು.

ಆರನೆಯದರಲ್ಲಿ ಮುನ್ನುಡಿ, ಪ್ರಸ್ತಾವನೆಗಳ ನಂತರ ಉಪನಿಷತ್ತಿನ ಉಪದೇಶ; ನಾನಾತ್ವ: ವೇದಾಂತ ಮತ; ಬಹುರೂಪತೆ; ಲೀಲಾ ವಿಲಾಸ; ಆಸ್ತಿಕತೆಯ ಪ್ರಯೋಜನ; ವಿಶ್ವವ್ಯವಸ್ಥೆ; ನಾನಾ ಮತ ಸಮನ್ವಯ; ಪವಾಡಗಳು; ಸಿದ್ಧಾಂತ ಎಂಬವುಗಳು.

ಏಳನೆಯದರಲ್ಲಿ ಹದಿನಾರು ಕಿರು ಬರಹಗಳಿವೆ. ಕಡೆಯಲ್ಲಿ ಟಿಪ್ಪಣಿಗಳು.

ಈ ಸಂಕಲನಕ್ಕಾಗಿ ಡಿ.ವಿ.ಜಿ.ಯವರು ಬದುಕಿದ್ದಾಗ ಮರು ಮುದ್ರಣಗೊಂಡ ಕೊನೆಯ ಆವೃತ್ತಿಗಳನ್ನು ಸಾಮಾನ್ಯವಾಗಿ ಬಳಸಲಾಗಿದೆ. ಸಂಪುಟದ ವಿನ್ಯಾಸಕ್ಕೆ ಹೊಂದುವಂತೆ ಪಥ್ಯ ಅಥವಾ ಅಡಿಟಿಪ್ಪಣಿಗಳಲ್ಲಿ ಸಣ್ಣಪುಟ್ಟ ಬದಲಾವಣೆಗಳನ್ನು ಮಾಡಿದೆ. ಆದರೆ ಮೂಲ ಬರಹದಲ್ಲಿ ಮಾತ್ರ ಬದಲಾವಣೆ ಇಲ್ಲ. ಆಯಾ ಕೃತಿಯಲ್ಲಿ ಡಿ.ವಿ.ಜಿ.ಯವರೇ ಬರೆದ ಮುನ್ನುಡಿ, ಅರ್ಪಣೆಯ ಭಾಗ, ಉದ್ಧರಿಸಿದ ಅವತರಣಿಕೆಗಳನ್ನು ಉಳಿಸಿಕೊಂಡಿದೆ. ಟಿಪ್ಪಣಿ ಮೊದಲಾದ ಸಹಾಯಕ ಸಾಹಿತ್ಯವನ್ನು ಕಡೆಯಲ್ಲಿ ಕೊಟ್ಟಿದೆ. ಎಲ್ಲ ಪುಸ್ತಕಗಳ ಪರಿವಿಡಿಗಳೂ ಸಂಪುಟದ ಆರಂಭದಲ್ಲೇ ಇವೆ. ಮರು ಮುದ್ರಣಗಳ ಮುನ್ನುಡಿಗಳು ಕಾಲಾನುಕ್ರಮವಾಗಿವೆ. ಚಿತ್ರಗಳು, ಸೂಚಿಗಳು, ಇತರರು ಬರೆದ ಅರಿಕೆ, ಮುನ್ನುಡಿಗಳು ಹಾಗೂ ಪ್ರಕಾಶಕರ ಟಿಪ್ಪಣಿಗಳನ್ನು ಕೈಬಿಟ್ಟಿದೆ.

ಡಿ.ವಿ.ಜಿ.ಯವರ ಎರಡು ಭಾವಚಿತ್ರಗಳಿವೆ. ಅವುಗಳಲ್ಲಿ ಮುಖಪುಟ ಚಿತ್ರ ಬಿ. ಕೇಸರಸಿಂಗ್ ಅವರದು.

೫೩

ಡಿ. ವಿ. ಜಿ. ಕೃತಿಶ್ರೇಣಿ ಸಂಪುಟ–೨: ಜೀವನಧರ್ಮಯೋಗ

ಕನ್ನಡ ಮತ್ತು ಸಂಸ್ಕೃತಿ ನಿರ್ದೇಶನಾಲಯ, ೧೪/೩ ಎ, ನೃಪತುಂಗ ರಸ್ತೆ, ಬೆಂಗಳೂರು ೫೬೦ ೦೦೨; ೧೯೯೦; ಡೆಮ್ಮೈ ಅಷ್ಟದಳ, viii+೬೫೦; ೩೦.೦೦*

ಡಿ. ವಿ. ಗುಂಡಪ್ಪನವರ ಸಮಗ್ರ ಸಾಹಿತ್ಯ ಸಂಪುಟಗಳಲ್ಲಿ ಎರಡನೆಯದು. ಶ್ರೀಮದ್ಭಗವದ್ಗೀತಾ ತಾತ್ಪರ್ಯ ಅಥವಾ ಜೀವನಧರ್ಮಯೋಗ ಎಂಬ ಕೃತಿ ಇಲ್ಲಿ ಪ್ರಕಟಗೊಂಡಿದೆ.

ಭೂಮಿಕೆ; ಅರ್ಜುನ ವಿಷಾದಯೋಗ–ಪ್ರಾಕೃತ ಕಾರುಣ್ಯಯೋಗ; ಸಾಂಖ್ಯ ಯೋಗ–ತತ್ತ್ವವಿವೇಕ ಯೋಗ; ಕರ್ಮಯೋಗ–ಸ್ವಧರ್ಮಯೋಗ; ಜ್ಞಾನಕರ್ಮ ಸಂನ್ಯಾಸಯೋಗ–ನಿರ್ಲೇಪ ಕರ್ಮಯೋಗ; ಸಂನ್ಯಾಸಯೋಗ–ಕರ್ಮಜ್ಞಾನ ಸಾಮರಸ್ಯ ಯೋಗ; ಧ್ಯಾನಯೋಗ–ಧ್ಯಾನಾಭ್ಯಾಸಯೋಗ; ಜ್ಞಾನವಿಜ್ಞಾನಯೋಗ–ಜಗಜ್ಜೀವೇಶ್ವರ ಯೋಗ; ಅಕ್ಷರಬ್ರಹ್ಮಯೋಗ–ಪ್ರಣವಾರ್ಥಯೋಗ; ರಾಜ ವಿದ್ಯಾ ರಾಜ ಗುಹ್ಯಯೋಗ–ಬ್ರಹ್ಮ ಜಗತ್ಸಂಬಂಧಯೋಗ; ವಿಭೂತಿಯೋಗ–ಈಶ್ವರ ವೈಭವಯೋಗ; ವಿಶ್ವರೂಪ ದರ್ಶನಯೋಗ–ವಿಶ್ವರೂಪ ಸಂದರ್ಶನಯೋಗ; ಭಕ್ತಿಯೋಗ–ಭಕ್ತಿ ಸೋಪಾನಯೋಗ;

---

* ಬೆಲೆಯನ್ನು ನಮೂದಿಸಿಲ್ಲ. ಪ್ರಕೃತ ಸಂಪಾದಕಿ ಪುಸ್ತಕ ಕೊಂಡಾಗಿನ ರಸೀದಿಯೇ ಇಲ್ಲಿ ಕೊಟ್ಟಿರುವ ಬೆಲೆಗೆ ಆಧಾರ.

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

ಕ್ಷೇತ್ರ ಕ್ಷೇತ್ರಜ್ಞ ವಿಭಾಗಯೋಗ—ಪ್ರಕೃತಿ ಪುರುಷ ವಿವೇಕಯೋಗ; ಗುಣತ್ರಯ ವಿಭಾಗ ಯೋಗ—ತ್ರಿಗುಣ ತಂತ್ರ ಜಾಗರೂಕಯೋಗ; ಪುರುಷೋತ್ತಮಯೋಗ—ಅಶ್ವತ್ಥ ಮೂಲೋಪಾಸನಯೋಗ; ದೈವಾಸುರ ಸಂಪದ್ವಿಭಾಗಯೋಗ—ದೈವಾಸುರ ಭೇದ ವಿವೇಕಯೋಗ; ಶ್ರದ್ಧಾತ್ರಯ ವಿಭಾಗಯೋಗ—ಶ್ರದ್ಧಾತ್ರಯ ವಿವೇಕಯೋಗ; ಮೋಕ್ಷ ಸಂನ್ಯಾಸಯೋಗ—ತದೇಕ ಶರಣತಾಯೋಗ; ಉಪಸಂಹಾರ ಎಂಬ ಇಪ್ಪತ್ತು ಪ್ರಕರಣಗಳು. ಮತತ್ರಯ ವಿಚಾರ; ಅಧ್ಯಾರೋಪ—ಅಪವಾದ; ಭಕ್ತಿ—ಕರ್ಮ—ಜ್ಞಾನ; ಮೋಕ್ಷ ಸುಖ; ಮತಧರ್ಮವೋ ಮದ್ದೀಡೋ?; ಕಾಲ ಸ್ವರೂಪ; ಗೀತೆಯ ಗೇಯತ್ವ; ಟಿಪ್ಪಣಿಗಳು (ಸಂಕೀರ್ಣ); ಭಗವದ್ಗೀತಾ—ರಾಮಕಥಾ ಸಮನ್ವಯ; ಶ್ರೀ ಪಾರ್ಥಸಾರಥಿ ಕೀರ್ತನಂ ಎಂಬ ಹತ್ತು ಪರಿಶಿಷ್ಟಗಳು. ಕಡೆಯಲ್ಲಿ ಮಂಗಳಂ.

ಡಿ.ವಿ.ಜಿ.ಯವರೇ ಪರಿಷ್ಕರಿಸಿದ್ದ ಎರಡನೆಯ ಆವೃತ್ತಿಯನ್ನು ಇಲ್ಲಿ ಅನುಸರಿಸಿದೆ. ಮೂಲ ಬರಹದಲ್ಲಿ ಬದಲಾವಣೆ ಮಾಡಿಲ್ಲ. ಮೊದಲಿನ ಮುಖ್ಯ ವಿಷಯಗಳ ಅಕಾರಾದಿ, ಉದಾಹೃತಗಳ ಅಕಾರಾದಿ, ವಿವರವಾದ ವಿಷಯಸೂಚಿಕೆ ಮೊದಲಾದುವನ್ನು ಬಿಟ್ಟಿದೆ. ಮರುಮುದ್ರಣಗಳ ಮುನ್ನುಡಿಗಳು ಕಾಲಾನುಕ್ರಮವಾಗಿವೆ. ಡಿ.ವಿ.ಜಿ.ಯವರೇ ಸಿದ್ಧಪಡಿಸಿದ್ದ ತಪ್ಪೋಲೆಯನ್ನು ಗಮನಿಸಿ ಅಲ್ಲಿದ್ದ ಮತ್ತು ಇತರ ಅಚ್ಚಿನ ತಪ್ಪುಗಳನ್ನು ತಿದ್ದಿದೆ. ಅನುಮಾನಕ್ಕೆ ಅವಕಾಶವಿದ್ದೆಡೆ ಪ್ರಶ್ನಾರ್ಥಕ ಚಿಹ್ನೆಯನ್ನು ಬಳಸಿ ಸೂಚಿಸಿದೆ.

ಡಿ.ವಿ.ಜಿ.ಯವರ ಎರಡು ಭಾವಚಿತ್ರಗಳಿವೆ. ಅವುಗಳಲ್ಲಿ ಮುಖಪುಟ ಚಿತ್ರ ಬಿ. ಕೇಸರ ಸಿಂಗ್ ಅವರದು.

೫೪

ದಾರ್ಶನಿಕ ಕಾವ್ಯಮೀಮಾಂಸೆ

ಕನ್ನಡ ಮತ್ತು ಸಂಸ್ಕೃತಿ ನಿರ್ದೇಶನಾಲಯ, ೧೪/೩ ಎ, ನೃಪತುಂಗ ರಸ್ತೆ, ಬೆಂಗಳೂರು ೫೬೦ ೦೦೨; ೧೯೮೩; ಕಿರೀಟ ಅಷ್ಟದಳ, viii+೨೪೭; ೩.೦೦

ಪ್ರಥಮ ವಿಶ್ವಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯಮಾಲೆ (ಸಂ. ೬೪)ಯಲ್ಲಿ ಪ್ರಕಟಗೊಂಡ ಕೃತಿ. ಕುವೆಂಪು ಅವರ ವಿವಿಧ ಸಂಕಲನಗಳಿಂದ ಆಯ್ದ, ಕಾವ್ಯಮೀಮಾಂಸೆಗೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದ ಲೇಖನ ಸಂಚಯ.

ಭಾಷೆ: ಲೋಕೋಪಯೋಗಿ ಮತ್ತು ಭಾವೋಪಯೋಗಿ; ಕವಿ ಕೃತಿಯ ಅನನ್ಯ ಪರತಂತ್ರತೆ; ಕವಿನಿರ್ಮಿತಿಯಲ್ಲಿ ನಿಯತಿಕೃತ ನಿಯಮರಾಹಿತ್ಯ; ಪ್ರತಿಮಾ ಮತ್ತು ಪ್ರತಿಕೃತಿ; ನಾಟಕ ಕಲೆಯಲ್ಲಿ ಪ್ರತಿಕೃತಿ ಮತ್ತು ಪ್ರತಿಮಾ ವಿಧಾನಗಳು; ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ಪ್ರತಿಮಾ; ಮಹೋಪಮೆ; ಕವಿಯಲ್ಲಿ ವಿಭೂತಿ; ಭೂಮಾನುಭೂತಿ ಮತ್ತು ಧನ್ಯತಾ ಅನುಭವದ ಮೀಮಾಂಸೆ; ಪಂಪನಲ್ಲಿ ಭವ್ಯತೆ; ಕಾವ್ಯದ ಕಣ್ಣು ಕವಿಯ 'ದರ್ಶನ'ದಲ್ಲಿ; ಕಾವ್ಯವಿಮರ್ಶೆಯಲ್ಲಿ ಪೂರ್ಣದೃಷ್ಟಿ; ಮುಂದಿನ ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ಸಮನ್ವಯ, ಸರ್ವೋದಯ ಮತ್ತು ಪೂರ್ಣದೃಷ್ಟಿ; ರಸಾನುಭವದ ಅಲೌಕಿಕತೆ; ರಸೋ ವೈ ಸಃ ಎಂಬ ಹದಿನೈದು ಲೇಖನಗಳು.

ಮುಖ್ಯಮಂತ್ರಿ ರಾ. ಗುಂಡೂರಾವ್ ಅವರ ಮುನ್ನುಡಿ ಸಂಕಲ್ಪ... ಸಿದ್ಧಿ.

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

೫೫

ದೇಜಗೌ: ವ್ಯಕ್ತಿ ಮತ್ತು ಸಾಹಿತ್ಯ

ದೇಜಗೌ ಗೆಳೆಯರ ಬಳಗ, ಮೈಸೂರು; ೧೯೬೮; ಡೆಮ್ಮಿ ಅಷ್ಟದಳ, xvi+೩೦೪; ೧೬.೦೦

ದೇ. ಜವರೇಗೌಡರ ಬದುಕು ಸಾಧನೆಗಳನ್ನು ತಿಳಿಸಿಕೊಡುವ ಕೃತಿ. ದೇಜಗೌ ಅವರ ಐವತ್ತನೆಯ ಹುಟ್ಟುಹಬ್ಬದಂದು (ಜುಲೈ ೬, ೧೯೬೮) ಅವರ ಸ್ನೇಹಿತರು, ಸಹೋದ್ಯೋಗಿಗಳು ಮತ್ತು ಶಿಷ್ಯರು ಅರ್ಪಿಸಿದ ಗ್ರಂಥ. ದೇಜಗೌ: ಜೀವನ ಮತ್ತು ದೃಷ್ಟಿ; ದೇಜಗೌ: ನಾನು ಕಂಡಂತೆ; ದೇಜಗೌ ಸಾಹಿತ್ಯ ಸಮೀಕ್ಷೆ; ದೇಜಗೌ ಸಾಹಿತ್ಯಸೂಚಿ ಎಂಬ ನಾಲ್ಕು ಭಾಗಗಳು.

ಮೊದಲನೆಯ ಭಾಗದಲ್ಲಿ ದೇಜಗೌ—ಜೀವನ ಪರಿಚಯ (ಹಾ. ಮಾ. ನಾಯಕ); ಹೋರಾಟದ ಬದುಕು (ದೇಜಗೌ) ಎಂಬ ಎರಡು ಲೇಖನಗಳು.

ಎರಡನೆಯ ಭಾಗದಲ್ಲಿ 'ಸಾಧುಗೆ ಸಾಧು' (ಎಸ್. ವಿ. ರಂಗಣ್ಣ); ಧ್ಯೇಯಸಂಪನ್ನ (ಪು.ತಿ.ನ.); 'ಉದಯರವಿ' ಕಿರಣಗಳು ಪಲ್ಲವಿಸಿದ ಪುಷ್ಪ (ಎಂ. ಮರಿಯಪ್ಪ ಭಟ್ಟ); ಹೂವಿಗಿಂತ ಮೃದು, ವಜ್ರಕ್ಕಿಂತ ಕಠೋರ (ಆರ್. ಸಿ. ಹಿರೇಮಠ); ಕನ್ನಡದ ಹಿತರಕ್ಷಕ (ಡಿ. ಕೆ. ಭೀಮಸೇನ ರಾವ್); ಕನ್ನಡದ ಶಕ್ತಿ (ಬಿ. ಶಿವಮೂರ್ತಿ ಶಾಸ್ತ್ರಿ); ಕನ್ನಡದ ಕಿರೀಟಿ (ಬಸವರಾಜ ಕಟ್ಟೀಮನಿ); ಹೋರಾಟಗಾರ (ಸ. ಸ. ಮಾಳವಾಡ); ಅಭಯ ಹಸ್ತ (ತ.ರಾ.ಸು.); ದಂಡನಾಯಕ (ನಿರಂಜನ); ವಿನಯ ಮೂರ್ತಿ (ಕೆ. ಕೃಷ್ಣಮೂರ್ತಿ); 'ಅಣ್ಣ'. (ಕು. ಶಿ. ಹರಿದಾಸ ಭಟ್ಟ); ಸ್ನೇಹಿತ (ವಿ. ಎಂ. ಇನಾಂದಾರ್); ಸ್ನೇಹಪರ ವಿದ್ವಾಂಸ (ಜಿ. ವೆಂಕಟಸುಬ್ಬಯ್ಯ); ವಾಸ್ತವವಾದಿ (ಕೋ. ಚೆನ್ನಬಸಪ್ಪ); ವಿದ್ವತ್ತು ವ್ಯವಹಾರ ಕೌಶಲ್ಯಗಳ ಸರಿಬೆರಕೆ (ಸಿದ್ದಯ್ಯ ಪುರಾಣಿಕ); ಜವಾಹಿರಿ ಗೌಡರು (ಎಚ್. ಎಂ ಶಂಕರನಾರಾಯಣ ರಾವ್); ಹೆಂಗರುಳು (ಚದುರಂಗ); ಮಾರ್ಗದರ್ಶಕ (ಎಚ್. ಎಲ್. ನಾಗೇಗೌಡ); ಅನುಕರಣೀಯ ಆದರ್ಶ (ಕೆ. ವೆಂಕಟರಾಮಪ್ಪ) ಎಂಬ ಇಪ್ಪತ್ತು ಲೇಖನಗಳು.

ಮೂರನೆಯ ಭಾಗದಲ್ಲಿ ಮೂರು ವಿಮರ್ಶನ ಗ್ರಂಥಗಳು (ಸಿ. ಪಿ. ಕೃಷ್ಣಕುಮಾರ್); ನಾಲ್ಕು ಅನುವಾದಗಳು (ಎಂ. ರಾಮರಾವ್); ಸಂಪಾದಿತ ಕೃತಿಗಳು (ಎಚ್. ತಿಪ್ಪೇರುದ್ರ ಸ್ವಾಮಿ); ಇಬ್ಬರು ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತಿಗಳ ಜೀವನ ಚಿತ್ರಣ (ಎಸ್. ವಿ. ಪರಮೇಶ್ವರ ಭಟ್ಟ); ಸಾಹಿತಿಗಳ ಸಂಗದಲ್ಲಿ (ಎಚ್ಚೆಸ್ಕೆ); ಮೋತಿಲಾಲ್ ನೆಹ್ರೂ (ಗೊರೂರು ರಾಮಸ್ವಾಮಿ ಅಯ್ಯಂಗಾರ್); ಎರಡು ಐತಿಹಾಸಿಕ ಕಥಾನಕಗಳು (ಜಿ. ವರದರಾಜ ರಾವ್); ಶ್ರೀ ರಾಮಾಯಣ ದರ್ಶನಂ ವಚನ ಚಂದ್ರಿಕೆ (ಸುಜನಾ); ಹೊಸದಾಗಿ ಓದು ಕಲಿತ ವಯಸ್ಕರ ಮತ್ತು ಮಕ್ಕಳ ಸಾಹಿತ್ಯ (ಉ. ಕಾ. ಸುಬ್ಬರಾಯಾಚಾರ್); ವಿದ್ಯಾಪೀಠಗಳು (ರಾ. ವೆಂ. ಶ್ರೀನಿವಾಸ ಮೂರ್ತಿ) ಎಂಬ ಹತ್ತು ಲೇಖನಗಳು.

ನಾಲ್ಕನೆಯ ಭಾಗದಲ್ಲಿ ದೇಜಗೌ ಅವರ ಗ್ರಂಥಗಳು; ಲೇಖನಗಳು; ಮುನ್ನುಡಿಗಳು; ಪುಸ್ತಕ ವಿಮರ್ಶೆ; ಆಕಾಶವಾಣಿ ಭಾಷಣಗಳು—ಇವುಗಳಿಗೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದ ವಿವರಗಳು. ಕಡೆಯಲ್ಲಿ ದೇಜಗೌ ಜೀವನದ ಕೆಲವು ಮುಖ್ಯ ವರ್ಷಗಳು; ಈ ಸಂಪುಟದ ಬರಹಗಾರರು.

ದೇಜಗೌ ಅವರಿಗೆ ಅರ್ಪಣೆ. ಕುವೆಂಪು ಅವರ ಮುನ್ನುಡಿ. ರಕ್ಷಾಪುಟದ ಚಿತ್ರ ಎಸ್. ಆರ್. ರಾವ್ ಅವರದು.

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

೫೬

ನಿಸರ್ಗದುಡಿಯಲ್ಲಿ

ಪ್ರತಿಭಾ ಗ್ರಂಥಮಾಲೆ, ಧಾರವಾಡ; ೧೯೫೧; ಕಿರೀಟ ಅಷ್ಟದಳ, vi+೧೨೬; ೧-೮-೦*

ತೀರ್ಥಹಳ್ಳಿ ತಾಲ್ಲೂಕಿನ ಬರಹಗಾರರ ಕಥಾಸಂಕಲನ.

ಚಿತ್ರದ ಚೌಕಟ್ಟು (ಹೊಯ್ಸಳ); ಗಾಂಧೀಜಿ ಭವನಮ್ (ಕೆ. ನರಸಿಂಹ ಶಾಸ್ತ್ರಿ); ಮುಗಿಲಿನಿಂದ ಮಣ್ಣಿಗೆ (ದೇವಂಗಿ ಚಂದ್ರಶೇಖರ); ನಾಗನೃತ್ಯ! (ಜಯರಾಮ); ಸೀತಮ್ಮನ ಭಾಗ್ಯ (ಹೇ. ಪ. ಸೀತಾರಾಮ ಭಟ್ಟ); ಸಾವಿರಕಲ್ಲು ಭೂತರಾಯ (ಕೆ. ವಿ. ಕಾಮತ್); ಶ್ರೀಯುತ ಪುರುಷೋತ್ತಮರ ಅಕಾಲ ನಿಧನ (ಕಮಕೋಡು ಶಂಕರ); ಗಿರಿಬಾಲೆ (ಕೆ. ವಿ. ಲಿಂಗಪ್ಪ); ಆದರ್ಶ-ವಿವಾಹ (ಯ. ನ. ಗೋಪಾಲಕೃಷ್ಣಯ್ಯ); ಅಕ್ಕಮ್ಮ ಸೆಡ್ಡಿಯ ಸೀರೆ (ಮಾನಪ್ಪ); ಬಾಳು—ಭ್ರಮೆ (ಶ್ಯಾಮ ಜವಳಿ); ಆಶಾವಾದಿ! (ಹಾ. ಮಾ. ನಾಯಕ) ಎಂಬ ಹನ್ನೆರಡು ಕತೆಗಳು.

ಕುವೆಂಪು ಅವರಿಗೆ ಅರ್ಪಣೆ.

೫೭

ಪ್ರಗತಿಪಥ

ಕನ್ನಡ ಅಧ್ಯಯನ ಸಂಸ್ಥೆ, ಮೈಸೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯ, ಮಾನಸಗಂಗೋತ್ರಿ, ಮೈಸೂರು ೫೭೦ ೦೦೬; ೧೯೭೬; ಡೆಮ್ಮೈ ಅಷ್ಟದಳ, xii+೩೫೫; ೨೦.೦೦, ೨೫.೦೦

ಕರ್ನಾಟಕದ ಮುಖ್ಯಮಂತ್ರಿ ಡಿ. ದೇವರಾಜ ಅರಸು ಅವರ ಆಯ್ದ ಭಾಷಣಗಳ ಎರಡನೆಯ ಸಂಪುಟ.

ರಾಜಕೀಯ: ನನ್ನ ಜೀವನ ಧ್ಯೇಯ; ಗೇಣಿದಾರರ ಹಿತಸಾಧನೆ; ಹಾದಿಹೋಕರ ಹಕ್ಕು—ಹೊಣೆ; ಸಹಕಾರಿ ಗಿರಣಿಗಳ ಸ್ವಾವಲಂಬನೆ; ಪ್ರಾದೇಶಿಕ ಯೋಜನೆ ಮತ್ತು ರಾಷ್ಟ್ರೀಯ ಅಭಿವೃದ್ಧಿ; ಪೋಲೀಸರು ಮತ್ತು ಸಾರ್ವಜನಿಕರು; ಸಹಕಾರ—ಸ್ವಾವಲಂಬನ; ಉಳಿತಾಯದ ಮಹತ್ತ್ವ; ಕೈಗಾರಿಕೆಗಳು—ಜಿಲ್ಲಾಭಿವೃದ್ಧಿ; ಮೈಸೂರು ನಗರ—ಅದರ ಬೆಳವಣಿಗೆ; ನಮ್ಮ ಹೋಟೆಲ್ ಉದ್ಯಮ; ನಗರಗಳ ಅಭಿವೃದ್ಧಿ; ವಯಸ್ಸಾದವರ ಯೋಗಕ್ಷೇಮ; ಆಸ್ಪತ್ರೆಗಳು ಮತ್ತು ಮಾನವೀಯತೆ; ನೀರಾವರಿ ಯೋಜನೆಗಳು; ಸಹಕಾರ ಮತ್ತು ಗ್ರಾಹಕರು; ತಾಮ್ರಪತ್ರ: ಹೊಣೆ—ಗೌರವ; ಅಗತ್ಯಕ್ಕೆ ಅನುಗುಣವಾದ ಶಿಕ್ಷಣ; ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯ ಮತ್ತು ಪ್ರಜಾಸತ್ತೆ; ಕುಸ್ತಿಕಲೆಯ ಪುನರುಜ್ಜೀವನ; ಶ್ರೀ ಜತ್ತಿ ಅವರು; ಗ್ರಾಮಾಂತರ ನೀರು ಸರಬರಾಜು ಯೋಜನೆ; ರಾಜ್ಯೋತ್ಸವ—ಪ್ರಗತಿ; ಕರ್ನಾಟಕಕ್ಕೊಂದು ಸ್ಕೂಟರ್ ಕಾರ್ಖಾನೆ; ಹತ್ತಿ ಬೆಳೆಯ ಸಮಸ್ಯೆ; ಭಾಷೆಗಳು ಮತ್ತು ಸಾಮರಸ್ಯ; ಸಾಮಾನ್ಯನಿಗೆ ಸಾಹಿತ್ಯ; ಕೆರೆಯ ನೀರನು ಕೆರೆಗೆ ಚೆಲ್ಲಿ; ಜನತೆ ಮತ್ತು ದಸರಾ ವಸ್ತುಪ್ರದರ್ಶನ; ತುರ್ತುಪರಿಸ್ಥಿತಿ—ಏಕೆ?; ಬಡವರಿಗೆ ಕೈಗಾಡಿಗಳು; ನಗರ ನೈರ್ಮಲ್ಯ—ನಮ್ಮ ಹೊಣೆ; 'ಅಣ್ಣ'ನಿಗೊಂದು ಸ್ಮಾರಕ; ಅರುವತ್ತರ ದೀಕ್ಷೆ; ಕಾರ್ಮಿಕರ ಕಲ್ಯಾಣ; ಕರ್ನಾಟಕದ

* ಇಂದಿನ ಬೆಲೆ ೧.೫೦.

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

ಸರ್ವಖುತು ಬಂದರು; ಗಗನಚುಂಬಿ ಕಟ್ಟಡಗಳು; ತುರ್ತು ಪರಿಸ್ಥಿತಿ; ವರ್ತಕರ ಪಾತ್ರ; ನಮ್ಮ ಶೈಕ್ಷಣಿಕ ಸಮಸ್ಯೆಗಳು; ಬಳಕೆದಾರರ ಸಂಘಗಳು; ಸಹಕಾರ ಚಳುವಳಿ–ನಾಡಿನ ನಿರೀಕ್ಷೆ; ಕೊಳಚೆಯಿಂದ ಮುಕ್ತಿ; ರೈತ ಸೇವಾಕ್ಷೇತ್ರ; ಹರಿಜನ–ಗಿರಿಜನರ ಅಭಿವೃದ್ಧಿ; ಯುವ ಜನಾಂಗದ ಒಂದು ಹೊಣೆ; ಆದರ್ಶದ ಅನಾವರಣ; ಸಮಾಜ ಮತ್ತು ಮೌಲ್ಯ ಗಳು; ಭೂಸುಧಾರಣೆ ನ್ಯಾಯ ಮಂಡಳಿಗಳು; ನಮ್ಮ ಸಕ್ಕರೆ ಸಮಸ್ಯೆಗಳು; ಲೋಕವಸ್ತ್ರ ಎಂಬ ಐವತ್ತು ಭಾಷಣಗಳು. ಕಡೆಯಲ್ಲಿ ಭಾಷಣಗಳ ಸಂದರ್ಭಸೂಚಿ.

ಗೊರೂರು ರಾಮಸ್ವಾಮಿ ಅಯ್ಯಂಗಾರರ ಮುನ್ನುಡಿ 'ಅಭ್ಯುದಯ ಸಂಹಿತೆ'. ಮುಖಪುಟದಲ್ಲಿ ಡಿ. ದೇವರಾಜ ಅರಸರೊಡನೆ ಹಾ. ಮಾ. ನಾಯಕರ ಭಾವಚಿತ್ರ (ಅರ್ಕೇಶ್ವರಾಚಾರ್).

೫೮

ಬಸವ ಪರುಷ

ಕನ್ನಡ ಅಧ್ಯಯನ ಸಂಸ್ಥೆ, ಮೈಸೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯ, ಮಾನಸಗಂಗೋತ್ರಿ, ಮೈಸೂರು ೫೭೦ ೦೦೬; ೧೯೭೫; ಡೆಮ್ಮಿ ಅಷ್ಟದಳ, viii+೨೭೨; ೧೦.೦೦

ಬಸವಣ್ಣನವರ ಎಂಟನೆಯ ಶತಮಾನೋತ್ಸವ ಸಮಾರಂಭದ ಅಂಗವಾಗಿ ೧೯೬೮ರ ಫೆಬ್ರುವರಿ ೨೨ರಿಂದ ೨೪ರವರೆಗೆ ನಡೆದ ವಿಚಾರಗೋಷ್ಠಿಗಳ ಕಾರ್ಯ ಕಲಾಪಗಳು.

ವಚನಸಾಹಿತ್ಯದ ಉಗಮ ಮತ್ತು ವಿಕಾಸ (ಟಿ. ವಿ. ವೆಂಕಟಾಚಲ ಶಾಸ್ತ್ರೀ); ವಚನಕಾರರ ಭಾಷಾಸಿದ್ಧಿ (ಜಿ. ಎಸ್. ಸಿದ್ಧಲಿಂಗಯ್ಯ); ಬಸವಣ್ಣನವರ ಐತಿಹಾಸಿಕತೆ (ಎಚ್. ತಿಪ್ಪೇರುದ್ರಸ್ವಾಮಿ); ವಚನಕಾರ ಬಸವೇಶ್ವರ (ಬಿ. ಎಚ್. ಶ್ರೀಧರ); ಬಸವಣ್ಣ ನವರ ಮನಸ್ಸು ಅವರ ವಚನಗಳಲ್ಲಿ ಹರಿದ ರೀತಿ (ಎಸ್. ವಿ. ಪರಮೇಶ್ವರ ಭಟ್ಟ); ಬಸವಣ್ಣನವರ ವಚನಗಳಲ್ಲಿ ಅನುಭಾವ (ಪ್ರಭುಶಂಕರ); ಬಸವಣ್ಣನವರ ವಚನಗಳಲ್ಲಿ ಸಾಮಾಜಿಕ ಪ್ರಜ್ಞೆ (ಸುಧಾಕರ); ಬಸವಣ್ಣನವರ ವಚನಗಳಲ್ಲಿ ಕಾವ್ಯ ಸೌಂದರ್ಯ (ಜಿ. ಎಸ್. ಶಿವರುದ್ರಪ್ಪ); ವಿಶ್ವವಿಭೂತಿಗಳ ಸಾಲಿನಲ್ಲಿ ಬಸವೇಶ್ವರರು (ಹಂಪ ನಾಗರಾಜಯ್ಯ); ಬಸವೇಶ್ವರರ ಧ್ಯೇಯಾದರ್ಶಗಳ ಸಾಧನೆಗೆ ಅವರ ಸಮಕಾಲೀನರಿಂದ ಸಂದ ಕಾಣಿಕೆ (ಎನ್. ಬಸವಾರಾಧ್ಯ); ಅಲ್ಲಮಪ್ರಭು (ಎಂ. ಸುಂಕಾಪುರ); ಸಿದ್ಧರಾಮ (ಸಿದ್ದಯ್ಯ ಪುರಾಣಿಕ); ಅಕ್ಕಮಹಾದೇವಿ (ಸರಸ್ವತೀದೇವಿ ಗೌಡರ) ಎಂಬ ಹದಿಮೂರು ಭಾಷಣಗಳು. ಅನುಬಂಧಗಳಲ್ಲಿ ಉದ್ಘಾಟನ ಭಾಷಣ (ಬಿ. ಡಿ. ಜತ್ತಿ); ನಾಲ್ಕು ಮಾತುಗಳು (ಶ್ರೀ ಶ್ರೀ ಶಿವರಾತ್ರಿ ರಾಜೇಂದ್ರ ಸ್ವಾಮಿಗಳು); ಭಾಗಿಗಳ ಅನಿಸಿಕೆಗಳು; ಈ ಸಂಪುಟದ ಲೇಖನದಾರರು.

೫೯

ಬಿಡುಗಡೆ ಬೆಳ್ಳಿ

ಕನ್ನಡ ಅಧ್ಯಯನ ಸಂಸ್ಥೆ, ಮೈಸೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯ, ಮಾನಸಗಂಗೋತ್ರಿ, ಮೈಸೂರು ೫೭೦ ೦೦೬; ೧೯೭೫; ಡೆಮ್ಮಿ ಅಷ್ಟದಳ, iv+೪೫೦; ೨೦.೦೦

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯದ ಬೆಳ್ಳಿಹಬ್ಬದ ನೆನಪಿಗಾಗಿ ೧೯೭೩ರ ಅಗಸ್ಟ್ ೧೫ರಿಂದ ೧೭ರವರೆಗೆ ನಡೆದ ಕನ್ನಡ ಲೇಖಕರ ಸಮ್ಮೇಳನದ ನಡೆವಳಿಗಳು.

ಉದ್ಘಾಟನಾ ಸಮಾರಂಭದ ಸ್ವಾಗತ ಭಾಷಣ (ಹಾ. ಮಾ. ನಾಯಕ); ಉದ್ಘಾಟನ ಭಾಷಣ (ಕುವೆಂಪು); ಪುಸ್ತಕಗಳ ಬಿಡುಗಡೆ ಭಾಷಣ (ಡಿ. ವಿ. ಅರಸ್); ಅಧ್ಯಕ್ಷ ಭಾಷಣ (ಎಸ್. ವಿ. ರಂಗಣ್ಣ).

ಅನಿಸಿಕೆಗಳು—೧ (ವಿ. ಎಂ. ಇನಾಂದಾರ್); ಅನಿಸಿಕೆಗಳು—೨ (ಜಿ. ಎಚ್. ನಾಯಕ); ಅನಿಸಿಕೆಗಳು—೩ (ಯು. ಆರ್. ಅನಂತಮೂರ್ತಿ); ಅನಿಸಿಕೆಗಳು—೪ (ಪ್ರಭುಶಂಕರ) ಹಾಗೂ ಅಧ್ಯಕ್ಷ ಭಾಷಣ (ಶಿವರಾಮ ಕಾರಂತ) ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯೋತ್ತರ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ—ನನ್ನ ಅನಿಸಿಕೆಗಳು ಎಂಬ ಮೊದಲನೆಯ ಗೋಷ್ಠಿಯವು.

ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯಪೂರ್ವ ಹೊಸಗನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ—೧ (ರಾವ್ ಬಹದ್ದೂರ್); ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯ ಪೂರ್ವ ಹೊಸಗನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ—೨ (ಗೌರೀಶ ಕಾಯ್ಕಿಣಿ): ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯೋತ್ತರ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ—೧ (ಎಂ. ವಿ. ಸೀತಾರಾಮಯ್ಯ); ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯೋತ್ತರ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ—೨ (ಕೀರ್ತಿನಾಥ ಕುರ್ತಕೋಟಿ) ಮತ್ತು ಅಧ್ಯಕ್ಷ ಭಾಷಣ (ಗೊರೂರು ರಾಮಸ್ವಾಮಿ ಅಯ್ಯಂಗಾರ್) ಆಧುನಿಕ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ—ರಾಷ್ಟ್ರೀಯ ಪ್ರಜ್ಞೆ ಎಂಬ ಎರಡನೆಯ ಗೋಷ್ಠಿಯವು.

ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯಪೂರ್ವ ಹೊಸಗನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ—೧ (ಎಂ. ಜಿ. ಕೃಷ್ಣಮೂರ್ತಿ); ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯ ಪೂರ್ವ ಹೊಸಗನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ—೨ (ಎಲ್. ಎಸ್. ಶೇಷಗಿರಿ ರಾವ್); ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯೋತ್ತರ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ—೧ (ಎನ್. ಬೋರಲಿಂಗಯ್ಯ); ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯೋತ್ತರ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ—೨ (ಬಿ. ದಾಮೋದರ ರಾವ್); ಮತ್ತು ಅಧ್ಯಕ್ಷ ಭಾಷಣ (ವಿ. ಕೃ. ಗೋಕಾಕ್) ಆಧುನಿಕ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ—ವಿಮರ್ಶೆ ಧಾಟಿಧೋರಣೆಗಳು ಎಂಬ ಮೂರನೆಯ ಗೋಷ್ಠಿಯವು.

ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯಪೂರ್ವ ಹೊಸಗನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ—೧ (ಶಂಕರ ಮೊಕಾಶಿ ಪುಣೇಕರ); ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯಪೂರ್ವ ಹೊಸಗನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ—೨ (ಕೆ. ವಿ. ಸುಬ್ಬಣ್ಣ); ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯೋತ್ತರ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ—೧ (ಡಿ. ಎ. ಶಂಕರ್); ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯೋತ್ತರ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ—೨ (ಜಿ. ಎಸ್. ಸಿದ್ಧಲಿಂಗಯ್ಯ) ಮತ್ತು ಅಧ್ಯಕ್ಷ ಭಾಷಣ (ಗೋಪಾಲಕೃಷ್ಣ ಅಡಿಗ) ಆಧುನಿಕ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ—ಸಾಮಾಜಿಕ ಪ್ರಜ್ಞೆ—ಭಾಷಾಪ್ರಯೋಗ ಎಂಬ ನಾಲ್ಕನೆಯ ಗೋಷ್ಠಿಯವು.

ಕವಿಸಮ್ಮೇಳನದ ಅಧ್ಯಕ್ಷ ಭಾಷಣ (ಪು.ತಿ.ನ.). ದಾರಿ, ಮೃತ್ಯುಘೋಷಣೆ (ಚೆನ್ನವೀರ ಕಣವಿ); ಎರಡು ವಚನಗಳು (ಎಸ್. ವಿ. ಪರಮೇಶ್ವರ ಭಟ್ಟ); ಮಿಥಿಲೆ, ಪುರಂದರ ದಾಸರು (ಎಸ್. ಆರ್. ಎಕ್ಕುಂಡಿ); ಗ್ಲೋಬ್, ಅಪರೂಪದ ವ್ಯಕ್ತಿ (ಕೆ. ಎನ್. ಶಿವಪ್ಪ); ಪ್ರಾರ್ಥನೆ, ಮೋಜು, ವೇದಾಂತ (ಸೋಮಶೇಖರ ಇಮ್ರಾಪೂರ); ಸ್ವಗತ, ದುಃಸ್ವಪ್ನ (ಜಿ. ಎಸ್. ಶಿವರುದ್ರಪ್ಪ); ಮಳೆ ಮಾಡಿಸಿದ ಮಥನ (ಕೆ. ಎಸ್. ನಿಸಾರ್ ಅಹಮದ್); ಗಂಗೋತ್ರಿಯಲ್ಲಿ ರಾತ್ರಿ, ಸಹಾರಾ (ಕೆ. ವಿ. ತಿರುಮಲೇಶ); ನೀವು ಯಾರು ಸ್ವಾಮಿ (ಕೆ. ಎಸ್. ನರಸಿಂಹಸ್ವಾಮಿ); ರಾಮಾಯಣವೂ ಗೋದೂ ತಾಯಿಯೂ (ಚಂದ್ರಶೇಖರ ಕಂಬಾರ); ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯಪುರುಷ, ನಮ್ಮ ಕವಿತೆ (ಸಿ.ಪಿ.ಕೆ.); ಸೂರ್ಯನಲ್ಲದೆ ಮತ್ತಿಲ್ಲ, ಮಾತು (ಎಚ್. ಎಂ. ಚನ್ನಯ್ಯ); ಕರಿಯ, ಭರತಮಾತೆಗೆ (ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣ ಆಲನಹಳ್ಳಿ) ಎಂಬ ಕವಿತೆಗಳು. ಮುಕ್ತಾಯ ಭಾಷಣ (ಜಿ. ನಾರಾಯಣ). ಕಡೆಯಲ್ಲಿ ಪ್ರಶ್ನೋತ್ತರಗಳು

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

ಮತ್ತು ಅನಿಸಿಕೆ; ಈ ಸಂಪುಟದ ಲೇಖನದಾರರು.
ಮುಖಪುಟದಲ್ಲಿ ಲೇಖಕರ ಗುಂಪುಚಿತ್ರ.

೬೦

ಭಾರತೀಯ ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ಗಾಂಧೀಜಿ

ಕನ್ನಡ ಅಧ್ಯಯನ ಸಂಸ್ಥೆ, ಮೈಸೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯ, ಮಾನಸಗಂಗೋತ್ರಿ, ಮೈಸೂರು ೫೭೦ ೦೦೬; ೧೯೭೧; ಡೆಮ್ಮೈ ಅಷ್ಟದಳ, ii+೩೭೯; ೧೫.೦೦, ೨೨.೦೦

ಮಹಾತ್ಮಾ ಗಾಂಧಿಯವರ ಜನ್ಮಶತಾಬ್ದಿಯ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ೧೯೭೦ರ ಫೆಬ್ರವರಿ ೧೨ರಿಂದ ೧೫ರವರೆಗೆ ನಡೆದ ಭಾರತೀಯ ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ಗಾಂಧೀಜಿ ಎಂಬ ರಾಷ್ಟ್ರೀಯ ವಿಚಾರಗೋಷ್ಠಿಯ ನಡೆವಳಿಗಳು.

ಸ್ವಾಗತ ಭಾಷಣ (ಹಾ. ಮಾ. ನಾಯಕ); ಉದ್ಘಾಟನ ಭಾಷಣ (ದೇ. ಜವರೇಗೌಡ).

ಅಸ್ಸಾಮೀ (ಮಹೇಶ್ವರ ನಿಯೋಗ್); ಬಂಗಾಳಿ (ಲೀಲಾ ರೇ); ಇಂಗ್ಲಿಷ್ (ಎಂ. ಕೆ. ನಾಯಕ್); ಗುಜರಾತಿ ೧ (ಪ್ರಫುಲ್ ದವೆ); ಗುಜರಾತಿ ೨ (ಎಸ್. ಆರ್. ಭಟ್); ಹಿಂದಿ ೧ (ನಗೇಂದ್ರ); ಹಿಂದಿ ೨ (ಪ್ರಭಾಕರ ಮಾಚ್ವೆ); ಕನ್ನಡ ೧ (ಎಂ. ರಾಮರಾವ್); ಕನ್ನಡ ೨ (ಯು. ಆರ್. ಅನಂತಮೂರ್ತಿ); ಕಾಶ್ಮೀರಿ (ಜೆ. ಎಲ್. ಕೌಲ್); ಮೈಥಿಲಿ (ಜಯಕಾಂತ ಮಿಶ್ರ); ಮಲಯಾಳಂ (ಗುಪ್ತನ್ ನಾಯರ್); ಮರಾಠಿ ೧ (ವಸಂತ ದಾವ್‌ತರ್); ಮರಾಠಿ ೨ (ಶ್ರೀಪಾದ ಜೋಶಿ); ಒರಿಯ (ಡಿ. ಪಿ. ಪಟ್ನನಾಯಕ್); ಪಂಜಾಬಿ (ಗ್ಯಾನಿ ಗುರುಮುಖಸಿಂಗ್ ಮುಸಾಫಿರ್); ಸಂಸ್ಕೃತ (ವಿ. ರಾಘವನ್); ಸಿಂಧಿ (ಮೋತಿಲಾಲ್ ಜೋತ್ವಾನಿ); ತಮಿಳು (ಟಿ. ಪಿ. ಮೀನಾಕ್ಷಿ ಸುಂದರನ್); ತೆಲುಗು ೧ (ವಿ. ಆರ್. ನಾರ್ಲ); ತೆಲುಗು ೨ (ಅಡಪಾ ರಾಮಕೃಷ್ಣ ರಾವ್); ಉರ್ದೂ (ಸಜ್ಜದ್ ಜಾಹೀರ್) ಎಂಬ ಹದಿನೇಳು ಭಾಷೆಗಳ ಇಪ್ಪತ್ತೆರಡು ಪ್ರತಿನಿಧಿಗಳ ಲೇಖನಗಳು. ಅನುಬಂಧಗಳಲ್ಲಿ ಲೇಖನದಾರರು; ಗೋಷ್ಠಿಯ ಭಾಗಿಗಳು; ವಿಷಯಸೂಚಿ.

೬೧

ಮುದ್ದಣ

ಕನ್ನಡ ಅಧ್ಯಯನ ಸಂಸ್ಥೆ, ಮೈಸೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯ, ಮಾನಸಗಂಗೋತ್ರಿ, ಮೈಸೂರು ೫೭೦ ೦೦೬; ೧೯೭೦; ಡೆಮ್ಮೈ ಅಷ್ಟದಳ, ೧೨೮; ೪.೦೦, ೬.೦೦

ಮುದ್ದಣ ಕವಿಯ ಜನ್ಮಶತಾಬ್ದಿಯ ಸಮಾರಂಭದ ಅಂಗವಾಗಿ ೧೯೬೯ರ ಜನವರಿ ೩೧ ಮತ್ತು ಫೆಬ್ರವರಿ ೧ರಂದು ಮಂಗಳೂರಿನ ಸ್ನಾತಕೋತ್ತರ ಕೇಂದ್ರದ ಕನ್ನಡ ವಿಭಾಗದ ಆಶ್ರಯದಲ್ಲಿ ನಡೆದ ವಿಚಾರಗೋಷ್ಠಿಗಳಲ್ಲಿ ಮಂಡಿಸಿದ ಭಾಷಣಗಳು.

ವರಕವಿ ಮುದ್ದಣ (ದೇ. ಜವರೇಗೌಡ); ಮುದ್ದಣ: ಉಪ್ಪುನೀರನ್ನು ಹೀರಿ ಬೆಳೆದ ಕಲ್ಪವೃಕ್ಷ (ಕಯ್ಯಾರ ಕಿಞ್ಞಣ್ಣ ರೈ); ಯಕ್ಷಗಾನಗಳು (ತೆಕ್ಕುಂಜ ಗೋಪಾಲಕೃಷ್ಣ ಭಟ್ಟ); ಶ್ರೀರಾಮ ಪಟ್ಟಾಭಿಷೇಕಂ (ಅಮ್ಮೆಂಬಳ ಶಂಕರನಾರಾಯಣ); ಅದ್ಭುತ ರಾಮಾಯಣಂ

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

(ಎಚ್. ಜೆ. ಲಕ್ಕಪ್ಪಗೌಡ) ಎಂಬ ಐದು ಭಾಷಣಗಳು ಮತ್ತು ಅಧ್ಯಕ್ಷ ಭಾಷಣ (ಎಚ್. ಎಲ್. ನಾಗೇಗೌಡ) ಮೊದಲನೆಯ ಗೋಷ್ಠಿಯವು.

ಧೀರಕವಿ ಮುದ್ದಣ (ಏರ್ಯ ಲಕ್ಷ್ಮೀನಾರಾಯಣ ಆಳ್ವ); ಮುದ್ದಣ ಮನೋರಮೆಯರ ಸಂವಾದ (ಬಿ. ವಿ. ಕೆದಿಲಾಯ); ರಾಮಾಶ್ವಮೇಧದ ಅರ್ಥಕೋಶ (ಕೆ. ನರಸಿಂಹ ಶಾಸ್ತ್ರಿ); ಮುದ್ದಣ ಕವಿಯ ಗದ್ಯ (ಎಸ್. ವಿ. ಪರಮೇಶ್ವರ ಭಟ್ಟ) ಎಂಬ ನಾಲ್ಕು ಭಾಷಣಗಳು ಮತ್ತು ಅಧ್ಯಕ್ಷ ಭಾಷಣ (ಕು. ಶಿ. ಹರಿದಾಸ ಭಟ್ಟ) ಎರಡನೆಯ ಗೋಷ್ಠಿಯವು.

ರಕ್ಷಾಕವಚದ ಮೇಲೆ ಮುದ್ದಣನ ಭಾವಚಿತ್ರ. ಮುಖಪುಟದ ಎರಡೂ ಬದಿಗಳಲ್ಲಿ ಕವಿಯ ಮನೆಯಡಿ ಇದ್ದ ತೋಟ ಹಾಗೂ ಕವಿ ಓದು ಬರಹ ಕಲಿತ ಶಾಲೆ ಇದ್ದ ಸ್ಥಳಗಳ ಚಿತ್ರಗಳು.

೬೨

ಮುಮ್ಮಡಿ ಕೃಷ್ಣರಾಜ ಒಡೆಯರು

ಕನ್ನಡ ಅಧ್ಯಯನ ಸಂಸ್ಥೆ, ಮೈಸೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯ, ಮಾನಸಗಂಗೋತ್ರಿ, ಮೈಸೂರು ೫೭೦ ೦೦೬; ೧೯೭೦; ಡೆಮ್ಮೈ ಅಷ್ಟದಳ, x+೪೦; ೧.೭೫

ಮುಮ್ಮಡಿ ಕೃಷ್ಣರಾಜ ಒಡೆಯರ ನೂರನೆಯ ಪುಣ್ಯದಿನದ ಸಮಾರಂಭದ ಅಂಗವಾಗಿ ೧೯೬೮ನೆಯ ಮಾರ್ಚ್ ೩೦ರಂದು ನಡೆದ ವಿಚಾರಸಂಕಿರಣದಲ್ಲಿ ಮಂಡಿಸಿದ ಭಾಷಣಗಳು.

ಸ್ವಾಗತ (ಹಾ. ಮಾ. ನಾಯಕ). ಗದ್ಯಸಾಹಿತ್ಯ ಸಾಮ್ರಾಟ ಮುಮ್ಮಡಿ ಕೃಷ್ಣರಾಜ (ದೇ. ಜವರೇಗೌಡ); ಶಾಕುಂತಲ ನಾಟಕ ನವೀನ ಟೀಕೆ (ಎಸ್. ವಿ. ಪರಮೇಶ್ವರ ಭಟ್ಟ); ಮುಮ್ಮಡಿ ಕೃಷ್ಣರಾಜ ಒಡೆಯರ ಕಾಲದ ಸಾಹಿತ್ಯ (ಸಿ. ಪಿ. ಕೃಷ್ಣಕುಮಾರ್) ಎಂಬ ಮೂರು ಭಾಷಣಗಳು. ಅಧ್ಯಕ್ಷ ಭಾಷಣ (ದ. ರಾ. ಬೇಂದ್ರೆ). ಕಡೆಯಲ್ಲಿ ಮುಮ್ಮಡಿ ಕೃಷ್ಣರಾಜ ಒಡೆಯರ ಸಾಹಿತ್ಯಕೃತಿಗಳು.

ರಕ್ಷಾಕವಚ ಮತ್ತು ಮುಖಪುಟಗಳಲ್ಲಿ ಮುಮ್ಮಡಿಯವರ ಭಾವಚಿತ್ರಗಳು (ಸಿದ್ಧಪಡಿಸಿದವರು: ಪಿ. ಆರ್. ತಿಪ್ಪೇಸ್ವಾಮಿ ಮತ್ತು ಕೆ. ಆರ್. ಸುಂದರರಾಜ್).

೬೩

ರೂಪಾರಾಧಕ

ಉಷಾ ಸಾಹಿತ್ಯಮಾಲೆ, ಮೈಸೂರು; ೧೯೫೩; ಕಿರೀಟ ಅಷ್ಟದಳ, iv+೧೧೨; ೧.೦೦

ವಿ. ಸೀತಾರಾಮಯ್ಯನವರ ಬದುಕು ಬರಹಗಳನ್ನು ಪರಿಚಯಿಸುವ ಕೃತಿ.

ರೂಪಾರಾಧಕ (ವಿ. ಕೃ. ಗೋಕಾಕ); ಕುಲರಸಿಕ (ಅ. ನ. ಕೃಷ್ಣರಾಯ); ವಿ.ಸೀ. (ಹಾ. ಮಾ. ನಾಯಕ); ವ್ಯಕ್ತಿ (ಎಸ್. ಮಂಜುನಾಥ್); ಅಧ್ಯಾಪಕ (ಉ. ಕಾ. ಸುಬ್ಬರಾಯಾಚಾರ್); ಹಣಪ್ರಪಂಚ (ಎಚ್ಚೆಸ್ಕೆ); ಒಂದು ಚಿರಂತನ ಕೃತಿ (ಜಿ. ಎಸ್. ಶಿವರುದ್ರಪ್ಪ); ಪಂಪಾಯಾತ್ರೆ (ಕೆ. ವಿ. ಸುಬ್ಬಣ್ಣ); ವಿ.ಸೀ. ಅವರ ಕವಿತೆಗಳಲ್ಲಿ ಶುಚಿ ಜೀವನ ದರ್ಶನ (ಎಸ್. ವಿ. ಪರಮೇಶ್ವರ ಭಟ್ಟ); ಗದ್ಯಶಿಲ್ಪಿ (ತ.ರಾ.ಸು.); ನಾನು ಕಂಡ

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

ವಿ.ಸೀ. (ನಾಡಿಗ ಕೃಷ್ಣಮೂರ್ತಿ) ಎಂಬ ಹನ್ನೊಂದು ಬರಹಗಳು. ಹೊದಿಕೆಯ ಮಡಚಿದ ಭಾಗದಲ್ಲಿ ವಿ.ಸೀ. ಅವರ ಕೃತಿಗಳು.

ರಕ್ಷಾಕವಚದಲ್ಲಿ ವಿ.ಸೀ. ಅವರ ರೇಖಾಚಿತ್ರ (ಎಸ್. ಎನ್. ಸ್ವಾಮಿ). ಮುಖಪುಟದಲ್ಲಿ ವಿ.ಸೀ. ಅವರ ಭಾವಚಿತ್ರ (ಟಿ. ಎಸ್. ಸತ್ಯನ್).

೬೪

ವಿಜ್ಞಾನ ಸಾಹಿತ್ಯ ನಿರ್ಮಾಣ

ಕನ್ನಡ ಅಧ್ಯಯನ ಸಂಸ್ಥೆ, ಮೈಸೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯ, ಮಾನಸಗಂಗೋತ್ರಿ, ಮೈಸೂರು ೫೭೦ ೦೦೬; ೧೯೭೧; ಡೆಮ್ಮೆ ಅಷ್ಟದಳ, xii+೨೫೦; ೭.೫೦, ೧೨.೦೦

೧೯೭೦ರ ಜೂನ್ ೧ರಿಂದ ೧೧ರವರೆಗೆ ನಡೆದ ವಿಜ್ಞಾನ ಪಠ್ಯಪುಸ್ತಕ ಬರಹಗಾರರ ಶಿಬಿರದ ನಡೆವಳಿಗಳು.

ಸ್ವಾಗತ ಭಾಷಣ (ಹಾ. ಮಾ. ನಾಯಕ); ಶಿಬಿರದ ಪರಿಚಯ (ಜೆ. ಆರ್. ಲಕ್ಷ್ಮಣರಾವ್); ಉದ್ಘಾಟನ ಭಾಷಣ (ಕುವೆಂಪು); ಶಿಬಿರದ ಸಂಕ್ಷಿಪ್ತ ವರದಿ (ಜೆ. ಆರ್. ಲಕ್ಷ್ಮಣರಾವ್ ಮತ್ತು ಜಿ. ಟಿ. ನಾರಾಯಣ ರಾವ್); ಕಾರ್ಯಕ್ರಮದ ವೇಳಾಪಟ್ಟಿ.

ವಿಜ್ಞಾನ ಪಠ್ಯಪುಸ್ತಕಗಳು (ಜೆ. ಆರ್. ಲಕ್ಷ್ಮಣರಾವ್); ಪಾರಿಭಾಷಿಕ ಶಬ್ದಗಳ ಸಮಸ್ಯೆ (ಸಿ. ಎನ್. ಶ್ರೀನಿವಾಸೈಯ್ಯಂಗಾರ್); ವಿಜ್ಞಾನ ಮಾಧ್ಯಮ ಸಮಸ್ಯೆ (ಕೆ. ಶ್ರೀನಿವಾಸನ್); ವಿಜ್ಞಾನ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಸಮಸ್ಯೆಗಳು (ಎಸ್. ವರದರಾಜನ್); ವಿಜ್ಞಾನದ ಭಾಷೆ (ಜಿ. ಟಿ. ನಾರಾಯಣ ರಾವ್); ಆದರ್ಶ ಪಠ್ಯಪುಸ್ತಕಗಳು (ಕೆ. ಶಿವರಾಮ ಕಾರಂತ) ಎಂಬ ಆರು ಆಹ್ವಾನಿತರ ಭಾಷಣಗಳು.

ಮಧ್ಯಮ ಜೀವಕಲ್ಪದ ಸರೀಸೃಪಗಳು (ಕೆ. ಎಸ್. ನಿಸಾರ್ ಅಹಮದ್); ಆಕ್ಸಿನುಗಳು: ಸಸ್ಯವೃದ್ಧಿ ನಿಯಂತ್ರಕ ವಸ್ತುಗಳು (ಎಚ್. ಕೆ. ಮಲ್ಲಿಕಾರ್ಜುನಪ್ಪ); ಪ್ರಾಣಿಗಳಲ್ಲಿ ಸಂತಾನ ರಕ್ಷಣೆ (ಹಾ. ಬ. ದೇವರಾಜ ಸರ್ಕಾರ್); ಪ್ರಾಣಿಗಳಲ್ಲಿ ಸಹಚರ್ಯೆ (ಸಿ. ಮಹದೇವ ಶಂಕರಪ್ಪ); ಸಸ್ಯಗಳಲ್ಲಿ ಸಂತಾನೋತ್ಪತ್ತಿ (ಎಸ್. ಎನ್. ರಾಮಸ್ವಾಮಿ); ಸಸ್ತನಿಗಳ ದಂತವಿನ್ಯಾಸ (ಎಲ್. ಸಿದ್ದವೀರೇಗೌಡ); ಕಲಿಲಶಾಸ್ತ್ರ (ಕೆ. ಚಂದ್ರಶೇಖರ ರಾವ್); ಉಷ್ಣಾಂಶ ಮಾಪನ (ಕ. ರಾ. ಮೋಹನ್); ಸಂಖ್ಯಾಕ್ಷೇತ್ರ (ಎಲ್. ಎನ್. ಚಕ್ರವರ್ತಿ); ದ್ರವಗಳ ಸ್ನಿಗ್ಧತೆ (ರಾಜಶೇಖರ ಭೂಸನೂರಮಠ); ಜೀವಕೋಶ (ಜಿ. ಎಂ. ಬಸವರಾಜ್); ಬೆಳಕಿನ ವ್ಯತಿಕರಣ (ಪಿ. ವೆಂಕಟರಾಮಯ್ಯ); ಜೀವಾವಶೇಷಗಳು (ಡಿ. ರಂಗಯ್ಯ); ಈಥೈಲ್ ಆಲ್ಕೊಹಾಲ್ (ಪಿ. ಜಿ. ರಾಮಪ್ಪ); ಸಂಖ್ಯೆಗಳು: ಒಂದು ನವ ರಚನಾತ್ಮಕ ವಾದ (ಎಸ್. ಆರ್. ಮಾಧುರಾವ್); ಬ್ರಯೋಫೈಟ್ ಸಸ್ಯಗಳು (ಎಂ. ಎಸ್. ಎಸ್. ರಾವ್); ಹ್ಯಾಲೊಜನ್ನುಗಳು (ಎಸ್. ಬಿ. ಬಾರಿಗಿಡದ) ಎಂಬ ಹದಿನೇಳು ಮಾದರಿ ಅಧ್ಯಾಯಗಳು. ಕಡೆಯಲ್ಲಿ ಶಿಬಿರದ ಭಾಗಿಗಳು.

೬೫

ಶರತ್‌ಚಂದ್ರ

ಕನ್ನಡ ಅಧ್ಯಯನ ಸಂಸ್ಥೆ, ಮೈಸೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯ, ಮಾನಸಗಂಗೋತ್ರಿ, ಮೈಸೂರು ೫೭೦ ೦೦೬;

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

೧೯೭೮; ಡೆಮ್ಮೆ ಅಷ್ಟದಳ, xx+೮೦; ೩.೫೦

ಶರತ್‌ಚಂದ್ರ ಚಟರ್ಜಿ ಅವರ ಶತಮಾನೋತ್ಸವ ಸಂದರ್ಭದ ನೆನಪಿಗಾಗಿ ೧೯೭೭ರ ಫೆಬ್ರವರಿ ೧೯ರಂದು ಕನ್ನಡ ಅಧ್ಯಯನ ಸಂಸ್ಥೆ ನಡೆಸಿದ ವಿಚಾರಗೋಷ್ಠಿಯ ಪ್ರಬಂಧಗಳು.

ಸ್ವಾಗತ (ಹಾ. ಮಾ. ನಾಯಕ); ಉದ್ಘಾಟನೆ (ಡಿ. ವಿ. ಅರಸ್); ನಾಲ್ಕು ಪ್ರಬಂಧಗಳು (ಎಸ್. ಆರ್. ರಾಮಸ್ವಾಮಿ, ಡಿ.ವಿ.ಕೆ. ಮೂರ್ತಿ, ಜಿ. ರಾಮಕೃಷ್ಣ, ಎಸ್. ವಿ. ಪರಮೇಶ್ವರ ಭಟ್ಟ); ಅಧ್ಯಕ್ಷ ಭಾಷಣ (ವಿ. ಎಂ. ಇನಾಂದಾರ್).

ಮುಖಪುಟದಲ್ಲಿ ಶರತ್‌ಚಂದ್ರರ ಭಾವಚಿತ್ರ. ಪ್ರಾರಂಭದಲ್ಲಿ ಶರತ್ ಸಾಹಿತ್ಯ.

೬೬

ಶಾಸ್ತ್ರ ಸಾಹಿತ್ಯ ನಿರ್ಮಾಣ

ಕನ್ನಡ ಅಧ್ಯಯನ ಸಂಸ್ಥೆ, ಮೈಸೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯ, ಮಾನಸಗಂಗೋತ್ರಿ, ಮೈಸೂರು ೫೭೦ ೦೦೬; ೧೯೭೫; ಡೆಮ್ಮೆ ಅಷ್ಟದಳ, ೧೩೦+೪; ೬.೦೦

೧೯೭೧ರಿಂದ ೧೯೭೪ರವರೆಗೆ ಕನ್ನಡ ಅಧ್ಯಯನ ಸಂಸ್ಥೆಯಲ್ಲಿ ನಡೆದ ಎರಡನೆಯ (೧೯೭೧ರ ಮೇ ೩೧ರಿಂದ ಜೂನ್ ೧೨ರವರೆಗೆ), ಮೂರನೆಯ (೧೯೭೨ರ ಮೇ ೨೯ ರಿಂದ ಜೂನ್ ೧೦ರವರೆಗೆ), ನಾಲ್ಕನೆಯ (೧೯೭೩ರ ಜೂನ್ ೪ರಿಂದ ಜೂನ್ ೧೨ರ ವರೆಗೆ) ಮತ್ತು ಐದನೆಯ (೧೯೭೪ರ ಜೂನ್ ೩ರಿಂದ ಜೂನ್ ೧೩ರವರೆಗೆ) ನಡೆದ ವಿಜ್ಞಾನ ಮತ್ತು ಮಾನವಿಕ ಬರಹಗಾರರ ಕಾರ್ಯ ಶಿಬಿರ ಹಾಗೂ ವ್ಯಾಸಂಗ ಶಿಬಿರಗಳ ಕಾರ್ಯಕಲಾಪಗಳು.

ಶಿಬಿರಗಳ ಸಂಕ್ಷಿಪ್ತ ವರದಿ; ಕಾರ್ಯ ನಿಯೋಜನೆಯ ವಿವರಗಳು ಮತ್ತು ವೇಳಾಪಟ್ಟಿ. ವಿಜ್ಞಾನ ವಿಷಯವನ್ನು ಕನ್ನಡದಲ್ಲಿ ಬರೆಯುವಾಗ, ಭಾಷಾಂತರಿಸುವಾಗ ಬರುವ ವಿಶಿಷ್ಟ ಸಮಸ್ಯೆಗಳು (ಟಿ. ಎಸ್. ಸುಬ್ಬರಾಯ); ಭಾಷಾಂತರ ಕಲೆ (ಎನ್. ಬಾಲಸುಬ್ರಹ್ಮಣ್ಯ); ಭಾಷಾಂತರ–ಒಂದು ರಚನಾತ್ಮಕ ವಿಶ್ಲೇಷಣೆ (ಪ್ರಧಾನ್ ಗುರುದತ್ತ); ಪಾರಿಭಾಷಿಕ ಪದಗಳ ಸಮಸ್ಯೆ (ಜಿ. ಆರ್. ಲಕ್ಷ್ಮಣರಾವ್); ವಾಕ್ಯ ರಚನೆ–ಒಂದು ವಿವೇಚನೆ (ಪ್ರಧಾನ್ ಗುರುದತ್ತ) ಎಂಬ ಐದು ಆಹ್ವಾನಿತ ಭಾಷಣಗಳು. ಅನುಬಂಧಗಳಲ್ಲಿ ನಾಲ್ಕೂ ಶಿಬಿರಗಳ ಭಾಗಿಗಳು, ಗುಂಪುಚಿತ್ರಗಳು.

೬೭

ಶ್ರೀನಿವಾಸ ಸಾಹಿತ್ಯ

ಮಾಸ್ತಿ ಸನ್ಮಾನ ಸಮಿತಿ ಪರವಾಗಿ, ಡಿ.ವಿ.ಕೆ. ಮೂರ್ತಿ, ಕೃಷ್ಣಮೂರ್ತಿಪುರಂ, ಮೈಸೂರು ೫೭೦ ೦೦೪; ೧೯೭೪; ಡೆಮ್ಮೆ ಅಷ್ಟದಳ, ೩೫೬; ೧೫.೦೦

೧೯೬೮ರ ಜನವರಿ ೧೩ರಂದು ನಡೆದ ಮಾಸ್ತಿಯವರ ಸಾಹಿತ್ಯವನ್ನು ಕುರಿತ ವಿಚಾರಸಂಕಿರಣ ಹಾಗೂ ಸನ್ಮಾನ ಸಮಾರಂಭಗಳ ಕಾರ್ಯಕಲಾಪಗಳು.

ಕಥನ ಕವನಗಳು (ದೇಜಗೌ); ಭಾವಗೀತೆಗಳು (ಸಿಪಿಕೆ); ನಾಟಕಗಳು (ಎಚ್.

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

ತಿಪ್ಪೇರುದ್ರಸ್ವಾಮಿ); ಕಥೆಗಳು (ಎಚ್. ಜೆ. ಲಕ್ಕಪ್ಪಗೌಡ); ಜೀವನಚರಿತೆ (ಜಿ. ವರದರಾಜ ರಾವ್); ಚಿಂತನ–ಪೂಜನ (ಪು. ತಿ. ನರಸಿಂಹಾಚಾರ್); ವಿಚಾರ ಸಾಹಿತ್ಯ (ಗೊರೂರು ರಾಮಸ್ವಾಮಿ ಅಯ್ಯಂಗಾರ್); ವಿಮರ್ಶೆ (ಎಸ್. ವಿ. ಪರಮೇಶ್ವರ ಭಟ್ಟ); ನಮ್ಮ ನುಡಿ (ಕೆ. ಶಿವರಾಮ ಐತಾಳ); ಅನುವಾದಗಳು (ಎಂ. ರಾಮರಾವ್); ಅನುವಾದಗಳು (ಎನ್. ಎಸ್. ಅನಂತರಂಗಾಚಾರ್ಯ); ಆದಿಕವಿ ವಾಲ್ಮೀಕಿ ಮತ್ತು ಭಾರತತೀರ್ಥ (ಎಚ್. ಎಂ. ಶಂಕರನಾರಾಯಣ ರಾವ್); ಸಂಪಾದಕೀಯ (ಎಚ್ಚೆಸ್ಕೆ); ಎರಡು ಕಾದಂಬರಿಗಳು (ಹಾ. ಮಾ. ನಾಯಕ) ಎಂಬ ಹದಿನಾಲ್ಕು ಪ್ರಬಂಧಗಳು.

ವಿಚಾರಗೋಷ್ಠಿ ೧: ಅಧ್ಯಕ್ಷ ಭಾಷಣ (ಎಸ್. ವಿ. ರಂಗಣ್ಣ); ವಿಚಾರಗೋಷ್ಠಿ ೨: ಅಧ್ಯಕ್ಷ ಭಾಷಣ (ದೇ. ಜವರೇಗೌಡ); ಅಭಿನಂದನ ಪತ್ರ; ಅಭಿನಂದನ ಭಾಷಣ ೧ (ಎಸ್. ವಿ. ರಂಗಣ್ಣ); ಅಭಿನಂದನ ಭಾಷಣ ೨ (ಪು. ತಿ. ನರಸಿಂಹಾಚಾರ್); ಅಭಿನಂದನ ಭಾಷಣ ೩ (ಗೊರೂರು ರಾಮಸ್ವಾಮಿ ಅಯ್ಯಂಗಾರ್); ಅಭಿನಂದನ ಸಮಾರಂಭ: ಅಧ್ಯಕ್ಷ ಭಾಷಣ (ಕೆ. ಎಲ್. ಶ್ರೀಮಾಲಿ); ಭಾವ (ಪ್ರಭುಶಂಕರ); ಶ್ರೀರಾಮಪಟ್ಟಾಭಿಷೇಕ (ಹಾ. ಮಾ. ನಾಯಕ); ಶ್ರೀನಿವಾಸ ಸಾಹಿತ್ಯ; ಈ ಸಂಪುಟದ ಲೇಖನದಾರರು ಎಂಬ ಹನ್ನೊಂದು ಅನುಬಂಧಗಳು.

ಪಂಕಜಮ್ಮ ವೆಂಕಟೇಶ ಅಯ್ಯಂಗಾರ್ ಅವರಿಗೆ ಅರ್ಪಣೆ. ಮುಖಪುಟದಲ್ಲಿ ಮಾಸ್ತಿಯವರ ಭಾವಚಿತ್ರ (ಬಿ. ಎಸ್. ಆಚಾರ್).

೬೮

ಶ್ರೀವಾಣಿ

ಬಿ.ಎಂ.ಶ್ರೀ. ಸ್ಮಾರಕ ಪ್ರತಿಷ್ಠಾನ, ಬೆಂಗಳೂರು ೫೬೦ ೦೧೯; ೧೯೮೪; ಕಿರೀಟ ಅಷ್ಟದಳ, ೨೪; ೧.೦೦

ಬಿ.ಎಂ.ಶ್ರೀ. ಶತಮಾನೋತ್ಸವ ವರ್ಷದಲ್ಲಿ ಪ್ರಕಟಿತ. ಬಿ. ಎಂ. ಶ್ರೀ.ಯವರ ಕೃತಿಗಳಿಂದ ಆಯ್ದ ನೂರ ಮೂವತ್ತೆರಡು ಸೂಕ್ತಿಗಳು. ಪ್ರತಿಷ್ಠಾನದ ಸಂಸ್ಥಾಪಕ ಕಾರ್ಯದರ್ಶಿ ಹಾಗೂ ಉತ್ಸವ ಸಮಿತಿಯ ಉಪಾಧ್ಯಕ್ಷರಾದ ಎಂ. ವಿ. ಸೀತಾರಾಮಯ್ಯನವರ ಉಪಕಾರ ಸ್ಮರಣೆ. ಸಂಪಾದಕರ ಶ್ರೀ ಸ್ತವನ ಎಂಬ ಲೇಖನ. ರಕ್ಷಾಕವಚದಲ್ಲಿ ಶ್ರೀಕಂಠಯ್ಯನವರ ಭಾವಚಿತ್ರ.

೬೯

ಶ್ರೀ ಸಾಹಿತ್ಯ

ಕನ್ನಡ ಅಧ್ಯಯನ ಸಂಸ್ಥೆ, ಮೈಸೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯ, ಮಾನಸಗಂಗೋತ್ರಿ, ಮೈಸೂರು ೫೭೦ ೦೦೬; ೧೯೮೩; ಡೆಮ್ಮಿ ಅಷ್ಟದಳ, xx+೮೭೨; ೧೦.೦೦

ಬಿ. ಎಂ. ಶ್ರೀಯವರ ಸಮಗ್ರ ಕೃತಿ ಸಂಪುಟ. ಶ್ರೀಯವರ ನೂರನೇ ವರ್ಷ ಪ್ರಾರಂಭವಾಗುವ ದಿನದಂದು ಪ್ರಕಟಿತ.

ಇಂಗ್ಲಿಷ್ ಗೀತೆಗಳು; ಹೊಂಗನಸುಗಳು; ಗದಾಯುದ್ಧ ನಾಟಕಂ; ಅಶ್ವತ್ಥಾಮನ್; ಪಾರಸಿಕರು; ಕನ್ನಡಿಗರಿಗೆ ಒಳ್ಳೆಯ ಸಾಹಿತ್ಯ; ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಚರಿತ್ರೆ; ಕನ್ನಡ ಛಂದಸ್ಸಿನ

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

ಚರಿತ್ರೆ; ಹೆಚ್ಚಿನ ಬರಹಗಳು; A handbook of Rhetoric; Miscellaneous ಎಂಬ ಹನ್ನೊಂದು ವಿಭಾಗಗಳಿವೆ.

ಮೊದಲನೆಯದರಲ್ಲಿ ಅರಿಕೆಯ ನಂತರ ಕಾಣಿಕೆ; ಅಡವಿಮರದಡಿಯಲ್ಲಿ; ಮುಪ್ಪು ಯೌವನ; ವಸಂತ; ಹೊಳೆಕರೆ; ಮಳೆಬಿಲ್ಲು; ಮುದ್ದಿನ ಕುರಿಮರಿ; ಬಾನಾಡಿ; ಕಾಳಗದ ಪದ; ವೀರಗಲ್ಲು; ಸರ್ ಜಾನ್ ಮೂರನ್ನು ಹೂಳಿದ್ದು; ರಾವುತರ ದಾಳಿ; ರಾಯಲ್ ಜಾರ್ಜು ಮುಳುಗಿ ಹೋದದ್ದು; ಇಂಗ್ಲೆಂಡ ನಾವಿಕರು; ಆಳೌ, ಬ್ರಿಟಾನಿಯಾ!; ಇಂಗ್ಲೆಂಡ್; ಬ್ಲೆನ್ ಹೀಮ್ ಕದನ; ದೇಶಸೇವಕ; ಬಡವನ ಹುರುಡು; ಮಾದ, ಮಾದಿ; ನನ್ನ ಪ್ರೇಮದ ಹುಡುಗಿ; ಸುಂದರಿ ಕಮಲೆ; ಮೇಲುನೋಟಕೆ ಮರೆಯಲಾರಳು; ಕನಕಾಂಗಿ; ಪ್ರೇಮರಹಸ್ಯ; ಬಿಂಕದ ಸಿಂಗಾರಿ; ವಸಂತಕಾಲದೊಲುಮೆ; ಬೇಡ ಬಿಡು ನಾವಲೆವುದಿನ್ನು; ಮುದಿಯ ರಾಮಗೌಡ; ಹೆದರುವೆನು ನಾ ನಿನ್ನ ಬಿನ್ನಾಣಕೆಲೆ ಹೆಣ್ಣೆ; ಒಂದು ಮಾತನು ಲೋಕ ಹೊಲೆಗೆಡಿಸಿಕೊಂಡಿಹುದು; ನಿನ್ನೊಳೆನಗೊಲವಿಲ್ಲ; ಒಂದು ಮುತ್ತು; ಪ್ರೇಮದ ಸಂಕಟ; ಬಿಟ್ಟ ಹೆಣ್ಣು; ದುಃಖ ಸೇತು; ಕಾರಿ ಹೆಗ್ಗಡೆಯ ಮಗಳು; ಚೋಳ ಕನ್ನೆಯರು; ಅಳಿನಿ; ಪದುಮ; ಗಾನ ಮೆಲುಪಿನ ಕೊರಲು ಕುಗ್ಗಲು; ಅರೆ ಯಾವುದಿಲ್ಲಿ?; ಇರುಳ ದೇವಿ; ನಿರಾಶೆ; ದುಃಖ ಸಮಯ; ಕಳೆದ ಹಿಂದಿನ ದಿನಗಳು; ಮನಸ್ತಾಪ; ನನ್ನ ಮೇರಿ; ಹಳೆಯ ಪಳಕೆಯ ಮುಖಗಳು; ಹೊಯ್, ಹೊಯ್, ಹೊಯ್; ನೆಮ್ಮುಗೆಯ ನಾಡು; ಪೆಡಸು ದಾರಿ; ಎರಡು ಮನಸ್ಸು; ಹೇಳದಿರು ಹೋರಾಡಿ ಫಲವಿಲ್ಲವೆಂದು; ಕವಿ ಶಿಷ್ಯ; ಸುಖ ಜೀವನ; ಕನಸು ಬೇಕು ಕನಸು; ಜೀವ; ಪ್ರಾರ್ಥನೆ; ಬಂದರು ದಾಟುವುದು; ವೀರಜನ್ಮ ಎಂಬ ಅನುವಾದಿತ ಕವನಗಳಿವೆ.

ಎರಡನೆಯದರಲ್ಲಿ ಭರತಮಾತೆಯ ನುಡಿ; ಮೈಸೂರು ಮಕ್ಕಳು; ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣರಾಜ ರಜತ ಮಹೋತ್ಸವ ಪ್ರಗಾಥ; ಕನ್ನಡ ತಾಯ ನೋಟ; ಕನ್‌ನಡದ ಬೇವುಟ; ಬಾನ್ ಕೊಂಡ ಕೃಷ್ಣನ್; ಶ್ರೀಜಯನ ಬೆಳಕು; ಅರಮನೆಯ ಒಸಗೆ; ಶುಕ್ರಗೀತೆ; ಪಂಪನ ಒರತೆ; ಧರ್ಮಯುದ್ಧ; ಶಿಲಪ್ಪದಿಗಾರಂ—ಮುನ್ನುಡಿ; ಹಾರೈಕೆ; ಶ್ರೇಯಃ ಪ್ರಾರ್ಥನೆ ಎಂಬ ಪದ್ಯಗಳಿವೆ.

ಮೂರು, ನಾಲ್ಕು, ಐದನೆಯವು ಕ್ರಮವಾಗಿ ಗದಾಯುದ್ಧ ನಾಟಕಂ; ಅಶ್ವತ್ಥಾಮನ್; ಪಾರಸಿಕರು ಎಂಬ ನಾಟಕಗಳು.

ಆರನೆಯದರಲ್ಲಿ ಕನ್ನಡ ಮಾತು ತಲೆಯೆತ್ತುವ ಬಗೆ; ಕನ್ನಡಕ್ಕೆ ಒಂದು ಕಟ್ಟು; ಕನ್ನಡಿಗರಿಗೆ ಒಳ್ಳೆಯ ಸಾಹಿತ್ಯ; ದಿವ್ಯಮಂತ್ರ; ಕನ್ನಡದ ಪುನರುಜ್ಜೀವನ; ಕನ್ನಡ ಹಬ್ಬ; ಪರಿಷತ್ತಿನ ಧ್ಯೇಯ; ಬಿನ್ನಹ: ತಾಯಿಯ ಕೈಂಕರ್ಯಕ್ಕೆ ನಿಲ್ಲಿ; ಪರಿಷತ್ತಿನ ಗುರಿಗಳು; ಪರಿಷತ್ತು ಕನ್ನಡ ಮಹಾಜನರ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯವಾಗಬೇಕು; ಐದನೆಯ ವಸಂತ ಸಾಹಿತ್ಯೋತ್ಸವ; ಕನ್ನಡ ಅಕ್ಷರ ಸಂಸ್ಕರಣ; "ಅತಿ ಸರ್ವತ್ರ ವರ್ಜಯೇತ್"; ನನ್ನ ಜೀವದುಸಿರು; ಶ್ರೀಮಾನ್ ಕೌಜಲಗಿ ಶ್ರೀನಿವಾಸರಾಯರು; ಪೂರ್ವದ ಹಳಗನ್ನಡ ಮತ್ತು ತಮಿಳು—ಕನ್ನಡ ಮೊದಲೊ ತಮಿಳು ಮೊದಲೊ?; ನಮ್ಮ ಕುಲ ಕನ್ನಡ ಕುಲ; ರುದ್ರ ನಾಟಕ; ಭಗವಾನ್ ಬುದ್ಧ; ಸರ್ ಎಂ. ವಿಶ್ವೇಶ್ವರಯ್ಯನವರು; ನನ್ನ ಜೀವಮಂತ್ರ; ಮೈಸೂರು ಸಂಸ್ಥಾನದ ಮೊದಲನೆಯ ವಯಸ್ಕರ ಶಿಕ್ಷಣ ಸಮ್ಮೇಳನ; ಬೀಳ್ಕೊಡಿಗೆ; ಮೈಸೂರು ಗಣತಿ (೧೯೪೧)—ಜನಸಾಮಾನ್ಯರಿಗಾಗಿ ಸಂಗ್ರಹ ವರದಿ; ವಯಸ್ಕ

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳಿಗೆ; ಶ್ರೀಮಾನ್ ವೆಂಕಣ್ಣಯ್ಯನವರು; ರನ್ನ; ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯ; ಕನ್ನಡ ಗ್ರಂಥಮಾಲೆ; ನಾಗಚಂದ್ರ; ಚಾಮರಸನ ಪ್ರಭುಲಿಂಗಲೀಲೆ; ರವೀಂದ್ರನಾಥ ಠಾಕೂರರು; ಕನ್ನಡದ ತೇರು; ಇಬ್ಸನ್; ಸಂಸ್ಕೃತ ನಾಟಕ; ಚಕ್ರವರ್ತಿಯ ಮೆಚ್ಚಿಕೆ; ಕವಿ ಕಂಡ ನಾಡು; ಜೀವಗನ್ನಡ; ಕುಮಾರವ್ಯಾಸ; ಹೊನ್ನಮ್ಮ; ಆದಿಕವಿ ಪಂಪ; ಗ್ರೀಕರ ತತ್ತ್ವಶಾಸ್ತ್ರ; ವಚನ ಧರ್ಮಸಾರ; ತಮಿಳಿನ 'ಪುಱನಾನೂಱು'ನಲ್ಲಿ ಪೊಯ್ಸಳರು?; ನಾಡಪದಗಳು; ಸಾಕ್ರಟೀಸ್; ಹಳ್ಳಿಗಳ ಏಳಿಗೆ; ಕಾವ್ಯಾವಲೋಕನಂ ಎಂಬ ವಿಚಾರ, ವಿಮರ್ಶೆಗಳಿವೆ.

ಏಳನೆಯದರಲ್ಲಿ ಪೀಠಿಕೆಯ ನಂತರ ಸಾಹಿತ್ಯ ಚರಿತ್ರೆಯ ವಿಷಯಗಳು: ಸಾಹಿತ್ಯದ ಲಕ್ಷಣ, ಕವಿಗಳ ಚರಿತ್ರೆ ಮತ್ತು ಕಾಲ, ಸಾಹಿತ್ಯದ ವಿಭಾಗ; ಆರಂಭ ಕಾಲ (೧೦ನೆಯ ಶತಮಾನದವರೆಗೆ), ಶ್ರೀವರ್ಧದೇವ, ದುರ್ವಿನೀತ—ಶ್ರೀವಿಜಯ, ನೃಪತುಂಗ, ಅಸಗ—ಗುಣನಂದಿ—ಗುಣವರ್ಮ; ಜೈನಕವಿಗಳು: ಒಟ್ಟು ದೃಷ್ಟಿ, ಚಿನ್ನದ ಮೊದಲು ಬೆಳೆ, ಪಂಪ, ಪೊನ್ನ, ಚಾವುಂಡರಾಯ, ನಾಗವರ್ಮ I, ರನ್ನ, ಶ್ರೀಧರಾಚಾರ್ಯ—ಶಾಂತಿನಾಥ, ನಾಗಚಂದ್ರ—ಈ ಲೇಖನಗಳು.

ಎಂಟನೆಯದರಲ್ಲಿ ಸಂಸ್ಕೃತ ಛಂದಸ್ಸು: ವೈದಿಕ ಛಂದಸ್ಸು, ಲೌಕಿಕ ಛಂದಸ್ಸು—ವೃತ್ತಗಳು, ಲೌಕಿಕ ಛಂದಸ್ಸು—ಕಂದ, ವೃತ್ತ ಕಂದಗಳ ಪ್ರಯೋಗದ ಮೇಲೆ ಭಾಷಾ ವ್ಯತ್ಯಾಸದ ಪರಿಣಾಮ; ಕನ್ನಡ ಛಂದಸ್ಸು: ನಾಗವರ್ಮನ ಛಂದೋಂಬುಧಿ, ಕನ್ನಡ ಪದ್ಯಗಳು—ಇವುಗಳ ದ್ರಾವಿಡ ಮೂಲ, ದ್ರಾವಿಡ ಗಣ, ತ್ರಿಪದಿ, ಅಕ್ಕರ, ಅಕ್ಕರದ ಇತರ ಪ್ರಭೇದಗಳು, ರಗಳೆ, ಷಟ್ಪದಿ, ಯಕ್ಷಗಾನ—ಹೊಸ ಪ್ರಯೋಗಗಳು; ಉಪಸಂಹಾರ: ತಮಿಳು ಛಂದಸ್ಸುಗಳನ್ನು ಕುರಿತ ಲೇಖನಗಳು.

ಒಂಬತ್ತನೆಯದರ ಬರಹಗಳು ಮೊದಲ ಬಾರಿಗೆ ಇಲ್ಲಿ ಒಟ್ಟಿಗೆ ಗ್ರಂಥರೂಪದಲ್ಲಿ ಪ್ರಕಟವಾಗುತ್ತಿವೆ. ಅವುಗಳು: ಹೂ; ಮೊಗ್ಗಿನ ಮಾಲೆ; ಕನ್ನಡ ರಾಮಾಶ್ವಮೇಧ; ಮಾಸ್ತಿಯವರನ್ನು ಕುರಿತು; ಬಿನ್ನವತ್ತಳೆಗೆ ಉತ್ತರ; ಶಾಂತಾ; ಸೂಕ್ತಿಸುಧೆ; ಕೊಳಲು; ಕೋಗಿಲೆ; ಗೀತಗಳು; ಮುಕ್ತದ್ವಾರ; ನಾಡಹಬ್ಬ; ಕನ್ನಡ ಒಂದನೆಯ ಪುಸ್ತಕ; ಪ್ರಭು ವರ್ಯರ ಯೂರೋಪ್ ಪ್ರವಾಸ; ಹೊನಲು; ಕನ್ನಡ ಮೂರನೆಯ ಪುಸ್ತಕ; ಕರ್ಣ; ಮುಮ್ಮಡಿ ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣ ರಾಜೇಂದ್ರ ಒಡೆಯರು; ಹಿಂದೂ ದರ್ಶನ ಸಾರ; ಪ್ರಬಂಧ ಪ್ರಕಾಶ; ಆಂಡ್ರೂ ಕಾರ್ನೆಗಿ; ಪ್ರಳಯ ತಾಂಡವ.

ಹತ್ತನೆಯದರಲ್ಲಿ ಇರುವಂಥವು:

Part I Composition—Section I Structure: The Composition as a whole, The Paragraph, The Sentence; Section II Style: Choice of Words, Figures of Speech, Qualities of Style, Nature—Aspects and Analysis of Style, Poetic Diction; Section III Rhythm in Verse and Prose: Prosody, Prose Rhythm; Section IV Kinds of Composition.

Part II Literary Form—Section I Literature and its Kinds; Section II the Forms of Poetry: Nature—Kinds and Origin of Poetry, Lyric Poetry, Narrative Poetry, Dramatic Poetry, Minor

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

Kinds of Poetry; Section III the Forms of Prose: the History of English Prose—Nature of Prose, the Novel, History, Biography, the Essay, Literary Criticism; Bibliography.

ಹನ್ನೊಂದನೆಯದರಲ್ಲಿ ಇಂಗ್ಲಿಷಿನಲ್ಲಿರುವ ಬಿಡಿಲೇಖನ, ಮುನ್ನುಡಿ, ವಿಮರ್ಶೆಗಳು ಸೇರಿವೆ. ಅವುಗಳ ವಿವರಗಳು:

A Tragic Ravana; Kannada Resurgent; Present Tendencies in Kannada Literature; The Kannada Movement; Kanarese Literature; The Study of English Literature; The Clarendon Series of English Literature; Training in Literary Appreciation; The Teaching of English in India; Shakespeare: The Man and his Stage; Woodrow Wilson's Message for Eastern Nations; Karnataka Kavirajamargam; Ramanavami; Manorama; Mysore Meysiri; Sri Vanivilasa Mahasannidhana Charitam.

ಅನುಬಂಧಗಳಲ್ಲಿ ಕನ್ನಡದ ಬಾವುಟ; ಬಿ. ಎಂ. ಶ್ರೀಕಂಠಯ್ಯ: ಕೆಲವು ಮುಖ್ಯ ವರ್ಷಗಳು; ಬಿ. ಎಂ. ಶ್ರೀಕಂಠಯ್ಯನವರ ಕೃತಿಗಳು; ಬಿ. ಎಂ. ಶ್ರೀಕಂಠಯ್ಯ: ವ್ಯಕ್ತಿ ಮತ್ತು ಸಾಹಿತ್ಯ ಕುರಿತ ಕೃತಿಗಳು.

ಈ ಸಂಕಲನಕ್ಕಾಗಿ ಪ್ರತಿ ಗ್ರಂಥದ ಮೊದಲ ಆವೃತ್ತಿ ಹಾಗೂ ಶ್ರೀಯವರ ಕಾಲದಲ್ಲೇ ಪ್ರಕಟವಾಗಿದ್ದರೆ ಆಯಾ ಗ್ರಂಥದ ಕೊನೆಯ ಆವೃತ್ತಿಗಳನ್ನು ಆಧಾರವಾಗಿಟ್ಟುಕೊಂಡಿದೆ. ಬೇರೆ ಬೇರೆಯವರು ಬರೆದ ಮುನ್ನುಡಿ ಪ್ರಸ್ತಾವನೆಗಳು, ಕವನ ಸಂಗ್ರಹಗಳ ಪದ್ಯಗಳ ಅಕಾರಾದಿ, ನಾಟಕಗಳ ಅರ್ಥಕೋಶಗಳು, ಟಿಪ್ಪಣಿಗಳು, ಪುನರುಕ್ತಿಗಳು ಇವುಗಳನ್ನು ತೆಗೆದು ಹಾಕಿದೆ. ಸಾಹಿತ್ಯ ಕೃತಿಯಲ್ಲದ, ಅನುವಾದ 'ಇಸ್ಲಾಂ ಸಂಸ್ಕೃತಿ' ಇಲ್ಲಿ ಸೇರಿಲ್ಲ. ಒಂದಕ್ಕಿಂತ ಹೆಚ್ಚು ರೂಪಗಳಿದ್ದಾಗ ಅಧಿಕೃತ ಮೂಲಗಳ ಜೊತೆಯಲ್ಲಿ ಹೋಲಿಸಿ ಸರಿಯಾದದ್ದನ್ನು ಸ್ವೀಕರಿಸಿದೆ. ಮುನ್ನುಡಿ, ವಿಮರ್ಶೆಗಳಿಗೆ ಆಯಾ ಪುಸ್ತಕದ ಹೆಸರನ್ನೇ ಕೊಟ್ಟಿದೆ. ಇಂಗ್ಲಿಷ್ ಲೇಖನಗಳನ್ನೆಲ್ಲ ಒಂದೆಡೆ ಬರುವಂತೆ ಮಾಡಿದೆ.

ವಿ. ಸೀತಾರಾಮಯ್ಯನವರ ಪರಿಚಯ—ಕಾಣಿಕೆ. ಬಿ. ಎಂ. ಶ್ರೀ. ಅವರ ಭಾವಚಿತ್ರ ಮತ್ತು ಅವರ ಎಂಟು ಕೃತಿಗಳ ರಕ್ಷಾಕವಚಗಳ ಚಿತ್ರಗಳು (ಅರ್ಕೇಶ್), ಹೊದಿಕೆ ಕಲೆ (ಮುರಳೀಧರ ರಾವ್).

೭೦

ಸರ್ವಜ್ಞ

ಕನ್ನಡ ಅಧ್ಯಯನ ಸಂಸ್ಥೆ, ಮೈಸೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯ, ಮಾನಸಗಂಗೋತ್ರಿ, ಮೈಸೂರು ೫೭೦ ೦೦೬; ೧೯೭೬; ಡೆಮ್ಮೈ ಅಷ್ಟದಳ, viii+೧೧೨; ೫.೦೦

ಸರ್ವಜ್ಞ ಕವಿಯ ನಾಲ್ಕನೆಯ ಶತಮಾನೋತ್ಸವದ ಸಂದರ್ಭದ ನೆನಪಿಗಾಗಿ ೧೯೭೫ರ ಮಾರ್ಚ್ ೫ರಂದು ಕನ್ನಡ ಅಧ್ಯಯನ ಸಂಸ್ಥೆಯಲ್ಲಿ ನಡೆದ ವಿಚಾರಗೋಷ್ಠಿಯಲ್ಲಿ ಮಂಡಿಸಿದ ಪ್ರಬಂಧಗಳು.

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

ಕೆಲವು ಅನಿಸಿಕೆಗಳು—ಸ್ವಾಗತ ಭಾಷಣ (ಹಾ. ಮಾ. ನಾಯಕ); ಕವಿಯ ಹಬ್ಬ—ಉದ್ಘಾಟನ ಭಾಷಣ (ಎಸ್. ವಿ. ರಂಗಣ್ಣ); ಸರ್ವಜ್ಞ—ಇಂದು (ಸುಧಾಕರ); ವಚನಕಾರರು ಮತ್ತು ಸರ್ವಜ್ಞ (ಎನ್. ಬಸವಾರಾಧ್ಯ); ಸರ್ವಜ್ಞ ಮತ್ತು ವೇಮನ (ಆರ್ವಿಯಸ್ ಸುಂದರಂ); ಸರ್ವಜ್ಞ ಮತ್ತು ತಿರುವಳ್ಳುವರು (ಎಲ್. ಗುಂಡಪ್ಪ); ಸರ್ವಜ್ಞನ ವಚನಗಳಲ್ಲಿ ಆತ್ಮಶೋಧನೆ ಮತ್ತು ಜೀವನ ವಿಮರ್ಶೆ (ಜಿ. ಎಸ್. ಸಿದ್ದಲಿಂಗಯ್ಯ) ಎಂಬ ಐದು ಪ್ರಬಂಧಗಳು. ಸಮಸ್ಯೆಗಳ ಕವಿ—ಅಧ್ಯಕ್ಷ ಭಾಷಣ (ಜಿ. ವೆಂಕಟಸುಬ್ಬಯ್ಯ). ನೂರೊಂದು ವಚನಗಳು (ಆಯ್ಕೆ: ಹಾ. ಮಾ. ನಾಯಕ).

೭೧

ಸಿದ್ಧಲಿಂಗ ಶಿವಯೋಗಿ

ಕನ್ನಡ ಅಧ್ಯಯನ ಸಂಸ್ಥೆ, ಮೈಸೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯ, ಮಾನಸಗಂಗೋತ್ರಿ, ಮೈಸೂರು ೫೭೦ ೦೦೬; ೧೯೭೪; ಡೆಮ್ಮಿ ಅಷ್ಟದಳ, viii+೧೩೦; ೪.೦೦

ಸಿದ್ಧಲಿಂಗ ಶಿವಯೋಗಿಯವರ ಐದನೆಯ ಶತಮಾನೋತ್ಸವದ ಸಂದರ್ಭದ ನೆನಪಿಗಾಗಿ ೧೯೭೧ರ ಜನವರಿ ೨೫ರಂದು ಕನ್ನಡ ಅಧ್ಯಯನ ಸಂಸ್ಥೆಯಲ್ಲಿ ನಡೆದ ವಿಚಾರಗೋಷ್ಠಿಯಲ್ಲಿ ಮಂಡಿಸಿದ ಪ್ರಬಂಧಗಳು.

ಸಮಾರಂಭದ ಉದ್ಘಾಟನ ಭಾಷಣ (ದೇ. ಜವರೇಗೌಡ); ಅಧ್ಯಕ್ಷ ಭಾಷಣ (ಬಿ. ಶಿವಮೂರ್ತಿ ಶಾಸ್ತ್ರಿ). ಆರ್. ಸಿ. ಹಿರೇಮಠ; ಬಿ. ನಂ. ಚಂದ್ರಯ್ಯ; ಎಂ. ಚಿದಾನಂದ ಮೂರ್ತಿ; ಸಿ. ಮಹಾದೇವಪ್ಪನವರ ನಾಲ್ಕು ಪ್ರಬಂಧಗಳು ಮತ್ತು ಎಲ್. ಬಸವರಾಜು ಅವರ ಅಧ್ಯಕ್ಷ ಭಾಷಣ ವಿಚಾರಗೋಷ್ಠಿಯವು.

೭೨

ಹಕ್ಕಿಯ ಪಯಣ

ಕನ್ನಡ ಮತ್ತು ಸಂಸ್ಕೃತಿ ನಿರ್ದೇಶನಾಲಯ, ೧೪/೩ ಎ, ನೃಪತುಂಗ ರಸ್ತೆ, ಬೆಂಗಳೂರು ೫೬೦ ೦೦೨; ೧೯೮೩; ಕಿರೀಟ ಅಷ್ಟದಳ, viii+೨೩೦; ೩.೦೦

ಪ್ರಥಮ ವಿಶ್ವ ಕನ್ನಡ ಸಮ್ಮೇಳನ ಸಾಹಿತ್ಯಮಾಲೆಯಲ್ಲಿ ಪ್ರಕಟಗೊಂಡ ಕೃತಿ (ಸಂ. ೭೨). ಡಿ. ವಿ. ಗುಂಡಪ್ಪ ಅವರ ವಿವಿಧ ಸಂಕಲನಗಳಿಂದ ಆಯ್ದ ಲೇಖನ ಸಂಚಯ.

ಉಪೋದ್ಘಾತ; ಗಾಯಕ ಕೆಂಪೇಗೌಡರು; ಸಂ. ಗೋ. ಬಿಂದೂರಾಯರು; ರಸಿಕರೆಂಥವರು?; ಎಸ್. ಜಿ. ನರಸಿಂಹಾಚಾರ್ಯರು; ಚ. ವಾಸುದೇವಯ್ಯನವರು; ಪಂಜೆ ಮಂಗೇಶರಾಯರು; ಬಿ. ಎಂ. ಶ್ರೀಕಂಠಯ್ಯನವರು; ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪರಿಷತ್ತು; ವಿರೂಪಾಕ್ಷ ಶಾಸ್ತ್ರಿಗಳ ಸಂಪ್ರದಾಯ ಶ್ರದ್ಧೆ, ವ್ಯಾಸಂಗ ನಿಷ್ಠೆ; ಕೆ. ಪಿ. ಪುಟ್ಟಣ್ಣ ಶೆಟ್ಟರು; ಮಿರ್ಜಾರವರ ಸ್ನೇಹಪರತೆ; ಶೇಕ್‌ದಾರ್ ಗುಂಡಪ್ಪನವರು; ಲಾಯರ ಫೀಜು; ನಮ್ಮ ಊರಿನ ಗ್ರಾಮದೇವತೆಗಳು; ಚಿಕಿತ್ಸಾ ಸಂಗ್ರಹ; ಹೃದಯ ಸೌಂದರ್ಯ: ಒಂದು ಮಧುರ ಸ್ಮೃತಿ; ಹಕ್ಕಿಯ ಪಯಣ ಎಂಬ ಹದಿನೆಂಟು ಲೇಖನಗಳು.

ಮುಖ್ಯಮಂತ್ರಿ ರಾ. ಗುಂಡೂರಾವ್ ಅವರ ಸಂಕಲ್ಪ... ಸಿದ್ಧಿ.

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

(ಆ) ಇತರರೊಡನೆ ಸಂಪಾದಿತ

೭೩

ಎ. ಆರ್. ಕೃ.: ಜೀವನ–ಸಾಧನೆ

ಪ್ರಸಾರಾಂಗ, ಮೈಸೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯ, ಮಾನಸಗಂಗೋತ್ರಿ, ಮೈಸೂರು ೫೭೦ ೦೦೬; ೧೯೭೧; ಡೆಮ್ಮಿ ಅಷ್ಟದಳ, xvi+೪೩೦; ೧೦.೦೦, ೧೫.೦೦

ಎಚ್. ತಿಪ್ಪೇರುದ್ರಸ್ವಾಮಿ ಅವರ ಸಹಸಂಪಾದಕತ್ವದ ಕೃತಿ. ಎ. ಆರ್. ಕೃಷ್ಣ ಶಾಸ್ತ್ರಿಗಳ ಬದುಕು ಸಾಧನೆಗಳನ್ನು ವಿಶದಗೊಳಿಸುವ ಈ ಹೊತ್ತಗೆ, ಅವರು ನಿಧನರಾದಾಗ ಪ್ರಕಟವಾದ ನೆನಪಿನ ಸಂಚಿಕೆಯ (ಪ್ರಬುದ್ಧ ಕರ್ಣಾಟಕ ೫೦-೧) ಗ್ರಂಥರೂಪ. ಸ್ಮರಣ ಸಂಚಿಕೆಯಲ್ಲಿನ ಶಾಸ್ತ್ರಿಗಳ ಸೂಕ್ತಿಗಳೂ ಅವರನ್ನು ಕುರಿತ ಕಿರುಬರಹಗಳೂ ಇಲ್ಲಿ ಅನುಬಂಧಗಳಾಗಿವೆ. ಶಾಸ್ತ್ರಿಗಳ ಸಾಹಿತ್ಯಪಟ್ಟಿ ಪರಿಷ್ಕೃತವಾಗಿದೆ. ಶಾ. ಬಾಲೂರಾಯರ ಲೇಖನ ಹೊಸದಾಗಿ ಸೇರಿದೆ.

ಆ ಅಮೃತ ಕ್ಷಣ (ಕುವೆಂಪು); ನೆನಪು (ದ. ರಾ. ಬೇಂದ್ರೆ); ಪ್ರಾತಃ ಸ್ಮರಣೀಯ ರಾದ ಆಚಾರ್ಯ ಅಂಬಳೆ ಕೃಷ್ಣಶಾಸ್ತ್ರಿಗಳು (ಎನ್. ಅನಂತರಂಗಾಚಾರ್); ಹರಿಶ್ಚಂದ್ರ ಕಾವ್ಯ ಸಂಗ್ರಹ (ಎಚ್. ತಿಪ್ಪೇರುದ್ರಸ್ವಾಮಿ); ಭಾಸಕವಿ (ಸಿ.ಪಿ.ಕೆ.); ಕನ್ನಡಕ್ಕೆ ಕೃಷ್ಣ ಶಾಸ್ತ್ರಿಗಳ ಕೊಡುಗೆ (ಮಿರ್ಜಿ ಅಣ್ಣಾರಾಯ); ಕಥಾಮೃತ (ಬಿ. ಎಚ್. ಶ್ರೀಧರ); ಗುರುಕೃಪೆ (ಜಿ. ವರದರಾಜ ರಾವ್); ಪ್ರೊ. ಎ. ಆರ್. ಕೃ. ಮತ್ತು 'ಸಂಸ್ಕೃತ ನಾಟಕ' (ಕೆ. ಕೃಷ್ಣಮೂರ್ತಿ); ಸಹೃದಯ ಎ. ಆರ್. ಕೃ. ಒಂದು ನೆನಪು (ಚಿ. ನ. ಮಂಗಳಾ); ಸೌಜನ್ಯಮೂರ್ತಿ ಎ. ಆರ್. ಕೃಷ್ಣಶಾಸ್ತ್ರಿಗಳು (ಕೋ. ಚೆನ್ನಬಸಪ್ಪ); ಶಾಸ್ತ್ರಿಗಳ ಶಿಷ್ಯ ವಾತ್ಸಲ್ಯ (ಕೆ. ಎಂ. ಕೃಷ್ಣರಾವ್); ಗುರುವರ್ಯ ಡಾ. ಎ. ಆರ್. ಕೃಷ್ಣಶಾಸ್ತ್ರಿಗಳು (ಸಿ. ಕೆ. ವೆಂಕಟರಾಮಯ್ಯ); ಕನ್ನಡ ಮತ್ತು ಕೃಷ್ಣಶಾಸ್ತ್ರಿಗಳು (ಹಂಪ. ನಾಗರಾಜಯ್ಯ); ಆಚಾರ್ಯ ಡಾ. ಎ. ಆರ್. ಕೃಷ್ಣಶಾಸ್ತ್ರಿಗಳು (ಎಚ್. ಎಂ. ಶಂಕರನಾರಾಯಣ ರಾವ್); ಡಾ. ಎ. ಆರ್. ಕೃ. ಅವರ ಒಂದು ಅಪ್ರಕಟಿತ ಕೃತಿ–'ರಾಮಪ್ಪ' (ಶ್ರೀನಿವಾಸರಾವ್ ಕೊರಟಿ); ಗುರುದಕ್ಷಿಣೆ (ಎಸ್. ವಿ. ರಂಗಣ್ಣ); ಕೆಲವು ನೆನಪುಗಳು (ಅಂಬಳೆ ಆರ್. ಸದಾಶಿವಯ್ಯ); ಪೂಜ್ಯ ಕೃಷ್ಣಶಾಸ್ತ್ರಿಗಳಿಂದ ನಾನು ಕಲಿತ ಪಾಠ (ಎಂ. ವಿ. ಸೀತಾ ರಾಮಯ್ಯ); ಎ. ಆರ್. ಕೃ. ಅವರ ರಸಜ್ಞತೆ (ಪ. ವಿ. ಚಂದ್ರಶೇಖರ); ಕೃಷ್ಣಶಾಸ್ತ್ರಿಗಳ ಮಾರ್ಗ (ಗೊರೂರು ರಾಮಸ್ವಾಮಿ ಅಯ್ಯಂಗಾರ್); ನೆನಪುಗಳು (ಡಿ. ಕೆ. ಭೀಮಸೇನ ರಾವ್); ಎ. ಆರ್. ಕೃಷ್ಣಶಾಸ್ತ್ರಿಗಳು–ಒಂದು ನೆನಪು (ಎಚ್. ನರಸಿಂಹಯ್ಯ); ಕವಿ ಜಿಹ್ವಾಬಂಧನಂ (ಟಿ. ವಿ. ವೆಂಕಟಾಚಲ ಶಾಸ್ತ್ರೀ); ಪರಿಶುದ್ಧ, ಪರಿಪಕ್ವ ಜೀವಿ ಕೃಷ್ಣಶಾಸ್ತ್ರಿಗಳು (ಸ. ಸ. ಮಾಳವಾಡ); ಮಾರ್ಗದರ್ಶಿ (ಕೆ. ವೆಂಕಟರಾಮಪ್ಪ); ನಿರ್ಮಲ ಭಾರತೀ (ಬಿ. ಎಸ್. ರುಕ್ಕಮ್ಮ); ಪೂಜ್ಯ ಕೃಷ್ಣಶಾಸ್ತ್ರಿಗಳು (ಮಾನ್ವಿ ನರಸಿಂಗ ರಾವ್); 'ಅಣ್ಣಯ್ಯ'ನಿಗೆ ಕಂಬನಿಯ ಕಾಣಿಕೆ (ಲೀಲಾ ಸುಬ್ರಹ್ಮಣ್ಯಂ); ಎ. ಆರ್. ಕೃ.–ಹತ್ತಿರದಿಂದ (ಟಿ. ವಿ. ಸುಬ್ರಹ್ಮಣ್ಯಂ); ಶ್ರೀಪತಿಯ ಕಥೆಗಳು (ರಂ. ಶ್ರೀ. ಮುಗಳಿ); ವಚನ ಭಾರತದ ರಚನೆ (ಕೆ. ಶಾಂತಾ); ಶ್ರೀ ಕೃಷ್ಣಶಾಸ್ತ್ರಿಗಳ ನೆನಪು (ಪು.ತಿ.ನ.); ಗುರುಸ್ಮರಣೆ (ಕೆ. ಎಸ್. ಕೃಷ್ಣಮೂರ್ತಿ); ಕನ್ನಡ ನಿಘಂಟು–ಕೃಷ್ಣಶಾಸ್ತ್ರಿಗಳೂ (ಎನ್. ಬಸವಾರಾಧ್ಯ); ನಾಗಮಹಾಶಯ (ಎಚ್. ಜಿ. ಸೂರ್ಯನಾರಾಯಣ ರಾವ್);

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

ನಾ ಕಂಡ 'ಕನ್ನಡ ವ್ಯಾಸ' (ಬಿ. ಶಿವಮೂರ್ತಿ ಶಾಸ್ತ್ರಿ); ಪೂಜ್ಯ ಶ್ರೀ ಕೃಷ್ಣಶಾಸ್ತ್ರಿಗಳು (ಎಚ್. ದೇವೀರಪ್ಪ); ಸರ್ವಜ್ಞ ಕವಿ (ಎಚ್. ಎಸ್. ಹರಿಶಂಕರ್); ಕೃಷ್ಣಶಾಸ್ತ್ರಿಗಳ 'ಬಂಕಿಮ ಚಂದ್ರ' (ಎಂ. ರಾಮರಾವ್); ಎ. ಆರ್. ಕೃ. ಅವರ ಕಾವ್ಯಮೀಮಾಂಸೆ (ಎಸ್. ವಿ. ಪರಮೇಶ್ವರ ಭಟ್ಟ); ಕೃಷ್ಣಶಾಸ್ತ್ರಿಗಳ ಸಣ್ಣಕಥೆಗಳು (ಎಚ್. ಜೆ. ಲಕ್ಕಪ್ಪ ಗೌಡ); ಗದ್ಯಶಿಲ್ಪಿ (ಹಾ. ಮಾ. ನಾಯಕ); ಹೊಸ ಪರಂಪರೆಯ ನಿರ್ಮಾಪಕರು ಎ. ಆರ್. ಕೃ. (ದೇ. ಜವರೇಗೌಡ); ಕನ್ನಡ ವ್ಯಾಸಭಾರತ: ವಚನಭಾರತ (ಸುಜನಾ); 'ಸಂಸ್ಕೃತ ನಾಟಕ' (ಎಸ್. ವಿ. ಪರಮೇಶ್ವರ ಭಟ್ಟ); ಎರಡು ಸಂಗತಿಗಳು (ಪ್ರಭು ಶಂಕರ); ಕನ್ನಡ ಗದ್ಯವಿಧಾತ (ಎಂ. ಮರಿಯಪ್ಪ ಭಟ್ಟ); ಮೂರು ಚಿತ್ರಗಳು (ಎ. ಆರ್. ಕೃಷ್ಣಶಾಸ್ತ್ರೀ); ಒಂದು ಭಾಷಾಂತರದ ಕಥೆ (ಶಾ. ಬಾಲೂರಾವ್) ಎಂಬ ಐವತ್ತು ಲೇಖನಗಳು. ಶಾಸ್ತ್ರಿಗಳ ಸೂಕ್ತಿಗಳು; ಶಾಸ್ತ್ರಿಗಳನ್ನು ಕುರಿತು; ಶಾಸ್ತ್ರಿಗಳ ಸಾಹಿತ್ಯ; ಡಾ. ಎ. ಆರ್. ಕೃಷ್ಣಶಾಸ್ತ್ರಿಗಳ ಜೀವನದ ಕೆಲವು ಮುಖ್ಯ ವರ್ಷಗಳು; ಲೇಖನದಾರರು ಎಂಬ ಐದು ಅನುಬಂಧಗಳು.

ಎ. ಆರ್. ಕೃಷ್ಣಶಾಸ್ತ್ರೀ ಅವರಿಗೆ ಅರ್ಪಿತ. ರಕ್ಷಾಕವಚ ಮತ್ತು ಮುಖಪುಟಗಳಲ್ಲಿ ಎ. ಆರ್. ಕೃ. ಅವರ ಭಾವಚಿತ್ರಗಳು. ಕೃತಿಯಲ್ಲಿ ಇತರ ಹದಿನಾಲ್ಕು, ಎ. ಆರ್. ಕೃ. ಅವರಿಗೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದ ಚಿತ್ರಗಳು.

೭೪

ಪ್ರಬುದ್ಧ ಕರ್ಣಾಟಕ—ಚಿನ್ನದ ಸಂಚಿಕೆ (ವಿಜ್ಞಾನ ವಿಭಾಗ ೧)

ಪ್ರಸಾರಾಂಗ, ಮೈಸೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯ, ಮಾನಸಗಂಗೋತ್ರಿ, ಮೈಸೂರು ೫೭೦ ೦೦೬; ೧೯೬೯; ಡೆಮ್ಮಿ ಅಷ್ಟದಳ, xii+೭೯೨; ೫೦.೦೦

ಎಚ್. ತಿಪ್ಪೇರುದ್ರಸ್ವಾಮಿ ಮತ್ತು ಜೆ. ಆರ್. ಲಕ್ಷ್ಮಣ ರಾವ್ ಅವರ ಸಹಸಂಪಾದಕತ್ವದಲ್ಲಿ ಸಿದ್ಧಪಡಿಸಿದ್ದು. 'ಪ್ರಬುದ್ಧ ಕರ್ಣಾಟಕ' ನಿಯತಕಾಲಿಕೆಯ ಚಿನ್ನದ ಹಬ್ಬದ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ಹೊರಬಂದ ವಿಜ್ಞಾನ ವಿಶೇಷಾಂಕ, ಭಾಗ ೧.

ಪ್ರಾರಂಭದಲ್ಲಿ ವಿಜ್ಞಾನದ ಉದಯ, ಬೆಳವಣಿಗೆ; ವಿಜ್ಞಾನ ಮಾರ್ಗ (ಆರ್. ಎಲ್. ನರಸಿಂಹಯ್ಯ) ಎಂಬ ಲೇಖನ. ಅನಂತರ ಎರಡು ವಿಭಾಗಗಳಲ್ಲಿ ಇಪ್ಪತ್ತೆಂಟು ಲೇಖನಗಳು.

ವಿಜ್ಞಾನದ ಇತಿಹಾಸದಲ್ಲಿ ಪ್ರಮುಖ ಮೈಲಿಗಲ್ಲುಗಳು ಎಂಬ ಮೊದಲ ವಿಭಾಗದಲ್ಲಿ ಕೊಪರ್ನಿಕಸ್ ಮತ್ತು ಗೆಲಿಲಿಯೋ (ಕೆ. ಶೇಷಾದ್ರಿ ಅಯ್ಯಂಗಾರ್); ನ್ಯೂಟನ್ ಮತ್ತು ಲೀಬ್ನಿಟ್ಸ್ (ವಿ. ಕೆ. ದೊರೆಸ್ವಾಮಿ); ನ್ಯೂಟನ್ ಮತ್ತು ಭೌತಶಾಸ್ತ್ರ (ಬಿ. ಎ. ಕೃಷ್ಣಸ್ವಾಮಿ ರಾವ್); ಆಂತ್ವಾನ್ ಲೊರಾನ್ ಲೆವಾಸ್ಯೇ (ಕೆ. ಸುಬ್ಬಾ ಭಟ್ಟ); ಡಾಲ್ಟನ್ ಮತ್ತು ಅವೊಗ್ಯಾಡ್ರೊ (ಎಚ್. ಜಿ. ಸುಬ್ಬರಾವ್); ಜೇಮ್ಸ್‌ವಾಟ್ ಮತ್ತು ಉಗಿಯಂತ್ರ (ಪಾ. ಸಂ. ವೆಂಕಟಸ್ವಾಮಿ ಶೆಟ್ಟಿ); ಮೈಕೇಲ್ ಫ್ಯಾರಡೆ (ಯು. ಎಲ್. ಆಚಾರ್ಯ); ಚಾರಲ್ಸ್ ಲಯಲ್ (ಡಿ. ರಂಗಯ್ಯ); ಚಾರ್ಲ್ಸ್ ಡಾರ್ವಿನ್ (ಎಸ್. ವರದರಾಜನ್); ಗ್ರೆಗೋರ್ ಮೆಂಡಲ್ (ಕೆ. ಸದಾಶಿವ); ಲೂಯಿ ಪಾಶ್ಚರ್ (ಎನ್. ಎಸ್. ವೀರಪ್ಪ); ಡ್ಮಿಟ್ರಿ ಇವಾನೊವಿಚ್ ಮೆಂಡಲೀಫ್ (ಎನ್. ಶ್ರೀಕಂಠ); ಪಾಲ್ ಆರ್ಲಿಕ್ ಮತ್ತು ಗೆರ್ಹಾರ್ಡ್ ಡೊಮಾಕ್ (ಡಿ. ಎಸ್. ಶಿವಪ್ಪ); ಮೆಡಾಂ ಮೇರಿ ಕ್ಯೂರಿ (ವೈ. ವಿ.

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

ಇಂದಿರಾಬಾಯಿ); ಆಲ್ಬರ್ಟ್ ಐನ್‌ಸ್ಟೈನ್ (ಟಿ. ಎಸ್. ಸುಬ್ಬರಾಯ); ಆರ್ನೆಸ್ಟ್ ರುದರ್ಫರ್ಡ್ (ಕೆ. ಶ್ರೀನಿವಾಸನ್); ಅಲೆಕ್ಸಾಂಡರ್ ಫ್ಲೆಮಿಂಗ್ (ಎ. ನಾಗಭೂಷಣ ರಾವ್ ಸಿಂಧೆ); ಎನ್ರಿಕೊಫರ್ಮಿ (ಎಚ್. ಸಂಜೀವಯ್ಯ); ಗ್ಲೆನ್ ಟಿ. ಸೀಬೋರ್ಗ್ (ಎ. ಆರ್. ವಾಸುದೇವಮೂರ್ತಿ) ಎಂಬ ಹತ್ತೊಂಬತ್ತು ಲೇಖನಗಳು.

ಕಳೆದ ಇಪ್ಪತ್ತೈದು ವರ್ಷಗಳಲ್ಲಿ ವಿಜ್ಞಾನದ ಮುನ್ನಡೆ–ಒಂದು ಪಕ್ಷಿನೋಟ ಎಂಬ ಎರಡನೆಯ ವಿಭಾಗದಲ್ಲಿ ಭೌತವಿಜ್ಞಾನ (ಆರ್. ಎಲ್. ನರಸಿಂಹಯ್ಯ); ರಸಾಯನ ವಿಜ್ಞಾನ (ಕೆ. ಶ್ರೀನಿವಾಸನ್, ಜಿ. ಆರ್. ಲಕ್ಷ್ಮಣ ರಾವ್); ಜೀವವಿಜ್ಞಾನ (ಡಿ. ಎ. ಗೋವಿಂದಪ್ಪ, ಎ. ನಾಗಭೂಷಣ ರಾವ್ ಸಿಂಧೆ); ಜೀವರಸಾಯನ ವಿಜ್ಞಾನ (ಎಂ. ಆರ್. ರಾಘವೇಂದ್ರರಾವ್); ಭೂವಿಜ್ಞಾನ (ಎಂ. ಎನ್. ವಿಶ್ವನಾಥಯ್ಯ, ಬಿ. ವಿ. ಗೋವಿಂದರಾಜುಲು); ಖಗೋಳ ಭೌತವಿಜ್ಞಾನ ಮತ್ತು ವಿಶ್ವವಿಜ್ಞಾನ (ಎಸ್. ಬಿ. ಬೊಂದಾಡೆ); ವೈದ್ಯವಿಜ್ಞಾನ (ಎಸ್. ವಿ. ರಾಮರಾವ್); ಶಿಲ್ಪವಿಜ್ಞಾನ (ಎಸ್. ಜಿ. ರಾಮಚಂದ್ರ); ಕೃಷಿವಿಜ್ಞಾನ (ಎಂ. ಪುಟ್ಟರುದ್ರಯ್ಯ, ಬಿ. ವಿ. ವೆಂಕಟರಾವ್) ಎಂಬ ಒಂಬತ್ತು ಲೇಖನಗಳು.

ಚಿನ್ನದ ಹೊಸ್ತಿಲಲ್ಲಿ ಎಂಬ ಶೀರ್ಷಿಕೆಯಲ್ಲಿ ಪ್ರಧಾನ ಸಂಪಾದಕರಾದ ದೇ. ಜವರೇ ಗೌಡ ಅವರ ಮುನ್ನುಡಿ. ಆಯಾ ವಿಷಯಕ್ಕೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದಂತೆ ಕೃತಿಯಲ್ಲಿ ಹಲವು ರೇಖಾಚಿತ್ರ, ಭಾವಚಿತ್ರಗಳು.

೭೫

ಪ್ರಬುದ್ಧ ಕರ್ಣಾಟಕ–ಚಿನ್ನದ ಸಂಚಿಕೆ (ವಿಜ್ಞಾನ ವಿಭಾಗ ೨)

ಪ್ರಸಾರಾಂಗ, ಮೈಸೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯ, ಮಾನಸಗಂಗೋತ್ರಿ, ಮೈಸೂರು ೫೭೦ ೦೦೬; ೧೯೬೯; ಡೆಮ್ಮಿ ಅಷ್ಟದಳ, ಮುಂದುವರಿದ ಪುಟಸಂಖ್ಯೆ ೭೯೩–೧೫೭೪; ೫೦.೦೦

ಎಚ್. ತಿಪ್ಪೇರುದ್ರಸ್ವಾಮಿ ಮತ್ತು ಜಿ. ಆರ್. ಲಕ್ಷ್ಮಣ ರಾವ್ ಅವರ ಸಹ ಸಂಪಾದಕತ್ವದಲ್ಲಿ ಸಿದ್ಧಪಡಿಸಿದ್ದು. 'ಪ್ರಬುದ್ಧ ಕರ್ಣಾಟಕ' ನಿಯತಕಾಲಿಕೆಯ ಚಿನ್ನದ ಹಬ್ಬದ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ಹೊರಬಂದ ವಿಜ್ಞಾನ ವಿಶೇಷಾಂಕ ಭಾಗ ೨. ಎರಡು ವಿಭಾಗಗಳಲ್ಲಿ ಇಪ್ಪತ್ತೆಂಟು ಲೇಖನಗಳು.

ಪ್ರಚಲಿತ ವಿಜ್ಞಾನ ಎಂಬ ಮೊದಲ ವಿಭಾಗದಲ್ಲಿ ಪರಮಾಣು ಶಕ್ತಿ (ಎಲ್. ಸೀಬಯ್ಯ); ಮೂಲಕಣಗಳು (ಬಿ. ಸಂಜೀವಯ್ಯ); ಆಕಾಶ ಸಂಶೋಧನೆ (ಎಸ್. ಆರ್. ಮಾಧುರಾವ್); ವಾಯುಯಾನ (ಎನ್. ಕೃಷ್ಣಸ್ವಾಮಿ); ಮೇಸರ್ ಮತ್ತು ಲೇಸರ್ (ಸಿ. ಕೆ. ವೆಂಕಟನರಸಿಂಹಯ್ಯ); ರೇಡಿಯೊ ಖಗೋಳ ವಿಜ್ಞಾನ (ಆರ್. ಎಲ್. ನರಸಿಂಹಯ್ಯ); ಅತಿಶೈತ್ಯ, ಅದರ ವೈಚಿತ್ರ್ಯಗಳು (ಎಚ್. ಎಸ್. ವೆಂಕಟರಾಮಯ್ಯ); ಇತಿಹಾಸ ಸಂಶೋಧನೆಗೆ ವೈಜ್ಞಾನಿಕ ಸಾಧನಗಳು (ಜಿ. ಆರ್. ಲಕ್ಷ್ಮಣ ರಾವ್); ನಿರವಯವ ರಸಾಯನಶಾಸ್ತ್ರದ ಪುನಶ್ಚೇತನ (ಎಚ್. ಎಸ್. ನಾಗರಾಜಯ್ಯ); ಜೀವದ ರಾಸಾಯನಿಕ ಸ್ವರೂಪ (ಎಂ. ಷಡಾಕ್ಷರ ಸ್ವಾಮಿ); ಜೀವದ ಹುಟ್ಟು (ಎಂ. ವಿ. ಸೇತು ರಾವ್); ಪ್ಲಾಸ್ಟಿಕ್ಕುಗಳು ಮತ್ತು ಕೃತಕ ನೂಲುಗಳು (ಕೆ. ಎಸ್. ಲಕ್ಷ್ಮಣ ರಾವ್); ಜೀವಕೋಶ (ಎಂ. ಆರ್. ರಾಜಶೇಖರ ಶೆಟ್ಟಿ, ಎಚ್. ಬಿ. ದೇವರಾಜ ಸರ್ಕಾರ್);

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

ತಳಿವಿಜ್ಞಾನ (ಬನ್ನೂರು ನಂ. ಬೋಳೇಗೌಡ); ಮಾನವ ಕಲ್ಯಾಣಕ್ಕಾಗಿ ಸೂಕ್ಷ್ಮಜೀವಿಗಳು (ಟಿ. ಎನ್. ರಾಮಚಂದ್ರ ರಾವ್, ಬಿ. ಎ. ಸತ್ಯನಾರಾಯಣ ರಾವ್); ಆಂಟಿಬಯೋಟಿಕ್ಸ್ (ಅನುಪಮಾ ನಿರಂಜನ); ಹಾರ್ಮೋನುಗಳು (ಎ. ಸುಬ್ಬರಾವ್); ಆಹಾರ ವಿಜ್ಞಾನ ಮತ್ತು ಆಹಾರ ತಂತ್ರಶಾಸ್ತ್ರ (ಜೆ. ವಿ. ಶಂಕರ್, ಬಿ. ಎಸ್. ನರಹರಿ ರಾವ್, ಬಿ. ಎ. ಸತ್ಯನಾರಾಯಣ ರಾವ್); ಔಷಧಿಗಳಿಂದ ಮಾನಸಿಕ ಪರಿಣಾಮಗಳು (ಎಂ. ಸಿರ್ಸಿ, ಜಿ. ಟಿ. ನಾರಾಯಣ ರಾವ್); ಕ್ಯಾನ್ಸರ್ (ಕೆ. ಟಿ. ಶ್ಯಾಮಸುಂದರ್) ಎಂಬ ಇಪ್ಪತ್ತು ಲೇಖನಗಳು.

ಭಾರತದಲ್ಲಿ ವಿಜ್ಞಾನ ಎಂಬ ಎರಡನೆಯ ವಿಭಾಗದಲ್ಲಿ ಪ್ರಾಚೀನ ಹಾಗೂ ಮಧ್ಯಕಾಲದಲ್ಲಿ ಭಾರತೀಯ ವಿಜ್ಞಾನ (ಬಿ. ವಿ. ಸುಬ್ಬರಾಯಪ್ಪ); ಪ್ರಾಚೀನ ಭಾರತದಲ್ಲಿ ಗಣಿತಶಾಸ್ತ್ರ (ಸಿ. ಎನ್. ಶ್ರೀನಿವಾಸ ಅಯ್ಯಂಗಾರ್); ಶ್ರೀನಿವಾಸ ರಾಮಾನುಜನ್ (ವಿ. ಕೆ. ದೊರೆಸ್ವಾಮಿ); ಜಗದೀಶ್‌ಚಂದ್ರ ಬೋಸ್ (ಎಚ್. ಬಿ. ದೇವರಾಜ ಸರ್ಕಾರ್); ಸರ್ ಚಂದ್ರಶೇಖರ ವೆಂಕಟರಾಮನ್ (ಜಿ. ಟಿ. ನಾರಾಯಣ ರಾವ್); ಬೀರಬಲ್ ಸಾನಿ (ಎಚ್. ಎನ್. ಚಾಮಯ್ಯ); ಹೋಮಿ ಭಾಭಾ (ಎನ್. ಎಸ್. ಸತ್ಯಮೂರ್ತಿ); ಆಧುನಿಕ ಭಾರತದಲ್ಲಿ ವಿಜ್ಞಾನ (ಬಿ. ವಿ. ಸುಬ್ಬರಾಯಪ್ಪ) ಎಂಬ ಎಂಟು ಲೇಖನಗಳು. ಕಡೆಯಲ್ಲಿ ಈ ಸಂಪುಟದ ಲೇಖಕರು. ಆಯಾ ವಿಷಯಕ್ಕೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದಂತೆ ಕೃತಿಯಲ್ಲಿ ಹಲವಾರು ರೇಖಾಚಿತ್ರ, ಭಾವಚಿತ್ರಗಳು.

೭೬ 8310

ಪ್ರಬುದ್ಧ ಕರ್ಣಾಟಕ—ಚಿನ್ನದ ಸಂಚಿಕೆ (ಸಾಹಿತ್ಯ ಸಂಪುಟ)

ಪ್ರಸಾರಾಂಗ, ಮೈಸೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯ, ಮಾನಸಗಂಗೋತ್ರಿ, ಮೈಸೂರು ೫೭೦ ೦೦೬; ೧೯೬೯; ಡೆಮ್ಮಿ ಅಷ್ಟದಳ, xii+೧೩೩೦; ೫೦.೦೦

ಎಚ್. ತಿಪ್ಪೇರುದ್ರಸ್ವಾಮಿ ಮತ್ತು ಜೆ. ಆರ್. ಲಕ್ಷ್ಮಣ ರಾವ್ ಅವರ ಸಹ ಸಂಪಾದಕತ್ವದಲ್ಲಿ ಸಿದ್ಧಪಡಿಸಿದ್ದು. 'ಪ್ರಬುದ್ಧ ಕರ್ಣಾಟಕ' ನಿಯತಕಾಲಿಕೆಯ ಚಿನ್ನದ ಹಬ್ಬದ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ಹೊರಬಂದ ಸಾಹಿತ್ಯ ವಿಶೇಷಾಂಕ. ಐದು ವಿಭಾಗಗಳಲ್ಲಿ ಎಪ್ಪತ್ತೆರಡು ಬರಹಗಳು.

ಮೊದಲ ವಿಭಾಗದಲ್ಲಿ ಕೃಪಾಚಂಚು (ಕುವೆಂಪು); ನೀ ನಾದಿನೀ (ಅಂಬಿಕಾತನಯದತ್ತ); ಶಾಂಭವೀ (ಅಂಬಿಕಾತನಯದತ್ತ); ಆಕಾಶಯಾನ (ಪು.ತಿ.ನ.); ರಂಗಯ್ಯನ ವಚನಗಳು (ಎಸ್. ವಿ. ರಂಗಣ್ಣ); ವಚನಗಳು (ಎಸ್. ವಿ. ಪರಮೇಶ್ವರ ಭಟ್ಟ); ಸಂಪಾತಿ (ಸುಬ್ಬಣ್ಣ ರಂಗನಾಥ ಎಕ್ಕುಂಡಿ); ಕೆಲವು ನೆನಪುಗಳು (ಸಿ. ಕೆ. ವೆಂಕಟರಾಮಯ್ಯ); ಸಮಾಗಮ (ಕೆ. ಗೋಪಾಲಕೃಷ್ಣರಾಯ); ರಾಧಾಕೃಷ್ಣ (ಅಶ್ವತ್ಥ); ಕೊಡಗಿನ ಕೊನೆಯ ದೊರೆ (ಕೊರಟಿ ಶ್ರೀನಿವಾಸ ರಾವ್); ಕೆಂಪು ಹುಂಜ (ಬೆಸಗರಹಳ್ಳಿ ರಾಮಣ್ಣ); ತ್ರಿಮೂರ್ತಿ ಕಲ್ಪ (ಬಿ. ಪುಟ್ಟಸ್ವಾಮಯ್ಯ); ಒಂಟಿ ಮರ (ಉಮಾಶಂಕರ); ಸಂಕ್ರಾಂತಿ (ಚೆನ್ನವೀರ ಕಣವಿ); ಮಂಗಳಾರ (ಸಮೇತನಹಳ್ಳಿ ರಾಮರಾಯ); ಸಿಗಾರೆಟ್ ಸನ್ಯಾಸ (ರಾ. ಕು.); ಮಹತ್ ಸಾನ್ನಿಧ್ಯದಲ್ಲಿ (ಗೊರೂರು ರಾಮಸ್ವಾಮಿ ಅಯ್ಯಂಗಾರ್); ನಮ್ಮ ಅಜ್ಜಿ ಅಡಿಗೆ (ವಿ.ಸೀ.); ಸವಿನೆನಪು (ನಾಡಿಗ ನೀಲಕಂಠಪ್ಪ); ಜೀವನ ಕಲಿಸಿದ

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

ಪಾಠ (ಎನ್. ಪ್ರಹ್ಲಾದ ರಾವ್) ಎಂಬ ಇಪ್ಪತ್ತೊಂದು ವಿವಿಧ ಬಗೆಯ ಬರಹಗಳು.

ನಮ್ಮ ಸಾಹಿತ್ಯ ಎಂಬ ಎರಡನೆಯ ವಿಭಾಗದಲ್ಲಿ ಪ್ರಬಂಧ ಸಾಹಿತ್ಯ (ಎಚ್ಚೆಸ್ಕೆ); ಕಥಾಸಾಹಿತ್ಯ (ಎಂ. ವಿ. ಸೀತಾರಾಮಯ್ಯ); ನಾಟಕಗಳು (ಎಲ್. ಎಸ್. ಶೇಷಗಿರಿ ರಾವ್); ಕಾವ್ಯಮೀಮಾಂಸೆ (ಜಿ. ಎಸ್. ಶಿವರುದ್ರಪ್ಪ); ಪ್ರವಾಸ ಸಾಹಿತ್ಯ (ವರದರಾಜ ಹುಯಿಲಗೋಳ); ಕಾದಂಬರಿಗಳು (ಎಚ್. ಜೆ. ಲಕ್ಕಪ್ಪಗೌಡ); ಮಕ್ಕಳ ಸಾಹಿತ್ಯ (ಮಿರ್ಜಿ ಅಣ್ಣಾರಾಯ); ಕನ್ನಡ ಕಾವ್ಯ (ಎಸ್. ಅನಂತನಾರಾಯಣ); ಜಾನಪದ ಅಧ್ಯಯನ (ಜೀ. ಶಂ. ಪರಮಶಿವಯ್ಯ); ಸಾಹಿತ್ಯ ವಿಮರ್ಶೆ (ಎಚ್. ಎಂ. ಚನ್ನಯ್ಯ); ಅನುವಾದ: ಸಂಸ್ಕೃತ ಸಾಹಿತ್ಯ (ಕೆ. ಕೃಷ್ಣಮೂರ್ತಿ); ಅನುವಾದ: ಸಂಸ್ಕೃತಶಾಸ್ತ್ರ ಸಾಹಿತ್ಯ (ಎಂ. ಜಿ. ನಂಜುಂಡಾರಾಧ್ಯ); ಅನುವಾದ: ಇಂಗ್ಲಿಷ್ ಸಾಹಿತ್ಯ (ಎಂ. ರಾಮ ರಾವ್); ಅನುವಾದ: ಹಿಂದಿ ಸಾಹಿತ್ಯ (ಪ್ರಧಾನ್ ಗುರುದತ್ತ); ಅನುವಾದ: ಇತರ ಭಾಷೆಗಳು (ಎನ್. ಅನಂತರಂಗಾಚಾರ್) ಎಂಬ ಹದಿನೈದು ಲೇಖನಗಳು.

ನಮ್ಮ ಸಾಧನೆ ಎಂಬ ಮೂರನೆಯ ವಿಭಾಗದಲ್ಲಿ ವ್ಯಾಕರಣ ಸಾಹಿತ್ಯ (ಟಿ. ವಿ. ವೆಂಕಟಾಚಲ ಶಾಸ್ತ್ರೀ); ಗ್ರಂಥ ಸಂಪಾದನೆ (ಜಿ. ವರದರಾಜ ರಾವ್); ವಯಸ್ಕರ ಶಿಕ್ಷಣ ಸಾಹಿತ್ಯ (ರಾ. ವೆಂ. ಶ್ರೀ); ಸಂಗೀತ (ರಾ. ಸತ್ಯನಾರಾಯಣ); ನೃತ್ಯ (ಕೆ. ಶಿವರಾಮ ಐತಾಳ); ರಂಗಭೂಮಿ (ಸಿಂಧುವಳ್ಳಿ ಅನಂತಮೂರ್ತಿ); ಚಿತ್ರಕಲೆ (ಪಿ. ಆರ್. ತಿಪ್ಪೇಸ್ವಾಮಿ); ಚಲನಚಿತ್ರೋದ್ಯಮ (ಎಂ. ಬಿ. ಸಿಂಗ್); ಪ್ರಕಟನ ಪ್ರಪಂಚ (ಎಚ್. ಎಂ. ಶಂಕರನಾರಾಯಣ ರಾವ್); ಮುದ್ರಣ (ಎಚ್. ನರಸಣ್ಣ); ಗ್ರಂಥಾಲಯಗಳು (ಟಿ. ವಿ. ಸುಬ್ರಹ್ಮಣ್ಯಂ); ಶೀಘ್ರಲಿಪಿ (ಆರ್. ಜಿ. ಕೃಷ್ಣನ್); ಮಹಿಳೆಯರ ಕೊಡುಗೆ (ಚಿ. ನ. ಮಂಗಳಾ); ತತ್ತ್ವಶಾಸ್ತ್ರ (ಜಿ. ಹನುಮಂತರಾವ್) ಎಂಬ ಹದಿನಾಲ್ಕು ಲೇಖನಗಳು.

ಹಳೆಯ ಸಾಹಿತ್ಯ ಎಂಬ ನಾಲ್ಕನೆಯ ವಿಭಾಗದಲ್ಲಿ ಶಾಸನಗಳು ಮತ್ತು ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ (ಎಂ. ಚಿದಾನಂದ ಮೂರ್ತಿ); ಚಂಪೂ ಸಾಹಿತ್ಯ (ಹಂ. ಪ. ನಾಗರಾಜಯ್ಯ); ವಚನ ಸಾಹಿತ್ಯ (ಎಚ್. ತಿಪ್ಪೇರುದ್ರಸ್ವಾಮಿ); ರಗಳೆ (ಬಿ. ಸಿ. ಜವಳಿ); ಷಟ್ಪದಿ (ಎಂ. ಮರಿಯಪ್ಪ ಭಟ್ಟ); ಸಾಂಗತ್ಯ (ಎನ್. ಬಸವಾರಾಧ್ಯ); ತ್ರಿಪದಿ (ಡಿ. ಎಸ್. ಕರ್ಕಿ); ದಾಸ ಸಾಹಿತ್ಯ (ಕೆ. ಎಂ. ಕೃಷ್ಣರಾವ್) ಎಂಬ ಎಂಟು ಲೇಖನಗಳು.

ಕಾವ್ಯಾವಲೋಕನ ಎಂಬ ಐದನೆಯ ವಿಭಾಗದಲ್ಲಿ ಮಹಾಛಂದಸ್ಸಿನ ಶ್ರೀ ರಾಮಾಯಣದರ್ಶನಂ (ಪ್ರಭುಶಂಕರ); ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಚರಿತ್ರೆ (ಕೆ. ವೆಂಕಟರಾಮಪ್ಪ); ಅರಳು-ಮರಳು (ಜಿ. ಎಸ್. ಸಿದ್ದಲಿಂಗಯ್ಯ); ಯಕ್ಷಗಾನ ಬಯಲಾಟ (ಟಿ. ಕೇಶವ ಭಟ್ಟ); ದ್ಯಾವಾ ಪೃಥಿವೀ (ಸ. ಸ. ಮಾಳವಾಡ); ಬಂಕಿಮಚಂದ್ರ (ಸಿ. ಕೃಷ್ಣ); ಮಹಾಕ್ಷತ್ರಿಯ (ಸಿ. ಆರ್. ಶ್ರೀನಿವಾಸ ಅಯ್ಯಂಗಾರ್); ಕ್ರಾಂತಿ ಕಲ್ಯಾಣ (ಎಚ್. ಎಸ್. ಹರಿಶಂಕರ್); ರಂಗಬಿನ್ನಪ (ಬಿ. ಎಚ್. ಶ್ರೀಧರ); ಹಂಸದಮಯಂತಿ ಮತ್ತು ಇತರ ರೂಪಕಗಳು (ಗುಂಡ್ಮಿ ಚಂದ್ರಶೇಖರ ಐತಾಳ); ಶ್ರೀಮದ್ಭಗವದ್ಗೀತಾ ತಾತ್ಪರ್ಯ ಅಥವಾ ಜೀವನಧರ್ಮಯೋಗ (ಸಿ. ಪಿ. ಕೆ.); ಸಣ್ಣಕತೆಗಳು (ಸುಧಾಕರ); ಕರ್ನಾಟಕ ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಸಮೀಕ್ಷೆ (ಪ. ವಿ. ಚಂದ್ರಶೇಖರ); ಕರ್ನಾಟ ಸಂಸ್ಕೃತಿಯ ಪೂರ್ವಪೀಠಿಕೆ (ಎ. ವಿ. ನರಸಿಂಹಮೂರ್ತಿ) ಎಂಬ ಹದಿನಾಲ್ಕು ಲೇಖನಗಳು.

ಸಂಪಾದಕೀಯದಲ್ಲಿ 'ಪ್ರಬುದ್ಧ ಕರ್ಣಾಟಕ'ದ ಈಚಿನ ಇಪ್ಪತ್ತೈದು ವರ್ಷಗಳು

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

(ಹಾ. ಮಾ. ನಾಯಕ).

ಚಿನ್ನದ ಹೊಸ್ತಿಲಲ್ಲಿ ಎಂಬ ಶೀರ್ಷಿಕೆಯಲ್ಲಿ ಪ್ರಧಾನ ಸಂಪಾದಕರಾದ ದೇ. ಜವರೇಗೌಡ ಅವರ ಮುನ್ನುಡಿ. ಕಡೆಯಲ್ಲಿ ಈ ಸಂಪುಟದ ಲೇಖಕರು.

೭೭

ಬಾಗಿನ

ಮಹಾರಾಜಾ ಕಾಲೇಜು, ಮೈಸೂರು; ೧೯೫೪; ಡೆಮ್ಮಿ ಅಷ್ಟದಳ, ೩೬೭; ೬-೦-೦, ೮-೦-೦*

ಕೆ. ವಿ. ಸುಬ್ಬಣ್ಣನವರ ಸಹಸಂಪಾದಕತ್ವದಲ್ಲಿ ರೂಪುಗೊಂಡದ್ದು. ಎಸ್. ವಿ. ರಂಗಣ್ಣನವರಿಗೆ ಅವರ ಮಿತ್ರರೂ ಶಿಷ್ಯರೂ ಒಪ್ಪಿಸಿದ ಗೌರವಗ್ರಂಥ.

ಎಸ್. ವಿ. ರಂಗಣ್ಣನವರು (ವಿ. ಎಲ್. ಡಿಸೋಜ); ಬಾಗಿನ (ಸಿ. ಡಿ. ಗೋವಿಂದರಾವ್); ನನ್ನ ಗುರು (ಎಂ. ಎನ್. ಪಾರ್ಥಸಾರಥಿ); ಶಿಷ್ಯನಾಗಿದ್ದಾಗ (ಎಚ್. ಕೆ. ರಾಜಾರಾವ್); ರಂಗಣ್ಣನವರ ಕೃತಿಗಳು (ಎಸ್. ವಿ. ಪರಮೇಶ್ವರ ಭಟ್ಟ); ಜೀವನದಲ್ಲಿ ಸಾಹಿತ್ಯ (ಎನ್. ಬಾಲಸುಬ್ರಹ್ಮಣ್ಯ); ಕಾವ್ಯದಲ್ಲಿ ವಾಸ್ತವಿಕತೆ ಮತ್ತು ನವ್ಯತೆ (ಜಿ. ಎಸ್. ಶಿವರುದ್ರಪ್ಪ); ಭಾವಿಕಾ [ಅ]ಲಂಕಾರ–ಅಲಂಕಾರಗಳು (ಎಸ್. ರತ್ನಮ್ಮ); ಕನ್ನಡದ ವೈಯಾಕರಣರು (ಜಿ. ಬಿ. ಕೊಲ್ಲೂರಯ್ಯ); ಪ್ರಾಸ (ಎನ್. ಎಸ್. ಸರಸ್ವತಿ); ಶ್ರೀ ರಾಮಾಯಣದರ್ಶನದಲ್ಲಿ ಭಕ್ತಿಯೋಗಿನಿ ಶಬರಿ (ದೇ.ಜ.ಗೌ.); ಆಧುನಿಕ ನಾಟಕಗಳು (ತ.ಸು. ಶಾಮರಾಯ); ವಚನಕಾರರೂ ಹರಿದಾಸರೂ (ಸೂ. ವೆಂ. ಆರಗ); ಯಶೋಧರ ಚರಿತೆಯಲ್ಲಿ ಕಾಮವಿಕಾರ ನಿರೂಪಣೆಯ ಉದ್ದೇಶ (ಕುವೆಂಪು); ಅಮರು ಶತಕದಲ್ಲಿ ಪ್ರವಾಸ ಕಥನ (ಎಚ್. ಎಂ. ಶಂಕರನಾರಾಯಣ ರಾವ್); ಸೋವಿಯೆಟ್ ಕ್ರಾಂತಿಕವಿ ಮಯಕೋವ್‌ಸ್ಕಿ (ಕೆ. ಎಲ್. ಗೋಪಾಲಕೃಷ್ಣ); ಕೇರಳದ ಸಾಹಿತಿ ಪೊಟ್ಟೆಕಾಟ್ (ಒ. ಕೆ. ನಂಬಿಯಾರ್); ಭಾರತೀಯ ಚಿತ್ರಕಲೆಯಲ್ಲಿ ಮಂಡಲ (ಎಸ್. ಶ್ರೀಕಂಠಶಾಸ್ತ್ರೀ); ಬಾದಾಮಿಯ ಗುಹೆಗಳಲ್ಲಿನ ವಾಸ್ತುಶಿಲ್ಪ (ಬಿ. ಆರ್. ಗೋಪಾಲ್); ಭಾರತೀಯ ಸಂಗೀತದಲ್ಲಿ ಮಾಯೆ (ಎಸ್. ಬಾಲಾಂಬ); ವಿಗ್ರಹಾರಾಧನೆ (ಎಂ. ಯಾಮುನಾಚಾರ್ಯ); ಅವತಾರ (ಉ. ಕಾ. ಸುಬ್ಬರಾಯಾಚಾರ್); ಪ್ರಾಕ್ತನಶಾಸ್ತ್ರ ಮತ್ತು ವಿಜ್ಞಾನ (ಎಂ. ಶೇಷಾದ್ರಿ); ರಾಜನೀತಿಜ್ಞ ಬರ್ನಾರ್ಡ್ ಷಾ (ಎಂ. ವಿ. ಕೃಷ್ಣರಾವ್); ಬ್ರಿಟಿಷ್ ರಾಜ್ಯ ನಿಬಂಧನೆ–ಹುಟ್ಟು, ಬೆಳವಣಿಗೆ (ಡಿ. ಎಸ್. ಅಚ್ಯುತ ರಾವ್); ಪದಪಟ್ಟಿ ಮತ್ತು ಸಾಹಿತ್ಯ (ಬಿ. ಕುಪ್ಪುಸ್ವಾಮಿ); ಆದರ್ಶ ರಾಜ್ಯದ ರಾಜರ್ಷಿಗಳು (ಮರುಳಸಿದ್ಧ); ಪದ್ಮನಾಭನ ಜಿನದತ್ತರಾಯನ ಚರಿತ್ರೆ (ಡಿ. ಎಲ್. ನರಸಿಂಹಾಚಾರ್); ತೆಲುಗು ಸಾಹಿತ್ಯದ ಸ್ಥೂಲ ಪರಿಚಯ (ಕೆ. ಸುಬ್ಬರಾಮಪ್ಪ); ಕುಲಭೇದ ನಿವಾರಣೆಯ ಹಾದಿಯಲ್ಲಿ–ಕನ್ನಡ ಕವಿಗಳು (ಎಸ್. ಪಂಚಾಕ್ಷರಿ); ಭಾರತೀಯ ಶಿಲ್ಪಶಾಸ್ತ್ರದ ಸಂಕ್ಷಿಪ್ತ ಪರಿಚಯ (ಎನ್. ಅನಂತರಂಗಾಚಾರ್); ಕಥೆಯ ಕಥೆ (ಎಚ್. ಎಲ್. ಹರಿಯಪ್ಪ); ಅಜ್ಞಾತ ಕವಿಗಳ ಅಮರಗೀತಗಳು (ಹಾ. ಮಾ. ನಾಯಕ); ಮೂರು ಕಣ್ಣಿನ ಕವಿ ರತ್ನಾಕರವರ್ಣಿ (ಕೆ. ವಿ. ಸುಬ್ಬಣ್ಣ); ಯಜ್ಞತತ್ತ್ವ (ಜಿ. ಹನುಮಂತರಾವ್); ನಮ್ಮ

* ಇಂದಿನ ಪ್ರಕಾರ ೬.೦೦, ೮.೦೦.

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯಗಳಲ್ಲಿ ಭಾಷಾ ಸಮಸ್ಯೆ (ಕ. ವೆಂ. ರಾಘವಾಚಾರ್) ಎಂಬ ಮೂವತ್ತಾರು ಲೇಖನಗಳು. ಕಡೆಯಲ್ಲಿ ಬಾಗಿನದ ಬರಹಗಾರರು.

ಎಸ್. ವಿ. ರಂಗಣ್ಣನವರಿಗೆ ಅರ್ಪಣೆ. ಮುಖಪುಟದಲ್ಲಿ ಎಸ್. ವಿ. ರಂಗಣ್ಣನವರ ಭಾವಚಿತ್ರ (ಟಿ. ಎಸ್. ಸತ್ಯನ್). ಹೊದಿಕೆ ಕಲೆ (ಪಿ. ಆರ್. ತಿಪ್ಪೇಸ್ವಾಮಿ)

೨೮

ಭಾರತೀಯ ಕವಿತಾಯೇಂ ೧೯೮೩

ಭಾರತೀಯ ಜ್ಞಾನಪೀಠ, ೧೮ ಇನ್ಸ್‌ಟಿಟ್ಯೂಷನಲ್ ಏರಿಯಾ, ಲೋಧಿರಸ್ತೆ, ನವದೆಹಲಿ ೧೧೦ ೦೦೩; ೧೯೮೫; ಡೆಮ್ಮೈ ಅಷ್ಟದಳ, ೨೬೮; ೪೫.೦೦

ಲೋಕೋದಯ ಗ್ರಂಥಮಾಲೆಯ ೪೪೪ನೆಯ ಕ್ರಮಾಂಕದ ಕೃತಿ. ಪ್ರತಿ ಭಾರತೀಯ ಭಾಷೆಯಿಂದ ತಲಾ ಐದು ಕವನಗಳನ್ನು (ಒಂದು ಅಪವಾದ: ಬಂಗಾಳಿಯಿಂದ ಮಾತ್ರ ನಾಲ್ಕು ಕವನಗಳ ಆಯ್ಕೆಯಾಗಿದೆ) ಆಯ್ಕೆ ಮಾಡಿ, ಹಿಂದಿಗೆ ಅನುವಾದಿಸಿ ಜ್ಞಾನಪೀಠ ಪ್ರಕಾಶನವು ಹೊರತಂದ ಕವನಸಂಚಯಗಳ ಮೊದಲ ಸಂಪುಟ. ಪ್ರಕೃತ ಕೃತಿಯಲ್ಲಿ ೧೯೮೩ರಲ್ಲಿ ಹೊರಬಂದ ಕವಿತೆಗಳು ಒಟ್ಟಾಗಿವೆ. ಪ್ರಧಾನ ಸಂಪಾದಕರು ಬಾಲಸ್ವರೂಪ್ ರಾಹಿ. ಸಹಸಂಪಾದಕರು: ನೀಲಮಣಿ ಫೂಕನ್ (ಅಸ್ಸಾಮೀ); ಜಗನ್ನಾಥ್ ಪ್ರಸಾದ್ ದಾಸ್ (ಒರಿಯಾ); ಗೋಪೀಚಂದ್ ನಾರಂಗ್ (ಉರ್ದು); ಶಶಿಶೇಖರ್ ತೋಷಖಾನಿ (ಕಾಶ್ಮೀರಿ); ದಿಗೀಶ್ ಮೆಹತಾ (ಗುಜರಾತಿ); ಎಂ. ರಾಮಲಿಂಗಂ ಏಳಿಲ್ ಮುದಲವನ್ (ತಮಿಳು); ಪಿ. ಎಸ್. ಆರ್. ಅಪ್ಪಾರಾವ್ (ತೆಲುಗು); ಹರಭಜನ್ ಸಿಂಗ್ (ಪಂಜಾಬಿ); ಪ್ರಣವೇಂದು ದಾಸಗುಪ್ತ (ಬಂಗಾಳಿ); ಶಾಂತಾ ಜನಾರ್ದನ್ ಶೇಲ್ಕೆ (ಮರಾಠಿ); ಕೆ. ಎಂ. ಜಾರ್ಜ್ (ಮಲಯಾಳಂ); ಮಂಡನ ಮಿಶ್ರ (ಸಂಸ್ಕೃತ); ಎಲ್. ಎಂ. ಖೂಬ್‌ಚಂದಾನಿ (ಸಿಂಧಿ); ರಾಮದರ್ಶ ಮಿಶ್ರ (ಹಿಂದಿ). ಹಾಮಾನಾ ಅವರು ಆಯ್ಕೆ ಮಾಡಿದ ಕನ್ನಡ ಕವಿತೆಗಳ ಹಿಂದೀ ಅನುವಾದ ಪ್ರಧಾನ್ ಗುರುದತ್ತರದು.

ಕವಿತಾ (ನೀಲಮಣಿ ಫೂಕನ್); ಪೋಲಾಕಾಟಾ: ೫ ಜನವರಿ ೧೯೮೦ (ಹರೇ ಕೃಷ್ಣ ಡೇಕಾ); ಅರಣ್ಯ ಮೇ ಕಬೀರ ಫಕೀರ್ (ರಫಿಕುಲ್ ಹುಸೇನ್); ಏಕ್ ಕವಿತಾ (ಅನೀಸ್-ಉಜ಼್-ಜ಼ಮಾನ್); ಜರಾಸಂಧ್ ಸಮಯ್ ಕೀ ಅಂಧ್ ಸಂತಾನ್ (ರವೀಂದ್ರ ಸರ್ಕಾರ್) ಎಂಬ ಐದು ಕವಿತೆಗಳು ಅಸ್ಸಾಮಿಯವು. ಶ್ರೀ ರಾಧಾ (ರಮಾಕಾಂತ್ ರಥ್); ಮಹಾಭಾರತ್ (ಜಗನ್ನಾಥ್ ಪ್ರಸಾದ್ ದಾಸ್); ಶಬ್ದ್ (ಸೀತಾಕಾಂತ್ ಮಹಾಪಾತ್ರ); ಸ್ಮರಣ್–ವಿಸ್ಮರಣ್ (ಸೌಭಾಗ್ಯಕುಮಾರ್ ಮಿಶ್ರ); ಜಾನೇವಾಲಾ (ರಾಜೇಂದ್ರ ಕಿಶೋರ್ ಪಂಡಾ) ಎಂಬ ಐದು ಕವಿತೆಗಳು ಒರಿಯಾ ಭಾಷೆಯವು. ಏಕ್ ದೋಸ್ತ್ ಕೀ ಯಾದ್ ಮೇ (ಶಾಹರಯಾರ್); ಏಕ್ ನಜ಼್ಮ್ (ನಿದಾ ಫಾಸ಼ಲಿ); ಪುಲ್ (ಅಮೀಕ್ ಹನ್‌ಫೀ); ಪರಿಂದೋ ಭರಾ ಆಸ್ಮಾನ್ (ಬಲ್‌ರಾಜ್ ಕೋಮಲ್); ನಾಗಫನೀ (ಕಾಸಿ ಸಲೀಮ್) ಎಂಬ ಐದು ಕವನಗಳು ಉರ್ದು ಭಾಷೆಯವು. ಪುರುಷಾರ್ಥ್ (ಸಿದ್ದಲಿಂಗಯ್ಯ); ಕೋಯಿ ಭೀ ಆಯೆ... (ಎನ್. ಎಸ್. ಲಕ್ಷ್ಮೀನಾರಾಯಣ ಭಟ್ಟ); ಖೋ ಗಯೇ ಹೈ ಮಾತಾಯೇಂ (ಎಚ್. ಎಸ್. ಶಿವಪ್ರಕಾಶ್); ಪಹಲೆ ಕಭೀ... (ಕೆ. ಎಸ್. ನರಸಿಂಹಸ್ವಾಮಿ); ಜನಹತ್ಯಾ ಅಸಮ್ ಮೇ (ಗೋಪಾಲಕೃಷ್ಣ ಅಡಿಗ)

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

ಎಂಬ ಐದು ಕವನಗಳು ಕನ್ನಡದವು. ಬಾಂಸುರೀ ವಾದಕ್ (ಮೋತೀಲಾಲ್ 'ಸಾಕೀ') ಬಹತೇ ರಹೇಂಗೆ ದರಿಯಾ (ಸೈಯದ್ ರಸೂಲ್ ಪೋಂಪುರ್); ವಿಶ್ವಾಸ್ (ಚಮನ್‌ಲಾಲ್ 'ಚಮನ್'); ಪಾಂಚ್ ನದೋಂಕಾ ಪಾನೀ (ರಹಮಾನ್ ರಾಹೀ); ಪ್ರೇಮ್‌ಕಥಾ (ದೀನಾನಾಥ್ ನಾದಿಮ್) ಎಂಬ ಐದು ಕವಿತೆಗಳು ಕಾಶ್ಮೀರಿಯವು. ಗಝಲ್ (ರಾಜೇಂದ್ರ ಶುಕ್ಲ); ಕಲ್ ಸೂರಜ್ ನಿಕಲೇಗಾ ಹೀ (ಚಂದ್ರಕಾಂತ ಶೇಟ್); ಕುಅಂ (ಸಿತಾಂಶು ಯಶಶ್ಚಂದ್ರ); ನಗರ್ ಸೆ ನಿರ್ವಾಸಿತ್ ನಳರಾಜಾ ಕೀ ಸ್ವಗತೋಕ್ತಿ (ಚಿನು ಮೋದಿ); ದೇಟೂಸ್ ಆಂಲ್ (ಲಾಭಶಂಕರ್ ಠಾಕರ್) ಎಂಬ ಐದು ಕವನಗಳು ಗುಜರಾತಿಯವು. ಕಲ್, ಆಜ್ ಔರ್ ಕಲ್ (ಸಿರೂಪಿ); ನಮಕ್ ಕಮ್ (ತಮಿಳನ್ಬನ್); ಭೂಚಾಲ್ ಗರ್ಜನ್ (ಪಾವಣ್ಣನ್); ಸಮಾಜ್ ಕೇ ಅಸುರ್ (ಏಳಿಲ್ ಮುದಲವನ್); ಕವಿ ಜಬ್ ವೈಜ್ಞಾನಿಕ್ ಬನಾ (ವೈರಮುತ್ತು) ಎಂಬ ಐದು ಕವಿತೆಗಳು ತಮಿಳಿನವು. ಕನ್ಯಾಕುಮಾರೀ ಮೇ ಅರುಣೋದಯ್ (ಎಂ. ಎಸ್. ಎನ್. ಶಾಸ್ತ್ರಿ); ಸಾಗರ್ ಕಾ ಪುಷ್ಪ್ (ಆಚಾರ್ಯ ತಿರುಮಲ); ಬರಸ್ ಪಡೀ ಜೋ ಶಿಲ್ಪಾಕೃತಿಯಾಂ (ಸಿ. ನಾರಾಯಣ ರೆಡ್ಡಿ); ಆಲೋಕ ಕಿರಣ್ (ದಾಶರಥಿ); ನಾಖೂನ್ ಕೇ ನಿಶಾನ್ (ಬೋಯಿ ಭೀಮಣ್ಣ) ಎಂಬ ಐದು ಕವನ ಗಳು ತೆಲುಗಿನವು. ದೇಶ್ ಪ್ರೇಮ್ (ಲಾಲ್‌ಸಿಂಗ್ 'ದಿಲ್'); ಪಿಘಲೆ ಹುಯೇ ಪಲ್ (ಹರಭಜನ್ ಹಲವಾರ್ವಿ); ಪ್ರವಾಸಿ (ಅವತಾರ್); ಇಬಾರತ್ ಏಕ್ ಪತ್ರ್ ಕೀ (ಸರೋದ್ ಸುದೀಪ್); ಕಬ್ ಪತಾ ಥಾ (ಮನ್‌ಜೀತ್ ತಿವಾರಣ್) ಎಂಬ ಐದು ಕವಿತೆಗಳು ಪಂಜಾಬಿಯವು. ಸಬ್ ಕೇ ಲಿಯೇ (ಪ್ರಣವೇಂದು ದಾಸಗುಪ್ತ); ಭೋರ್ ಕೀ ಮುಖಾಕೃತಿ (ಸುನೀಲ್ ಗಂಗೋಪಾಧ್ಯಾಯ); ಸ್ಮಾರಕ್ (ಶಕ್ತಿ ಚಟ್ಟೋಪಾಧ್ಯಾಯ); ಭಗವಾನ್ (ಆಲೋಕ್ ಸರ್ಕಾರ್) ಎಂಬ ನಾಲ್ಕು ಕವಿತೆಗಳು ಬಂಗಾಳಿಯವು. ವಾಪಸೀ (ಕುಸುಮಾಗ್ರಜ); ಖೇಲ್ (ಶರಶ್ಚಂದ್ರ ಮುಕ್ತಿಬೋಧ್); ಅಕ್ಷರ್ ಪತ್ಥರ್ ಹೀ ಬನ್‌ತೇ ಹೈ (ಕೇಶವ್ ಮೇಶ್ರಾಮ್); ಪತಝಡ್ (ದ. ಭಾ. ಧಾಮಣಸ್ಕರ್); ಘರಘರಾಹಟ್ (ನಾರಾಯಣ ಕುಲಕರ್ಣಿ ಕವಟೇಕರ್) ಎಂಬ ಐದು ಕವನಗಳು ಮರಾಠಿಯವು. ತ್ರಿಪಥಗಾ (ಎನ್. ವಿ. ಕೃಷ್ಣ ವಾರಿಯರ್); ಧರತೀ ಕೇ ಪ್ರತಿ ಚರಮಗೀತ್ (ಓ. ಎನ್. ವಿ. ಕುರುಪ್); ಹವಾನಾ (ಕೆ. ಅಯ್ಯಪ್ಪ ಪಣಿಕ್ಕರ್); ಕುರಿಂಜಿ ಪುಷ್ಪ್ (ಸುಗತ ಕುಮಾರಿ); ಯುಗಲ ಪ್ರಸಾದ್ (ವಿಷ್ಣು ನಾರಾಯಣ ನಂಬೂದಿರಿ) ಎಂಬ ಐದು ಕವನಗಳು ಮಲಯಾಳಂನವು. ಭಾರತವರ್ಷ ಭೂಮಿ ಔರ್ ಪಂಜಾಬ್ (ಅಮೀರ್‌ಚಂದ್ ಶಾಸ್ತ್ರೀ); ಮೈ ಸ್ವತಂತ್ರತಾ ಬೋಲ್ ರಹೀ ಹೂಂ (ರಮಾಕಾಂತ ಶುಕ್ಲ); ವಂಶೀ ವಿಲಾಸ್ (ಸಿ. ಆರ್. ಸ್ವಾಮಿನಾಥನ್); ಜಯತಿ ಮಂಗಲ ಸಂಸ್ಕೃತವಾಣಿ (ರುದ್ರದೇವ ತ್ರಿಪಾಠಿ); ಸ್ಫುಟಪದ್ಯ (ಜಗನ್ನಾಥ್ ಪಾಠಕ್) ಎಂಬ ಐದು ಕವನಗಳು ಸಂಸ್ಕೃತದವು. ಸಿಂಧೀ ಗಝಲ್ (ನಾರಾಯಣ್ ಶ್ಯಾಮ್); ಸಿಂಧೀ ಗಜ಼ಲ್ (ಪ್ರಭು ವಫಾ); ಮಾನವ್: ಏಕ್ ದ್ವೀಪ್ (ರೀಟಾ ಶಾಹಣೀ); ಸಿಂಧೀ ಗಜಲ್ (ಎಂ. ಕಮಲ್); ರಿಶ್ತಾ ಅಜನವೀಪನ್ ಕಾ (ಕೃಷ್ಣರಾಹಿ) ಎಂಬ ಐದು ಸಿಂಧೀ ಕವಿತೆಗಳು. ಯಾದ್‌ದಾಶ್ತ್ ಕೇ ಸಬಬ್ (ನರೇಂದ್ರ ಮೋಹನ್); ಚೂಜೆ (ಅಬ್ದುಲ್ ಬಿಸ್ಮಿಲ್ಲಾಹ್); ಬನಾರಸ್ (ಕೇದಾರ್ ನಾಥ್ ಸಿಂಗ್); ಸಾಂಪ್ ಕಾಟೆ ಹುಯೇ ಭಾಯೀ ಸೆ (ವಿಜಯದೇವ ನಾರಾಯಣ ಸಾಹಿ); ಹೋನಾ ತೋ ಉನ್‌ಕಾ ಹೈ (ಭವಾನಿ ಪ್ರಸಾದ್ ಮಿಶ್ರ) ಎಂಬ ಐದು ಹಿಂದಿ

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

ಕವನಗಳು. ಕಡೆಯಲ್ಲಿ ಕವಿಗಳ ಪರಿಚಯ, ಸಂಪಾದಕರ ಪರಿಚಯ. ರಕ್ಷಾಪುಟ ವಿನ್ಯಾಸ ಅವಧೇಶ ಕುಮಾರ್ ಅವರದು.

೭೯

ಭಾರತೀಯ ಕವಿತಾಯೇಂ ೧೯೮೪

ಭಾರತೀಯ ಜ್ಞಾನಪೀಠ, ೧೮ ಇನ್‌ಸ್ಟಿಟ್ಯೂಷನಲ್ ಏರಿಯಾ, ಲೋಧಿರಸ್ತೆ, ನವದೆಹಲಿ ೧೧೦ ೦೦೩; ೧೯೮೬; ಡೆಮ್ಮಿ ಅಷ್ಟದಳ, ೨೬೮; ೫೫.೦೦

ಲೋಕೋದಯ ಗ್ರಂಥಮಾಲೆಯ ೪೫೦ನೆಯ ಕ್ರಮಾಂಕದ ಕೃತಿ. ಪ್ರತಿ ಭಾರತೀಯ ಭಾಷೆಯಿಂದ ತಲಾ ಐದು ಕವನಗಳನ್ನು ಆಯ್ಕೆ ಮಾಡಿ, ಹಿಂದಿಗೆ ಅನುವಾದಿಸಿ ಜ್ಞಾನಪೀಠ ಪ್ರಕಾಶನವು ಹೊರತಂದ ಕವನಸಂಚಯಗಳ ಎರಡನೆಯ ಸಂಪುಟ. ಪ್ರಕೃತ ಕೃತಿಯಲ್ಲಿ ೧೯೮೪ರಲ್ಲಿ ಪ್ರಕಟಗೊಂಡ ಕವಿತೆಗಳು ಒಟ್ಟಾಗಿವೆ. ಪ್ರಧಾನ ಸಂಪಾದಕರು ಬಾಲಸ್ವರೂಪ್ ರಾಹಿ. ಸಹಸಂಪಾದಕರು: ನೀಲಮಣಿ ಫೂಕನ್ (ಅಸ್ಸಾಮೀ); ಜಗನ್ನಾಥ್ ಪ್ರಸಾದ್ ದಾಸ್ (ಒರಿಯಾ); ಹಕೀಮ್ ಮನ್ಸೂರ್ (ಉರ್ದು); ಶಶಿಶೇಖರ್ ತೋಷಖಾನಿ (ಕಾಶ್ಮೀರಿ); ದಿಗೀಶ್ ಮೆಹತಾ (ಗುಜರಾತಿ); ಎಂ. ರಾಮಲಿಂಗಂ ಏಳಿಲ್ ಮುದಲವನ್ (ತಮಿಳು); ಆಈ ಪಾಂಡುರಂಗ ರಾವ್ (ತೆಲುಗು); ರಮೇಶ್ ಕುಂತಲ್ ಮೇಘ್ (ಪಂಜಾಬಿ); ಪಿಂಕೇಶ್ ಸರ್ಕಾರ್ (ಬಂಗಾಳಿ); ಶಾಂತಾ ಜನಾರ್ದನ್ ಶೇಲ್ಕೆ (ಮರಾಠಿ); ಕೆ. ಎಂ. ಜಾರ್ಜ್ (ಮಲಯಾಳಂ); ಮಧುರ್ ಶಾಸ್ತ್ರೀ (ಸಂಸ್ಕೃತ); ಎಲ್. ಎಂ. ಖೂಬ್‌ಚಂದಾನಿ (ಸಿಂಧಿ); ರಾಮದರ್ಶ ಮಿಶ್ರ (ಹಿಂದಿ). ಹಾಮಾನಾ ಅವರು ಆಯ್ಕೆ ಮಾಡಿದ ಕನ್ನಡ ಕವಿತೆಗಳ ಹಿಂದೀ ರೂಪಾಂತರ ಭಾಲಚಂದ್ರ ಜಯ ಶೆಟ್ಟಿ ಅವರದು.

ಅಬ್ (ಕೇಶವ ಮಹಂತ್); ಸಜೀವ್–ಸರ್ವಸ್ತರ್ (ಹೀರೇನ್ ಭಟ್ಟಾಚಾರ್ಯ); ಕವಿತಾ (ನೀಲಮಣಿ ಫೂಕನ್); ಕವಿತಾ (ಸಮೀರ್ ತಾಂತಿ); ಅದ್ಭುತ್ ಸೆ ಭಗ್ನ ಕಂಠರವ್ ಸೆ ಕೋಯಿ (ಸನಂತ್ ತಾಂತಿ) ಎಂಬ ಐದು ಕವಿತೆಗಳು ಅಸ್ಸಾಮಿಯವು. ನನ್ಹಾ ಪಕ್ಷಿ (ದುರ್ಗಾ ಮಾಧವ್ ಮಿಶ್ರ); ಸಮಯ್ ಕೀ ಕುಟಿಲ ಹಂಸೀ (ಸರೋಜ್ ರಂಜನ್ ಮಹಾಂತಿ); ಹಮಾರೀ ಈರ್ಷ್ಯಾ (ಪ್ರತಿಭಾ ಶತಪಥಿ); ವಾಯದಾ ಥಾ (ಮಮತಾ ದಾಶ್); ಶಬ್ದ್–ಸ್ಪರ್ಶ್ (ದೀಪಕ್ ಮಿಶ್ರ) ಎಂಬ ಐದು ಕವನಗಳು ಒರಿಯಾ ಭಾಷೆಯವು. ಗಜಲ್ (ಸುಲ್ತಾನ್ ಅಖ್ತರ್); ಅಗರ್ ಯಹ್ ಸಚ್ ಹೈ (ಇಂದ್ರಸರೂಪ್ ದತ್ತ್ ನಾದಾಂ); ಗಜಲ್ (ರಾಜ್‌ನಾರಾಯಣ್ 'ರಾಜ್'); ನಜ಼ಮ್ (ಹಕೀಮ್ ಮನ್ಸೂರ್); ಗಜಲ್ (ಬಶೀರ್ ಬದ್ರ್) ಎಂಬ ಐದು ಕವಿತೆಗಳು ಉರ್ದು ಭಾಷೆಯವು. ದೋ ಲಘು ಕವಿತಾಯೇಂ (ಪಿ. ಎಸ್. ರಾಮಾನುಜಮ್); ನೀಲಾಂಜನಾ (ಬಿ. ಸಿ. ರಾಮಚಂದ್ರ ಶರ್ಮ); ಘರೇಲು ಬಾತ್ (ಹೇಮಾ); ನಿರ್ಧಾರಣ್ (ಬಸವರಾಜ ಸಬರದ); ಕವಿತಾಕಿ ಕಹಾನಿ (ಎಚ್. ಎಸ್. ಭೀಮನ ಗೌಡರ್) ಎಂಬ ಐದು ಕನ್ನಡ ಕವನಗಳು. ಝಬಾನ್ ಝಹರ್ ಹೈ, ಬಾತ್ ಕತ್ಲ್ ಹೈ ಉಸ್ಕಿ (ಗುಲಾಂ ನಬಿ ನಾಸಿರ್); ಇಬಾರತ್ (ಮೋತಿಲಾಲ್ ನಾಜ಼್); ಕಬ್ ಬಂದ್ ಹೋಗಾ ಫೂಲ್ ಉಡನಾ

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

(ಚಮನ್‌ಲಾಲ್ ಚಮನ್); ಇಮಾರತ್ (ಮೋತಿಲಾಲ್ ಸಾಕೀ); ಕಿಸ್ಸೆ ಗಿರ್ದ್ ನಾಚ್ ರಹಾ ಹೈ (ಗುಲಾಮ್ ರಸೂಲ್ ಸಂತೋಷ್) ಎಂಬ ಐದು ಕಾಶ್ಮೀರಿ ಕವನಗಳು. ಜೈಸಲ್ಮೇರ್ (ಗುಲಾಂ ಮೊಹಮ್ಮದ್ ಶೇಖ್); ಕುಂಕುಮ್ ಕೇ ಕಮಲ್ ಕಮಲ್ ಕಮಲ್ (ಸರೂಪ್ ಧ್ರುವ್); ರಂಗ್‌ಭೇದ್ (ಅತಿಲ್ ಜೋಶಿ); ಘಟನಾ (ಸುರೇಶ್ ದಲಾಲ್); ವಿಜಯನಗರ್ (ಯಜ್ಞೇಶ್ ದವೆ) ಎಂಬ ಐದು ಗುಜರಾತಿ ಕವಿತೆಗಳು. ಬಕರೀ ಔರ್ ಭೋಡಿಯಾ (ಸಾಲ್ಯೆ ಇಲಂತಿರೈಯನ್); ಶೀಶೆ ಕಾ ಅಂಡಾ ಔರ್ ಆಗ್ ಕೆ ಚೂಜ಼ೆ (ನಾ. ಕಾಮರಾಜನ್); ಹಮಾರೆ ಶಹರ್ ಕಿ ಮೆಹರಾಬ್ (ವಿಕ್ರಮಾದಿತ್ಯನ್); ವಹ್ ದಿನ್... ಹಾಂ, ವಹ್ ದಿನ್... (ಇರಾ. ಬೇಲುಚ್ಚಾಮಿ); ರಾಖದಾನಿ (ಅಬ್ದುಲ್ ರಹಮಾನ್) ಎಂಬ ಐದು ತಮಿಳು ಕವಿತೆಗಳು. ಏಕ್ ನಯಾ ಕಾಲಜ್ಞಾನ್ (ಆರುದ್ರ); ದಿಲ್ ಕೀ ಲಹರೇಂ (ದಾಶರಥಿ); ಚಾಂದನೀ—ಘರ್ ಆಶಾವೋಂಕಾ (ಎಲ್ಲೋರ); ದೀಪಕ್ ತೋ ದೀಪಕ್ ಹೈ (ಸಿ. ನಾರಾಯಣ ರೆಡ್ಡಿ); ಮೇರಿ ಧರತಿ (ಶೇಷೇಂದ್ರ ಶರ್ಮ) ಎಂಬ ಐದು ತೆಲುಗು ಕವಿತೆಗಳು. ವಹ್ ಮೇರಾ ಶಹರ್ ಕಹಾಂ ಹೈ (ಮೋಹನ್ ಜೀತ್); ಕಿತನಾ ಬದಮಾಷ್ ಹೈ ಔರಂಗಜ಼ೇಬ್ (ಸಂತೋಖ್‌ಸಿಂಹ್ ಧೀರ್); ಬಿಲಕತಿ ನಜ್ಮ್ (ಪ್ರಮಿಂದರ್ ಜೀತ್); ಫೌಜ಼ೋಂಕಾ ಕ್ಯಾಮಾನ್ (ಹರಿಭಜನ್ ಸಿಂಗ್); ಆದಮ್—ಬೂ ಫೈಲಾತೆ ಶಹರ್ (ಸಂತೋಖ್‌ಸಿಂಹ್ ಶಹರಯಾರ್) ಎಂಬ ಐದು ಪಂಜಾಬಿ ಕವಿತೆಗಳು. ಜಿಸ್ ರಾಸ್ತೆ ಗಯೆ ವೇ (ವೀರೇಂದ್ರ ಚಟ್ಟೋಪಾಧ್ಯಾಯ); ಬೂಢೀ ಚೂಕರ್ (ಸುಭಾಷ್ ಮುಖೋಪಾಧ್ಯಾಯ); ಸುಖ್ (ಶಂಖ್ ಘೋಷ್); ಶೂನ್ಯ ಕೀ ಬಾಯೀಂ ತರಫ್ (ದೇವಾರತಿ ಮಿತ್ರ); ಸತ್ಕಾರ್ ಗಾಥಾ (ಜಯ ಗೋಸ್ವಾಮಿ) ಎಂಬ ಐದು ಬಂಗಾಳಿ ಕವನಗಳು. ಶಿಷ್ಟಾಚಾರ್ (ಬಾ. ಭಾ. ಬೋರಕರ್); ಬಡವಾನಲ್ (ಇಂದಿರಾ ಸಂತ್); ದಬಾವ್ ನಹೀಂ ಡಾಲೇಂ—ಆಪ್ (ನಾರಾಯಣ್ ಸುರ್ವೆ); ಕಾಲಾ ಭ್ರಮ್ (ಬಸಂತ್ ಆಬಾಜೀಡಹಾಕೆ); ಕಹಾನಿ (ನಿರಂಜನ ಉಜಗರೆ) ಎಂಬ ಐದು ಮರಾಠಿ ಕವಿತೆಗಳು. ಮೃತ್ಯು ಕೇ ಉಸ್ ಪಾರ್ (ಕೆ. ಅಯ್ಯಪ್ಪ ಫಣಿಕ್ಕರ್); ಸೂರ್ಯಗೀತ್ (ಓ. ಎನ್. ವಿ. ಕುರುಪ್); ದಿನಾಂತ್ ಕೆ ಪಹಲೆ (ಎನ್. ಎನ್. ಕಕ್ಕಾಡ್); ಮಹಾಪ್ರಸ್ಥಾನ್ (ಪುನಲೂರ್ ಬಾಲನ್); ಕ್ಷಮಾ-ಯಾಚನಾ (ಚೆಮ್ಮನಂ ಚಾಕ್ಕೋ) ಎಂಬ ಐದು ಮಲಯಾಳಂ ಕವಿತೆಗಳು. ವ್ಯಂಗ್ಯ (ರಾಮಕಿಶೋರ್ ಮಿಶ್ರ); ಭಾರತಾಂಬೆ (ಎನ್. ರಂಗನಾಥ ಶರ್ಮ); ವಿರಹ್ ಶೇಷ್ (ಪುಷ್ಪಾ ತ್ರಿವೇದಿ); ಅಂಧೀ ನಯೀ ಪೀಢೀ (ವಿಂಧ್ಯೇಶ್ವರಿ ಪ್ರಸಾದ್ ಮಿಶ್ರ); ಓ ಪರ್ವತ್ ಪಿತಾ (ಉಮಾಕಾಂತ್ ಶುಕ್ಲ) ಎಂಬ ಐದು ಸಂಸ್ಕೃತ ಕವಿತೆಗಳು. ಪಾಗಲೋಂಕಿ ನಗರೀ (ಹರೀ ದಿಲಗೀರು); ಗಜ಼ಲ್ (ವಾಸುದೇವ್ 'ನಿರ್ಮಲ್'); ಸೂಫೀ ಕಲಾಮ್ (ಸಾಈ ರಾಜು); ವಿಶ್ವಾಸ್ (ನಾಮದೇವು); ಹಾಯಿಕು (ಇಂದಿರಾ ಭೋಜುವಾಣಿ) ಎಂಬ ಐದು ಸಿಂಧಿ ಕವಿತೆಗಳು. ಕಿಸೀ ಭೀ ಬಚ್ಚೇ ಕೇಲಿಯೇ (ಗಿರಿಜಾಕುಮಾರ್ ಮಾಥುರ್); ಮೇರಾ ಮಕಾನ್ (ವಿನಯ್); ಉದ್ಗಮ್ (ಗಂಗಾಪ್ರಸಾದ್ ವಿಮಲ್); ಪಹಚಾನ್ (ಕುಮಾರ್ ವಿಕಲ್); ಏಕ್ ಪುರಾನಿ ಕಹಾನಿ (ಮಂಗಲೇಶ್ ಡಬರಾಲ್) ಎಂಬ ಐದು ಹಿಂದಿ ಕವಿತೆಗಳು. ಕಡೆಯಲ್ಲಿ ಕವಿಗಳ ಪರಿಚಯ, ಸಂಪಾದಕರ ಪರಿಚಯ. ರಕ್ಷಾಪುಟ ವಿನ್ಯಾಸ ಹರಿಪಾಲ್ ತ್ಯಾಗಿ ಅವರದು.

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

೮೦

ಭಾರತೀಯ ಕವಿತಾಯೇಂ ೧೯೮೫

ಭಾರತೀಯ ಜ್ಞಾನಪೀಠ, ೧೮ ಇನ್ಸ್‌ಟಿಟ್ಯೂಷನಲ್ ಏರಿಯಾ, ಲೋಧಿರಸ್ತೆ, ನವದೆಹಲಿ ೧೧೦ ೦೦೩; ೧೯೮೮; ಡೆಮ್ಮೆ ಅಷ್ಟದಳ, ೨೬೨; ೬೦.೦೦

ಲೋಕೋದಯ ಗ್ರಂಥಮಾಲೆಯ ೪೬೩ನೆಯ ಕ್ರಮಾಂಕದ ಕೃತಿ. ಪ್ರತಿ ಭಾರತೀಯ ಭಾಷೆಯಿಂದ ತಲಾ ಐದು ಕವನಗಳನ್ನು ಆಯ್ಕೆ ಮಾಡಿ, ಹಿಂದಿಗೆ ಅನುವಾದಿಸಿ ಜ್ಞಾನಪೀಠ ಪ್ರಕಾಶನವು ಹೊರತಂದ ಕವನಸಂಚಯಗಳ ಮೂರನೆಯ ಸಂಪುಟ. ಪ್ರಕೃತ ಕೃತಿಯಲ್ಲಿ ೧೯೮೫ರಲ್ಲಿ ಹೊರಬಂದ ಕವಿತೆಗಳು ಒಟ್ಟಾಗಿವೆ. ಪ್ರಧಾನ ಸಂಪಾದಕರು ಬಾಲಸ್ವರೂಪ್ ರಾಹಿ. ಸಹಸಂಪಾದಕರು: ನೀಲಮಣಿ ಫೂಕನ್ (ಅಸ್ಸಾಮೀ); ಜಗನ್ನಾಥ್ ಪ್ರಸಾದ್ ದಾಸ್ (ಒರಿಯಾ); ಹಕೀಮ್ ಮನ್ಸೂರ್ (ಉರ್ದು); ಶಶಿಶೇಖರ ತೋಷಖಾನಿ (ಕಾಶ್ಮೀರಿ); ರಘುವೀರ್ ಚೌಧುರಿ (ಗುಜರಾತಿ); ಎಂ. ರಾಮಲಿಂಗಂ ಏಳಿಲ್ ಮುದಲವನ್ (ತಮಿಳು); ಆಈ ಪಾಂಡುರಂಗ ರಾವ್ (ತೆಲುಗು); ಫೂಲಚಂದ್ 'ಮಾನವ್' (ಪಂಜಾಬಿ); ಸಿದ್ದೇಶ್ (ಬಂಗಾಳಿ); ರಮೇಶ್ ತೆಂಡುಲ್ಕರ್ (ಮರಾಠಿ); ಕೆ. ಎಂ. ಜಾರ್ಜ್ (ಮಲಯಾಳಂ); ಮಧುರ್ ಶಾಸ್ತ್ರಿ (ಸಂಸ್ಕೃತ); ಎಲ್. ಎಂ. ಖೂಬಚಂದಾನಿ (ಸಿಂಧಿ); ರಾಮದರ್ಶ ಮಿಶ್ರ (ಹಿಂದಿ). ಹಾಮಾನಾ ಅವರು ಆಯ್ಕೆ ಮಾಡಿದ ಕನ್ನಡ ಕವಿತೆಗಳ ಹಿಂದೀ ಅನುವಾದ ಪ್ರಧಾನ್ ಗುರುದತ್ತರದು.

ಘನಶಿರಿ ಕೇ ದೋ ಸ್ತವಕ್ (ನವಕಾಂತ್ ಬರುವಾ); ಏಕ್ ಮಾಂಬಿಡ್ ಕಲ್ಪನಾ (ಹರಿಬರ್ ಕಾಕತಿ); ಚಾಂದನೀ ಮೇ ತಾಜ್ (ಹರೇಕೃಷ್ಣ ಡೇಕಾ); ಖೇಲ್ (ರವೀಂದ್ರ ಸರ್ಕಾರ್); ನಾಜಮಾ (ಅನುಭವ ತುಲಸೀ) ಎಂಬ ಐದು ಕವಿತೆಗಳು ಅಸ್ಸಾಮಿಯವು. ಮುಲಾಖಾತ್ ಹೋನೆ ಪರ್ ಬತಾವೂಂಗಾ (ಪ್ರಸನ್ನ ಕುಮಾರ್ ಪಾಟಶಾಣಿ); ಕಂಟಕಿತ್ ಮುಕುಟ್ (ಫನಿ ಮಹಾಂತಿ); ಏರ್‌ಪೋರ್ಟ್ (ಯದುನಾಥ್ ದಾಶ್ ಮಹಾಪಾತ್ರ); ಕಿಸಿ ಏಕ್ ಪಲ್ ಕಿ ವಿಕ್ಷಿಪ್ತ್ ಚಿಂತಾ (ಬ್ರಹ್ಮೋತ್ರಿ ಮಹಾಂತಿ); ಸಂಭಾವಿತ್ ಪಲ್ (ಹರಿಹರ್ ಮಿಶ್ರ) ಎಂಬ ಐದು ಒರಿಯಾ ಕವನಗಳು. ಮೇರಾ ಮಾಜಿ ಮೆರೆ ಕಾಂಧೆ ಪೆ ಸವಾರ್ (ಕೈಫಿ ಆಜ್ಮಿ); ಗಝಲ್ (ಅಲಿ ಸರ್ದಾರ್ ಜಾಫ್ರಿ); ಗಝಲ್ (ಬಾನಿ); ಗಝಲ್ (ಜೇಬ್ ಗೌರಿ); ಗಝಲ್ (ಮಝಹರ್ ಇಮಾಮ್) ಎಂಬ ಐದು ಉರ್ದು ಕವಿತೆಗಳು. ಮೇಂಡಕ್ ಔರ್ ಸಾಂಪ್ (ಗಂಗಾಧರ ಚಿತ್ತಾಲ); ಸರದಿ ಗರಮ್-ಸೀ (ಪು. ತಿ. ನರಸಿಂಹಾಚಾರ್); ಅರ್ಥ್ (ಜಿ. ಪಿ. ಬಸವರಾಜು); ಶಬ್ದ್, ಬಾಲೀ ಔರ್ ಸೀಂಗ್ (ಸುಬ್ಬಣ್ಣ ರಂಗನಾಥ ಎಕ್ಕುಂಡಿ); ಅಹಲ್ಯಾ (ಸುಕನ್ಯಾ ಮಾರುತಿ) ಎಂಬ ಐದು ಕನ್ನಡ ಕವಿತೆಗಳು. ಅಂಧೇರಾ—ಉಜಾಲಾ (ಮೋತಿಲಾಲ್ ನಾಜ್); ಪಿಕ್‌ನಿಕ್ (ರಫೀಕ್ ರಾಜ್); ಗಿರ್‌ಗಿಟ್ (ರಹಮಾನ್ ರಾಹಿ); ಗಝಲ್ (ಮುಝಫಿರ್ ಆಜ಼ಿಮ್); ಮನ್ ಸ್ತಬ್ಧ್ ರಹ್ ಗಯಾ ಸಹಸಾ (ವಾಸುದೇವ್ 'ರೇಹ್') ಎಂಬ ಐದು ಕಾಶ್ಮೀರಿ ಕವನಗಳು. ಪಾಗಲ್ ತಾರಕೋಂಕಿ ಪೀಢೆ (ಉಶನಸ್); ನಹೀ ಲಜಾವೂಂ (ಹಸ್‌ಮುಖ್ ಪಾಠಕ್); ಏಕ್ ಗೀತ್ (ಆದಿಲ್ ಮಂಸೂರಿ); ನಹೀ ಹೈ (ಚಂದ್ರಕಾಂತ್ ಶೇಟ್); ಅಭಿಷೇಕ್ (ವಿಜು ಗಣಾತ್ರಾ) ಎಂಬ ಐದು ಗುಜರಾತಿ ಕವಿತೆಗಳು. ರಸ್ಸಿ (ಗಂಧರ್ವನ್); ನಾಮ್ ಕಾ ಏಕ್ ಥಾ ('ಅಬಿ'); ವಿಶ್ವಾಸ್ ('ಶಕ್ತಿಕ್ಕನಲ್'); ನಿಜ್

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

ಭಾಷಾ ('ಕುಲೋತ್ತುಂಗನ್'); ದೋ ರೇಖಾಯೇಂ ('ಸುರದಾ') ಎಂಬ ಐದು ತಮಿಳು ಕವನಗಳು. ಆಗ್ ಕಾ ಫೂಲ್ ಜೋ ಮನ್ ಮೆ ಖಿಲಾ (ಎಲ್ಲೋರ); ಆಕಾಶ್ ನೆ ವಿವೇಕ್ ಖೋ ದಿಯಾ ಹೈ (ಚಲ್ಲಾ ರಾಧಾಕೃಷ್ಣ ಶರ್ಮ); ತುಮ್ ಕೇವಲ್ ತುಮ್ (ಶೇಷೇಂದ್ರ); ಜನ್‌ಸಾಗರ್ ಹೈ ಜ್ವರ್‌ಗ್ರಸ್ತ್ (ದಾಶರಥಿ); ಸತ್–ಅಸತ್ (ಪಾಂಡುರಂಗ ರಾವ್) ಎಂಬ ಐದು ತೆಲುಗು ಕವಿತೆಗಳು. ಘರೋಂಸೆ ಜೋ ಚಲೇ ಥೆ (ಸುಖಪಾಲ ವೀರಸಿಂಹ ಹಸರತ್); ದೂಸರಾ ಅಮೃತಸರ್ (ರಾಜಬೀರ್); ಯಹ್ ಕೈಸಾ ಸಾವನ್ ಹೈ (ಮನ್‌ಜೀತ್ ಇಂದಿರಾ); ಸಿಸಕ್ತಾ ಪಂಜಾಬ್ (ಮಿಂದರ್); ಪರಿಂದೋ ಕಾ ಮರ್ಸಿಯಾ (ಜಗತಾರ್) ಎಂಬ ಐದು ಪಂಜಾಬಿ ಕವನಗಳು. ಜಬಕಿ ಚಲ್ತೆ ಚಲ್ತೆ (ಅರುಣ್ ಮಿತ್ರ); ಪಕಡಾ ಜಾ ಸಕ್ತಾ ನಹೀಂ (ನೀರೇಂದ್ರನಾಥ ಚಕ್ರವರ್ತಿ); ಸಬ್ ಬೇಜ಼ರೂರತ್ (ರತ್ನೇಶ್ವರ್ ಹಾಜ಼ರಾ); ಧಮಾಕಾ (ಸಾಧನಾ ಮುಖೋಪಾಧ್ಯಾಯ); ಸಾಮಾನ್ಯ ಗಾನ್ (ಶ್ಯಾಮಲ್ ಕಾಂತಿ ದಾಶ್) ಎಂಬ ಐದು ಬಂಗಾಳಿ ಕವಿತೆಗಳು. ಉಷಾ (ಕುಸುಮಾಗ್ರಜ); ನಾಚ್ (ಶಾಂತಾ ಶೇಲ್ಕೆ); ಮೇರೆ ದ್ವಾರ್ ಕಾ ಸುವರ್ಣ ಚಂಪಕ್ (ವಸಂತ್ ಸಾವಂತ್); ೧೯೮೫ (ಯಶವಂತ್ ಮನೋಹರ್); ಭೋಪಾಲ್ ದುರ್ಘಟನಾ: ಏಕ್ ಪ್ರತಿಕ್ರಿಯಾ (ಅಶೋಕ್ ನಾಯಗಾವ್‌ಕರ್) ಎಂಬ ಐದು ಮರಾಠಿ ಕವಿತೆಗಳು. ಅಜಾಮಿಳ ರಹಸ್ಯ (ಅಯ್ಯಪ್ಪ ಪಣಿಕ್ಕರ್); ಕೃಷ್ಣ ಹರಿಣ್ (ವೈಲೋಪ್ಪಿಲ್ಲಿ ಶ್ರೀಧರ್ ಮೆನನ್); ದೇವೀ ಕೀ ಮೂರ್ತಿ (ಎಂ. ಪಿ. ಅಪ್ಪನ್); ರಾಷ್ಟ್ರೀಯ ಚರಿತ್ರ (ಚೆಮ್ಮನಂ ಚಾಕ್ಕೋ); ಶಾರ್ಙ್ಗಕ್ ಪಕ್ಷಿ (ಓ. ಎನ್. ವಿ. ಕುರುಪ್) ಎಂಬ ಐದು ಮಲಯಾಳಂ ಕವನಗಳು. ಸಂಧ್ಯಾ ದೇವಪ್ರಯಾಗ್ ಕೀ (ವಿ. ಸ್ವಾಮಿನಾಥ್ ಆತ್ರೇಯ); ನ್ಯಾಯ ದೇವತಾ (ಶ್ರೀಧರ್ ಭಾಸ್ಕರ್ ವರ್ಣೇಕರ್); ಶಾರದೀಯ (ರಾಮಪ್ರಸನ್ನ ಭಟ್ಟಾಚಾರ್ಯ); ಪಶ್ಚಾತ್ತಾಪ್ ಕೇ ಆಂಸೂ (ಆಚಾರ್ಯ ರಾಮನಾಥ್ 'ಸುಮನ್'); ಅರ್ಥ್ ಸೆ ಅನರ್ಥ್ (ನಳಿನಿ ಶುಕ್ಲ) ಎಂಬ ಐದು ಸಂಸ್ಕೃತ ಕವಿತೆಗಳು. ನಾಟಕ್ ಖೇಲೆ ಇತನೆ ತೂನೆ (ಹೂಂದಿರಾಜು 'ದುಖಾಯಲು'); ಗಜ಼ಲ್ (ಅರ್ಜನು ಹಾಸಿದು); ವಾಈ (ಗೋವರ್ಧನು 'ಭಾರತಿ'); ಡಿ. ದಾಸ್ ಸಿಪ್ಪಿ ಕೀ ಶಾಮ್ (ಮೋತಿಲಾಲ್ ಜೋತವಾಣಿ); ಅಕವಿತಾ (ಆನಂದು ಖೇಮಾಣಿ) ಎಂಬ ಐದು ಸಿಂಧಿ ಕವಿತೆಗಳು. ಘರ್ ('ಅಜ್ಞೇಯ'); ಕೋಸಲ್ ಕೀ ಶೈಲಿ (ಶ್ರೀಕಾಂತ್ ವರ್ಮ); ಟೂಟಾ ಹುವಾ ತಾರ್ (ಬಲದೇವ ವಂಶಿ); ಲಂಬಾ ಸಫ಼ರ್ (ಶಂಭುನಾಥ ಸಿಂಹ); ವಸಂತ್ ೧೯೮೫ (ರಾಜೇಶ್ ಜೋಶಿ) ಎಂಬ ಐದು ಹಿಂದಿ ಕವಿತೆಗಳು. ಕಡೆಯಲ್ಲಿ ಕವಿಗಳ ಪರಿಚಯ, ಸಂಪಾದಕರ ಪರಿಚಯ. ರಕ್ಷಾಪುಟ ವಿನ್ಯಾಸ ಹರಿಪಾಲ್ ತ್ಯಾಗಿ ಅವರದು.

೮೧

ಭಾಸ್ಕರ ಕವಿಯ ಜೀವಂಧರಚರಿತೆಯ ಸಂಗ್ರಹ

ನರೇಶ್ ಅಂಡ್ ಕಂಪೆನಿ, ಮೌಂಟ್ ಜಾಯ್ ರಸ್ತೆ, ಬೆಂಗಳೂರು ೫೬೦ ೦೧೯; ಎ.ಮು. ೧೯೬೩; ಕಿರೀಟ ಅಷ್ಟದಳ, xLiv+೧೩೦; .೨.೫೦

ಕೆ. ಸಿ. ಪಂಚಲಿಂಗೇ ಗೌಡರ ಸಹಸಂಪಾದಕತ್ವದಲ್ಲಿ ಸಿದ್ಧಪಡಿಸಿದ್ದು. ಭಾಸ್ಕರ ಕವಿ ರಚಿಸಿರುವ ಜೀವಂಧರಚರಿತೆಯ ಸಂಕ್ಷಿಪ್ತ ರೂಪ.

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

ಅರಸನಿರ್ದನು ಧರ್ಮ ಪಾರಾಯಣ ಪ್ರಸಂಗದಲಿ; ಒಲವಿಂದಿರ್ದ ಸತ್ಯಂಧರ ಮಹೀಪಾಲ; ಕಾಷ್ಠಾಂಗಾರನೆಂಬವಗೆ ಮಂತ್ರೀಶ್ವರನ ಮಾಡಿದ; ಸತ್ಯಂಧರನು ಪಡೆದನು ದಿವ್ಯಸಂಪದವ; ಜೀವಂಧರನು ಬಳೆದನೊಲವಿನಲಿ; ಗಂಧರ್ವ ದತ್ತೆಯ ವೀಣೆಯಲಿ ಪಡೆದನುರ್ವಿಪತಿ; ಗುಣಮಾಲೆ ಪದ್ಮೆಯರನು ಪರಿಣಯವಾದನೊಲವಿನಲಿ: ಕ್ಷೇಮಲಕ್ಷ್ಮಿ ಕನಕಮಾಲೆಯರನು ವರಿಸಿದನು; ಜನನಿಯನು ಕಂಡರಸ ಹೊರಟಿದನು; ವಿಮಲೆ ಸುರಮಂಜರಿಯರ ಪಡೆದನು; ಕಾಷ್ಠಾಂಗಾರನ ಕೊಂದಿಳೆಯ ಪಾಲಿಸಿದ; ಜೀವಂಧರನು ಪಡೆದನು ಮೋಕ್ಷಸಂಪದವ ಎಂಬ ಹನ್ನೆರಡು ಅಧ್ಯಾಯಗಳು. ಮೊದಲಲ್ಲಿ ಕವಿಕಾವ್ಯ ವಿಚಾರಗಳಿರುವ ಪೀಠಿಕೆ, ಅನುಬಂಧದಲ್ಲಿ ಭಾರತೀಯ ಭಾಷೆಗಳಲ್ಲಿ ಜೀವಂಧರ ಕಥೆಯನ್ನು ಕುರಿತ ಗ್ರಂಥಗಳ ಪಟ್ಟಿ. ಕಡೆಯಲ್ಲಿ ಅರ್ಥಕೋಶ, ಟಿಪ್ಪಣಿಗಳು.

೧೯೬೩-೬೪ರ ಪದವಿಪೂರ್ವ ತರಗತಿಗೆ ಪಠ್ಯವಾಗಿತ್ತು.

೮೨

ರತ್ನಸಂಪುಟ

ಪ್ರಸಾರಾಂಗ, ಮೈಸೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯ, ಮಾನಸಗಂಗೋತ್ರಿ, ಮೈಸೂರು ೫೭೦ ೦೦೬; ೧೯೮೫; ಡೆಮ್ಮಿ ಅಷ್ಟದಳ, viii+೩೪೨; ೩೦.೦೦, ೫೦.೦೦

ಪು.ತಿ. ನರಸಿಂಹಾಚಾರ್, ಜಿ. ಎಸ್. ಶಿವರುದ್ರಪ್ಪ, ಚೆನ್ನವೀರ ಕಣವಿ, ಪ್ರಭು ಶಂಕರ, ಕೆ. ಎಸ್. ನಿಸಾರ್ ಅಹಮದ್ ಮತ್ತು ಕೆ. ಟಿ. ವೀರಪ್ಪ (ನಿರ್ವಾಹಕರು)– ಇವರುಗಳ ಸಹಸಂಪಾದಕತ್ವದಲ್ಲಿ ರಚಿತವಾದದ್ದು. ಮೈಸೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯದ ವಜ್ರಮಹೋತ್ಸವದ ನೆನಪಿನಲ್ಲಿ ಪ್ರಕಟಗೊಂಡ ಕವಿತೆಗಳ ಸಂಕಲನ.

ಎಲ್ಲಿಂದ ಕಾಲಗ್ರೀಷ್ಮಮಿದೆನ್ನ ಮನದಿ, ಇನ್ನಿನಿಸು ನೀ ಮಹಾತ್ಮಾ ಬದುಕಬೇಕಿತ್ತು! (ಎಂ. ಗೋವಿಂದ ಪೈ); ವನಪುಷ್ಪ (ಸ. ಪ. ಗಾಂವಕರ); ಮೊರೆ (ಶ್ರೀನಿವಾಸ); ಮತ್ತೆ ಬಂತು ಶ್ರಾವಣಾ (ಅಂಬಿಕಾತನಯದತ್ತ); ಕೆಂಬೂರುಗ (ವಿ. ಸೀತಾರಾಮಯ್ಯ); ಶಾಸ್ತ್ರ ಪಂಡಿತನಿಗೆ (ಕುವೆಂಪು); ಪ್ರಾತಸ್ತೇಜ, ಸುಖ (ಪು.ತಿ. ನರಸಿಂಹಾಚಾರ್); ದಿವ್ಯಜ್ಯೋತಿ, ಹಳ್ಳಿಯ ಹೂಗಳಿಗೆ (ಡಿ. ಎಸ್. ಕರ್ಕಿ); ನೀಲ, ವರ್ಷಾರಂಭ (ವಿನಾಯಕ); ಸೊಗಸಿನ ಸಂಜೆ, ಪಾರಿಜಾತ (ಎಂ. ವಿ. ಸೀತಾರಾಮಯ್ಯ); ಗಾಳಿಯ ಹಾಡು (ಎಸ್. ವಿ. ಪರಮೇಶ್ವರ ಭಟ್ಟ); ಗೋಪಿ, ನಲುವತ್ತರ ನೆರೆಯಲ್ಲಿ (ಪಾ. ವೆಂ. ಆಚಾರ್ಯ); ಕವನ ಹುಟ್ಟುವ ಸಮಯ, ಕುಂಕುಮ ಭೂಮಿ, ರೈಲ್ವೆ ನಿಲ್ದಾಣದಲ್ಲಿ (ಕೆ. ಎಸ್. ನರಸಿಂಹ ಸ್ವಾಮಿ); ಧೂಮಕೇತು (ಹೇಮಂತ); ನೆನಪುಗಳೆ ಹಾಗೆ, ವರ್ಧಮಾನ, ಶ್ರೀರಾಮ ನವಮಿಯ ದಿವಸ, ನಿನ್ನ ಗದ್ದೆಗೆ ನೀರು, ಮೂಲಕ ಮಹಾಶಯರು, ಹಳೆಯ ದೇವರುಗಳೆಲ್ಲಾ ಸತ್ತು (ಗೋಪಾಲಕೃಷ್ಣ ಅಡಿಗ); ಬಸವನ ಬೆಳಕೆ (ಕಾವ್ಯಾನಂದ); ಅವಧೂತ (ಸು. ರಂ. ಎಕ್ಕುಂಡಿ); ತಾಯಿ, ಸುಧೀರ (ಗಂಗಾಧರ ಚಿತ್ತಾಲ); ಅತ್ತೆಯ ಕಾಲ, ಸೊಸೆಯ ಕಾಲ (ವಿ. ಜಿ. ಭಟ್ಟ); ದಿಲ್ಲಿಯ ಚಳಿ, ಗ್ರಹಣ, ಜೀನಿಯಾ ಮತ್ತು ನಾಯಿ ಕೊಡೆ (ಕ. ವೆಂ. ರಾಜಗೋಪಾಲ); ತಾಳೆ ಮರ (ಎಂ. ಅಕಬರ ಅಲಿ); ಎಚ್. ಎಸ್. ಬಿಳಿಗಿರಿ (ಎಚ್. ಎಸ್. ಬಿಳಿಗಿರಿ); ಎಡಿನ್‌ಬರೋ (ಬಿ. ಸಿ. ರಾಮಚಂದ್ರ ಶರ್ಮ); ರಾತ್ರಿ–ಒಂದು ಅನುಭವ, ಬೆಳಗು–ಒಂದು ಅನುಭವ (ಶಾಂತರಸ); ಗೋಡೆ, ನನ್ನ

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

ನಿನ್ನ ನಡುವೆ, ನನ್ನ ಹಣತೆ, ಭೀಮಾಲಾಪ, ವ್ಯರ್ಥ (ಜಿ. ಎಸ್. ಶಿವರುದ್ರಪ್ಪ); ನಂಬಿಕೆ, ನೀಲಾಂಬಿಕೆ, ಲಾಲ ಬಹದ್ದೂರಶಾಸ್ತ್ರಿ, ಕೊಡೆ, ಗುಬ್ಬಿ, ದೀಪಾವಳಿ, ಅಡ್ಡ ಮಳೆ, ಈಗ ಕವಿತೆ ಬರೆಯಲು..., ಹುಲ್ಲು (ಚೆನ್ನವೀರ ಕಣವಿ); ಗುರುರಾಯ, ಮಾಯಿಯ ಮೂರು ಮುಖಗಳು (ಶಂಕರ ಮೊಕಾಶಿ ಪುಣೇಕರ); ಅದೇನು ಆ ಮೂಲೆಯಲ್ಲಿ ಬೆಂಕಿ, ಮೇಲೊಂದು ಕೆಂಜೇಡ (ಶಾ. ಬಾಲೂರಾವ್); ಅಷ್ಟೋತ್ತರ (ರಂಗ); ಆ ಹಕ್ಕಿ ಬೇಕಾದರೆ, ಕೆಲವರ ಪುನರ್ಜನ್ಮ (ಎ. ಕೆ. ರಾಮಾನುಜನ್); ತಿಳಿಯಲೇ ಇಲ್ಲ, ಮುಂಬೈ ಪ್ರಯಾಣ (ಅರವಿಂದ ನಾಡಕರ್ಣಿ); ನಿರ್ಗಮನ (ದೇವೇಂದ್ರಕುಮಾರ ಹಕಾರಿ); ಬಡ ದಶರಥನ ಸಾಂತ್ವನ, ಮಿಥಿಲೆಗಿಲ್ಲಿಂದಲೇ ಮಾರ್ಗವೇನು ಗುರು (ಜಿ. ಎಸ್. ಸಿದ್ಧಲಿಂಗಯ್ಯ); ಭಿಕ್ಷುಕರು (ಯು. ಆರ್. ಅನಂತಮೂರ್ತಿ); ಕೊಡು ಒಲುಮೆಯನ್ನ (ವಿಮಲಾ); ಪ್ಲೈವುಡ್ ಫ್ಯಾಕ್ಟರಿಗೆ ಹೋಗುವ ನಿಂಗೀ ಹಾಡು (ಬುದ್ದಣ್ಣ ಹಿಂಗಮಿರೆ); ಬೇರು (ಬಿ. ಎ. ಸನದಿ); ಮೋಡಗಳು ಮತ್ತು ನಾನು (ಅಬ್ದುಲ್ ಮಜೀದ್ ಖಾನ್); ಹೃದಯ ವಿಶ್ವ (ಅಮೃತ ಸೋಮೇಶ್ವರ); ಆಮೆ, ಲೋಹಿಯಾ (ಎಚ್. ಎಂ. ಚನ್ನಯ್ಯ); ನೀವು ಏನೇ ಹೇಳಿ (ರಘುರಾಮ ರಾವ್ ಬೈಕಂಪಾಡಿ); ಏನು ವಿಶೇಷ, ತಲೆಮಾರು (ಪಿ. ಲಂಕೇಶ್); ನಿರ್ಧಾರ (ಶೈಲಜಾ ಉಡಚಣ); ಉಲೂಪಿ, ಕಪ್ಪುದೇವತೆ, ಉದ್ಘಾಟನೆ (ಸುಮತೀಂದ್ರ ನಾಡಿಗ); ಅಮ್ಮ ಆಚಾರ ನಾನು, ಮಾರಾಟಗಾತಿಯ ಮಾತುಕತೆ, ಮಾಸ್ತಿ, ಗಾಡಿ ಮತ್ತು ನಾಯಿ, ರಾಮನ್ ಸತ್ತ ಸುದ್ದಿ, ಮೈಸೂರು ಝೂ (ಕೆ. ಎಸ್. ನಿಸಾರ್ ಅಹಮದ್); ಸೀಮಂತಿನಿ, ಅವತಾರ, ಚಂದನಶಿಲ್ಪ (ಎನ್. ಎಸ್. ಲಕ್ಷ್ಮೀನಾರಾಯಣ ಭಟ್ಟ); ಬಂತು ನವ್ಯ ಕಾವ್ಯ (ಜಿ. ವಿ. ಕುಲಕರ್ಣಿ); ಹ್ಯಾಂಲೆಟ್: ಒಂದು ಉಪನ್ಯಾಸ, ಇತಿವೃತ್ತ, ಚರಿತ್ರೆ ಮತ್ತು ಪ್ರೇಮ (ವೇಣುಗೋಪಾಲ ಸೊರಬ); ಕವಿತಾ ಕಾಮಿನಿ (ಕೆ. ಎನ್. ಶಿವಪ್ಪ); ಋಷ್ಯಶೃಂಗದ ಹಾಡುಗಳು, ಕಾಡುಕುದರಿ, ಗಂಗಾ ಮಾಯಿ, ಮರತೇನೆಂದರ ಮರೆಯಲಿ ಹೆಂಗಾ (ಚಂದ್ರಶೇಖರ ಕಂಬಾರ); ಇನ್ನೂ ಸತ್ತಿಲ್ಲ (ದೇಶ ಕುಲಕರ್ಣಿ); ಹೀಗೆ ಮಾಡಿದ್ದೇನೆ... (ಪಾಟೀಲ ಶಿವಶರಣ ಜಾವಳಿ); ನಾಕ ಹೆಜ್ಜಿ, ಬಂಗಾರದ ಜಿಂಕೆ, ಬತ್ತಿ (ಲೀಲಾವತಿ ತೋರಣಗಟ್ಟಿ); ಹೊಸತು (ಕುಲಶೇಖರಿ); ಬಸವ ಸ್ಮೃತಿ, ನಮ್ಮ ಕವಿತೆ (ಸಿ. ಪಿ. ಕೃಷ್ಣಕುಮಾರ್); ಮರ್ಲಿನ್ ಮನ್ರೊ (ಗಿರಡ್ಡಿ ಗೋವಿಂದ ರಾಜ); ಬುದ್ಧನೂ ನಾನೂ, ಬೇಂದ್ರೆ: ಅಂಬಿಕಾತನಯ ದತ್ತ, ಅತಿಥಿ, ಗಾಂಧೀ ಸ್ಮರಣೆ (ಚಂದ್ರಶೇಖರ ಪಾಟೀಲ); ಬೆಳಗು–ಬೈಗು, ಮಳೆ ಬಿದ್ದ ಮೇಲೆ (ಡಿ. ಲಿಂಗಯ್ಯ); ನಮ್ಮೂರಿಗೆ ಮಳೆ ಬಂತು! ಮಥನ (ಸುಂದರ ನಾಡಕರ್ಣಿ); ಒಂಟಿ, ಕೆರೀ ದಂಡೀ ಮ್ಯಾಲ, ನಿನ್ನೆ ಸಾಯಂಕಾಲ (ಸಿದ್ದಲಿಂಗ ಪಟ್ಟಣಶೆಟ್ಟಿ); ಕ್ರೈಸ್ತನ ನಿಷ್ಕ್ರಮಣ, ಕೀರ್ತನೆ, ನನ್ನೂರಿನವರು, ಅಸ್ಪೃಶ್ಯರು, ಮಹಾಪ್ರಸ್ಥಾನ, ಶಾಪ, ಅವರು, ಮುಖಾಮುಖಿ (ಕೆ. ವಿ. ತಿರುಮಲೇಶ್); ಹಂಸೆಗಳು (ಮಾಲತಿ ಪಟ್ಟಣಶೆಟ್ಟಿ); ತೆರೆ, ನೀವು ಕಂಡಿರೇ... (ಸುಬ್ರಾಯ ಚೊಕ್ಕಾಡಿ); ಬಲಹೂವ ಕೆಡುವ ತಾಯಿ (ಸೋಮಶೇಖರ ಇಮ್ರಾಪೂರ); ನರಕದೊಳೆಡೆ ಯಿಲ್ಲ, ಯಂತ್ರದಂತಾರಯ್ಯ, ಸಿವಿಲ್ ಎಂಜಿನಿಯರ್ (ಕೆ. ಚಿದಾನಂದ); ತೇರು, ಚಿಮಣಿ, ಸಮಸ್ಯೆ (ಧರಣೇಂದ್ರ ಕುರಕುರಿ); ದುರ್ಯೋಧನನ ಬಯಲಾಟದ ಹಾಡು, ರಾಜಕುಮಾರ (ಚೆನ್ನಣ್ಣ ವಾಲೀಕಾರ); ಸೃಷ್ಟಿ (ಎಚ್. ಸಿ. ವಿಷ್ಣುಮೂರ್ತಿ); ಏಕಾಂತ (ಕೆ. ಎನ್. ಶಿವತೀರ್ಥನ್); ಕಟ್ಟಡ, ನಿನ್ನೆಗಳಿಗೆ (ದೇಶಪಾಂಡೆ ಸುಬ್ಬರಾಯ); ಸೌಗಂಧಿಕಾ, ಕಂಚಿನ

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

ತೇರು, ಜೋತಾಡುವ ವಸ್ತುಗಳು, ಶುಕ್ಲ ಪಕ್ಷ (ಎಚ್. ಎಸ್. ವೆಂಕಟೇಶಮೂರ್ತಿ); ಚಕ್ರ, ಹಸಿಮಣ್ಣು (ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣ ಚೆನ್ನಂಗೋಡ್); ಬೇರುಗಳು ಬಲವಾಗಿವೆ (ದೊಡ್ಡರಂಗೇಗೌಡ); ಫೊಟೋಗ್ರಾಫರ್, ಟುವಟಾರ, ಧೂಮಕೇತು (ಬಿ. ಆರ್. ಲಕ್ಷ್ಮಣರಾವ್); ಅಲ್ಲಮ, ಪ್ರಭುವಾದ (ಶಾಮಸುಂದರ ಬಿದರಕುಂದಿ); ಕರಿಯ, ಮಣ್ಣಾಸೆ (ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣ ಆಲನಹಳ್ಳಿ); ಕ್ಲಿಯೋಪಾತ್ರ, ನಿರಾಳ, ಆವಾಹನೆ (ಜಯಸುದರ್ಶನ); ದಾರಿ, ಬುದ್ಧಿವಾದ, ಸವಾಲು (ಸು. ರುದ್ರಮೂರ್ತಿ ಶಾಸ್ತ್ರಿ); ಹುಲಿ ಮತ್ತು ದನ (ರಾಮಚಂದ್ರದೇವ); ಮಹಿಳಾ ವರ್ಷದಲ್ಲಿ ಅವ್ವನಿಗೊಂದು ಪತ್ರ (ಶಶಿಕಲಾ ವಸ್ತ್ರದ); ನನ್ನ ಮುದ್ದು ಗಿಣಿಗಳೇ (ಚಂದ್ರಶೇಖರ ತಾಳ್ಯ); ಇಂಡಿಯಾ ೭೫ (ಗವಿಸಿದ್ಧ ಎನ್. ಬಳ್ಳಾರಿ); ಪ್ರತಿಸಾರಿಯಂತಲ್ಲ ಬಿಡಿ ಈ ಸಾರಿ ಬಂದ ಮಳೆ (ಬಿ. ನರಸಿಂಹಮೂರ್ತಿ); ಉಂಡ ನೀರು ಉಗುಳುದರಾಗ, ಕ್ಯಾಲೆಂಡರ, ನಿಮಗೊಂದು ಮಾತು, ಹಗಲಾಗ ಚಿಕ್ಕಿ ಕಾಣುದುಲ್ಲ (ಸಿದ್ಧಲಿಂಗ ದೇಸಾಯಿ); ನದಿ (ಸುಧಾ ತೇಲ್ಕರ್); ಮಗನ ಸಮಸ್ಯೆ (ಅಲ್ಲಮಪ್ರಭು ಬೆಟ್ಟದೂರು); ವಾದ್ಯ (ಗುಡಿಬಂಡೆ ಪೂರ್ಣಿಮಾ); ಪ್ರಣಾಳಿಕೆ (ರಮಜಾನ ದರ್ಗಾ); ಫರೀದಾ ಬೇಗಂ (ವಿಜಯಾ ದಬ್ಬೆ); ಸವಾಲು (ಸತೀಶ ಕುಲಕರ್ಣಿ); ಬದುಕು ಮತ್ತು ಕಲೆ, ಮಧ್ಯರಾತ್ರಿಯ ಮಾತುಗಳು, ಹೊಸಮನೆಯ ಸುಖ-ದುಃಖಗಳು (ಆನಂದ ಝುಂಜರವಾಡ); ನೆನಪು (ಕಮಲ ಹೆಮ್ಮಿಗೆ); ನೆಲ ಮತ್ತು ನಾನು, ಪ್ರಿಯೆ ಕಾವ್ಯ ಕೋಮಲ ಕನ್ನಿಕೆಯಲ್ಲ (ಎಂ. ಎನ್. ಜೈಪ್ರಕಾಶ್); ಬ್ಯಾಡ್ರ ಯಮುನಿ ದಿನಚರಿ (ಬಸವರಾಜ ಸಬರದ); ವಿಯೆಟ್‌ನಾಮ (ಸರಜೂ ಕಾಟಕರ); ಮಾತಾಡಬೇಕು, ಸಾವಿರಾರು ನದಿಗಳು (ಸಿದ್ಧಲಿಂಗಯ್ಯ); ಅನುಭವ ಇಲ್ಲದ ಕವಿತೆ (ಜಯಂತ ಕಾಯ್ಕಿಣಿ); ನೀ ಹೀಗೆ ಮಾಡಬಹುದೆ? (ಸುಕನ್ಯಾ ಮಾರುತಿ); ಅಸ್ತಿತ್ವ (ಜಗದೀಶ ಮಂಗಳೂರ ಮಠ); ನಡೆದಾಡುವ ಗುಲಾಬಿಗಳು (ಪುರದಹಳ್ಳಿ ಜಯಣ್ಣ); ಪ್ರತಿ-ಕ್ರಿಯೆ (ಎನ್. ವಿ. ಭಾಗ್ಯಲಕ್ಷ್ಮಿ); ಕಾಲ ಮೀರುವ ಮುನ್ನ (ಲತಾ ಗುತ್ತಿ); ನವಿಲು ಜಾತಿಯ ಗಂಡು, ನೆನಪು (ಎಚ್. ಎಸ್. ಶಿವಪ್ರಕಾಶ್); ಇದಿ ಮಾಯಿ (ಶ್ರೀರಾಮ ಇಟ್ಟಣ್ಣವರ); ಆಸೆ, ನುಗ್ಗೇಗಿಡದ ದುರಂತ ಕತೆ, ನನ್ನ ಕವಿತೆ (ಹಾಲೇಶ ಮು. ಪಟೇಲ) ಎಂಬ ನೂರ ಐದು ಜನ ಕವಿಗಳ ನೂರ ತೊಂಬತ್ತೆಂಟು ಕವಿತೆಗಳು. ಅನುಬಂಧಗಳಲ್ಲಿ ಕವಿತಾ ಸಂಕಲನಗಳು ಮತ್ತು ಅವುಗಳ ಪ್ರಕಟಣೆಯ ವರ್ಷ, ಶೀರ್ಷಿಕೆಗಳ ಅಕಾರಾದಿ, ಮೊದಲ ಸಾಲುಗಳ ಅಕಾರಾದಿ, ಕವಿ ವಿಚಾರ.

೮೩

ವಿನಾಯಕ ವಾಙ್ಮಯ

ಸುರುಚಿ ಪ್ರಕಾಶನ, ಸರಸ್ವತೀಪುರಂ, ಮೈಸೂರು ೫೭೦ ೦೦೫; ೧೯೬೯; ಡೆಮ್ಮಿ ಅಷ್ಟದಳ, ೪೪೫; ೩೦.೦೦

ಸಿಂಧುವಳ್ಳಿ ಅನಂತಮೂರ್ತಿಯವರ ಸಹಸಂಪಾದಕತ್ವದ ಕೃತಿ. ವಿ.ಕೃ. ಗೋಕಾಕರಿಗೆ ಅರುವತ್ತು ವರ್ಷಗಳಾದಾಗ ಸಿದ್ಧಪಡಿಸಿದ್ದು. ವಿನಾಯಕ ಮತ್ತು ವಾಙ್ಮಯ ಎಂಬ ಎರಡು ಭಾಗಗಳು.

ವಿನಾಯಕರ ಜೀವನ ಮತ್ತು ವ್ಯಕ್ತಿತ್ವಗಳನ್ನು ನಿರೂಪಿಸುವ ಮೊದಲನೆಯ ಭಾಗದಲ್ಲಿ ವಿನಾಯಕ: ನಾನು ಕಂಡಂತೆ (ಅಂಬಿಕಾತನಯ ದತ್ತ); ವಿನಾಯಕರಿಗೆ ವಂದನೆ (ಚೆನ್ನವೀರ

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

ಕಣವಿ); ವನಮಾಲಿಯ ಒಲವಿನೋಲೆಗಳ ಲೇಖಕನನ್ನು ಕುರಿತು (ಶಾರದಾದೇವಿ); ಅರ್ಪಣ (ವಿನಾಯಕ); ಜೀವನ (ವಿ.ಕೃ. ಗೋಕಾಕ್); ಮನೆ (ಬಾಳಕೃಷ್ಣ ಕೃಷ್ಣ ಲಕ್ಷ್ಮೇಶ್ವರ್); ಸಂಗಾತಿ (ಶಾರದಾ ವಿ. ಗೋಕಾಕ್); ದಾದಾ (ಯಶೋದಾ ಭಟ್ಟ); ಗೆಳೆಯ (ರಂ. ಶ್ರೀ. ಮುಗಳಿ); ಸುಸಂಸ್ಕೃತ ಜೀವಿ (ಸಿಂಧುವಳ್ಳಿ ಅನಂತಮೂರ್ತಿ); ಅಧ್ಯಾಪಕ (ಶೇ. ಶಂ. ಕುಲಕರ್ಣಿ); ಆಡಳಿತಗಾರ (ಪಿ. ಮಲ್ಲಿಕಾರ್ಜುನಪ್ಪ); ಸಮನ್ವಯ ಸಿದ್ಧ (ಎಸ್. ವಿ. ರಂಗಣ್ಣ) ಎಂಬ ಹದಿಮೂರು ಬರಹಗಳು. ಇವುಗಳಲ್ಲಿ ಮೊದಲ ನಾಲ್ಕು ಕವಿತೆಗಳು.

ವಿನಾಯಕರ ಸಾಹಿತ್ಯವನ್ನು ಅವಲೋಕಿಸುವ ಎರಡನೆಯ ಭಾಗದಲ್ಲಿ ದ್ಯಾವಾ–ಪೃಥಿವಿ (ಸಿ. ಪಿ. ಕೆ.); ಸಮುದ್ರಗೀತಗಳು (ಜಿ. ಎಸ್. ಶಿವರುದ್ರಪ್ಪ); ಬಾಳ ದೇಗುಲದಲ್ಲಿ (ಎಸ್. ವಿ. ಪರಮೇಶ್ವರ ಭಟ್ಟ); ಚಂಪೂ ಪ್ರಯೋಗ (ಜಿ. ವರದರಾಜ ರಾವ್); ಛಂದೋ ವೈವಿಧ್ಯ (ಡಿ. ಎಸ್. ಕರ್ಕಿ); ನವ್ಯಮಾರ್ಗ (ಎಸ್. ಅನಂತನಾರಾಯಣ); ಕಾವ್ಯಮೀಮಾಂಸೆ (ಕೆ. ಕೃಷ್ಣಮೂರ್ತಿ); ಪ್ರಯೋಗಶೀಲತೆ (ನಿರಂಜನ); ಶ್ರೀ ಅರವಿಂದರ ವಿಚಾರಧಾರೆ (ಆರ್. ಜಿ. ಕುಲಕರ್ಣಿ); ಮಾನವತಾವಾದ (ಚಿ. ನ. ಮಂಗಳಾ); ಇತಿಹಾಸ ಮತ್ತು ಸಂಸ್ಕೃತಿ (ಬಿ. ಎಚ್. ಶ್ರೀಧರ); ಕಡಲು ಮತ್ತು ಮುಗಿಲು (ಗೌರೀಶ ಕಾಯ್ಕಿಣಿ); ಕಾವ್ಯದಲ್ಲಿ ವ್ಯಕ್ತಿ (ಕೆ. ಟಿ. ಪಾಂಡುರಂಗಿ); ವಿಮರ್ಶೆ (ಸ. ಸ. ಮಾಳವಾಡ); ನಾಟಕಗಳು (ಎಚ್. ತಿಪ್ಪೇರುದ್ರಸ್ವಾಮಿ); ಸಮರಸವೇ ಜೀವನ (ಎಂ. ರಾಮರಾವ್); ಪ್ರವಾಸ ಸಾಹಿತ್ಯ (ದೇಜಗೌ); ಪ್ರಬಂಧಗಳು (ಎಂ. ವಿ. ಸೀತಾರಾಮಯ್ಯ); ಶೈಕ್ಷಣಿಕ ವಿಚಾರಗಳು (ಎನ್. ಡಿ. ಕುಲಕರ್ಣಿ); ಮುನ್ನುಡಿಗಳು (ಜಿ. ವಿ. ಕುಲಕರ್ಣಿ); ಇಂಗ್ಲಿಷ್ ಲೇಖನಗಳು (ಎಚ್. ಜಿ. ಸೂರ್ಯನಾರಾಯಣ ರಾವ್); ಇಂಗ್ಲಿಷ್ ಕವನಗಳು (ಶಂಕರ ಮೊಕಾಶಿ ಪುಣೇಕರ); ಆಂಗ್ಲ ಭಾಷೆಯ ಇಂದು ಮುಂದು (ಎಚ್ಚೆಸ್ಕೆ); ಭಾಷೆಯ ಕಾವ್ಯಾತ್ಮಕ ಸ್ವರೂಪ (ಹಾ.ಮಾ. ನಾಯಕ) ಎಂಬ ಇಪ್ಪತ್ನಾಲ್ಕು ಲೇಖನಗಳು. ಅನುಬಂಧಗಳಲ್ಲಿ ವಿನಾಯಕರ ಜೀವನದ ಹೆಜ್ಜೆಗಳು, ವಿನಾಯಕ ವಾಙ್ಮಯ.

ವಿನಾಯಕ ಕೃಷ್ಣ ಗೋಕಾಕರಿಗೆ ಅರ್ಪಿತ. ವಿನಾಯಕರ ಒಂದು ರೇಖಾಚಿತ್ರ (ಎಸ್. ಎನ್. ಸ್ವಾಮಿ). ವಿನಾಯಕರಿಗೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದ ಹನ್ನೊಂದು ಛಾಯಾಚಿತ್ರಗಳು. ರಕ್ಷಾಕವಚದಲ್ಲಿ ವಿನಾಯಕರ ಭಾವಚಿತ್ರ (ಬಿ. ಎಸ್. ಆಚಾರ್).

೮೪

ಸುವರ್ಣ ಸಂಪುಟ

ಪ್ರಸಾರಾಂಗ, ಮೈಸೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯ, ಮಾನಸಗಂಗೋತ್ರಿ, ಮೈಸೂರು ೫೭೦ ೦೦೬; ೧೯೮೦; ಡೆಮ್ಮಿ ಅಷ್ಟದಳ, xii+೫೭೪; ೩೫.೦೦

ಪು.ತಿ. ನರಸಿಂಹಾಚಾರ್, ದೇ. ಜವರೇಗೌಡ, ಚನ್ನವೀರ ಕಣವಿ ಮತ್ತು ಪ್ರಭುಶಂಕರ–ಇವರುಗಳ ಸಹಸಂಪಾದಕತ್ವದಲ್ಲಿ ರಚಿತವಾದದ್ದು. ಮೈಸೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯದ ಸುವರ್ಣ ಮಹೋತ್ಸವದ ನೆನಪಿಗಾಗಿ ಪ್ರಕಟವಾದ ಕವಿತೆಗಳ ಸಂಕಲನ.

ಕನ್ನಡ ತಾಯ ನೋಟ (ಬಿ. ಎಂ. ಶ್ರೀಕಂಠಯ್ಯ); ಕನ್ನಡಿಗರ ತಾಯಿ, ಯೇಸು–ಕೃಷ್ಣ (ಗೋವಿಂದ ಪೈ); ತೆಂಕಣ ಗಾಳಿಯಾಟ, ಹುತ್ತರಿ ಹಾಡು (ಪಂಜೆ ಮಂಗೇಶರಾಯರು);

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

ಕವಿ (ಸ. ಪ. ಗಾಂವಕರ); ವಿವೇಕಾನಂದ ಸ್ವಾಮಿ, ದಾರಿಗರ ಹಾಡು, ನಿವೇದನ, ವನಸುಮ, ಶಿವನಸಮುದ್ರ, ನರನ ಮೃತ್ಯುಂಜಯತೆ, ಬ್ರಹ್ಮಾಸ್ಪಂದನ, ಬಾಗಿಸದಿರಾತ್ಮವನು, ಮುಗಿವೇ ಭಾಗ್ಯ, ಹೆಸರಿನ ಹಂಬಲ, ಜಯ ನಿಷಾದಿ (ಡಿ. ವಿ. ಗುಂಡಪ್ಪ); ತೆಂಗಾಳಿ, ನಿರೀಕ್ಷೆ, ಗಾಂಧಿಯವರ ದರ್ಶನ, ಕಾಡು ಹೂಗಳು, ಕೊಂಬು, ವಾಮನ, ಒಂದು ಸಂಜೆ, ಅನಂತಪುರದಲ್ಲಿ ಮಾರ್ಗಶಿರದ ಹುಣ್ಣಿಮೆ, ವಿಶ್ವೇಂದ್ರಜಾಲ, ಬೆಟ್ಟದಪುರದ ಬೆಟ್ಟವನ್ನು ನೋಡು (ಮಾಸ್ತಿ ವೆಂಕಟೇಶ ಅಯ್ಯಂಗಾರ್); ಒಂದು ಕಾಗದ (ಎಂ. ಆರ್. ಶ್ರೀನಿವಾಸಮೂರ್ತಿ); ಪಾತರಗಿತ್ತಿ ಪಕ್ಕ, ಬೆಳಕು, ಹಕ್ಕಿ ಹಾರುತಿದೆ ನೋಡಿದಿರಾ?, ಜನುಮದ ಜಾತ್ರಿ, ಪುಟ್ಟ ವಿಧವೆ, ಹುಬ್ಬಳ್ಳಿಯಾಂವಾ, ಹೂತಽದ ಹುಣಸಿ, ಅರ್ಧನಾರಿ–ನಟೇಶ್ವರ, ಕಂಬನಿ, ದಶಾವತಾರ, ನಾನು ಬಡವಿ, ಬೆಳದಿಂಗಳ ನೋಡS, ಮೊದಲಗಿತ್ತಿ, ಜೀವಲೋಕದಲ್ಲಿ ಕಾಮ, ಅನ್ನಯಜ್ಞ, ಗಮುಗಮಾ ಗಮಾಡ ಸತಾವ ಮಲ್ಲಿಗಿ, ಮೌನ, ಟೊಂಕದ ಮೇಲೆ ಕೈ ಇಟ್ಟುಗೊಂಡು, ಕರಡಿ-ಕುಣಿತ, ಬೀದಿ ನಾಯಿ ರಾಧೆ, ಸಪ್ತಕಲಾ, ಓ ತಾಯಿ–ಮಾಯಿ, ಚೈತ್ಯಾಲಯ, ಕಥೆಯಾದಳು ಹುಡುಗಿ, 'ಇಳೆ' ಎಂದರೆ ಬರಿ ಮಣ್ಣಲ್ಲ, ಬದುಕಬೇಕು!, ಭಾವದೀಪ, ಶಿವಕರುಣೆ, ಕೇಳಿ ನುಡಿ ಕಂಡು ನಡೆ ಓ ಕನ್ನಡ ಕಂದಾ, ಕಲ್ಪವೃಕ್ಷ ವೃಂದಾವನಂಗಳಲಿ, ದವನದ ಹುಣ್ಣಿಮೆಯ ಜಾತ್ರೆಯ ರಾತ್ರಿ, ನಾವು ಬರತೇವಿನ್ನ, ಎದೆಯ ಒಕ್ಕಲಿಗನ ಹಾಡು, ಸಣ್ಣ-ಸೋಮವಾರ (ದ.ರಾ. ಬೇಂದ್ರೆ); ಕಾಲೂರ ಜೀವನ, ನನ್ನ ಕರ್ನಾಟಕ, ಮೊದಲ ಮಳೆ, ಸೌಂದರ್ಯ ದೇವಿ, ಹಳ್ಳಿಯ ಜೀವನ, ಹ್ಯಾಂಗ ಹೋಗಲೆ ಒಳಗ (ಶ್ರೀಧರ ಖಾನೋಳ್ಕರ); ನಗೆ ಗಾರರು (ನಾ. ಕಸ್ತೂರಿ); ಅಭೀಃ, ಮನೆ ತುಂಬಿಸುವುದು, ವಿಶ್ವಾಸ, ವರುಷ ಹೋಯಿತು, ಶಬರಿ, ವಿರಹಿ (ವಿ. ಸೀತಾರಾಮಯ್ಯ); ಅದುವೆ ದಿಟ ದೀಪಾವಳಿ!, ಗೌಡರ ಮನಿ ಸೊಸಿ, ನಲ್-ವಾಡುಗಳು, ಸೀಗಿ ಹುಣ್ಣಿಮಿ (ಬೆಟಗೇರಿ ಕೃಷ್ಣಶರ್ಮ); ಕೃಷ್ಣಗಿರಿ ಕೃಷ್ಣ ರಾಯಗೆ (ಅನಂತಪದ್ಮನಾಭರಾವ್); ಚಟಾಕಿ (ಎಲ್. ಗುಂಡಪ್ಪ); ದೇವತಾ ಪೃಥಿವಿ, ನೋಂಪಿ, ರೋಹಿಣಿ, ಸಿಡಿಲು, ಸುಖ ಜೀವನ (ಮಧುರ ಚೆನ್ನ); ಅದೊಂದು ತೆರ ಇದೊಂದು ತೆರ, ಮಂಗಲಗೀತ, ಮಿಂಚುಹುಳು (ಕಡೆಂಗೋಡ್ಲು ಶಂಕರ ಭಟ್ಟ); ಘೋರಾಂಧಕಾರದೊಳು, ಜಯ ಹೇ ಕರ್ಣಾಟಕ ಮಾತೆ!, ನನ್ನ ಮನೆ, ಸುಗ್ಗಿ ಬರುತಿದೆ, ಹುಣ್ಣಿಮೆ, ಕಲ್ಕಿ, ಕುಮಾರವ್ಯಾಸ, ಕುಕ್ಕನಳ್ಳಿ ಕೆರೆಯ ಮೇಲೆ, ತಾವರೆಯ ತೇರು, ತೇನೆ ಹಕ್ಕಿ, ದೋಣಿ ಹಾಡು, ಮರದ ನೆಳಲು, ಭರತ ಭೂಮಿ ನನ್ನ ತಾಯಿ, ಮೆಟ್ಟುವ ನೆಲ ಕರ್ಣಾಟಕ, ಅಂತರತಮ ನೀ ಗುರು, ಶ್ರವಣ ಬೆಳ್ಗೊಳದ ಗೋಮಟೇಶ್ವರನ ಸಾನಿಧ್ಯದಲ್ಲಿ, ಶ್ರೀ ಗುರು ಚರಣಕೆ, ಸದಾ, ಹಾರೈಸು, ಕಂಸಶಿಲೆ, ಯಶೋಲಕ್ಷ್ಮಿ, ಇಂತಹ ಸುಂದರ ಪ್ರಾತಃಕಾಲದಿ, ಕವಿಶೈಲದಲ್ಲಿ ಸಂಧ್ಯೆ, ದೇವರು ರುಜು ಮಾಡಿದನು,ಬಾ ಫಾಲ್ಗುಣ ರವಿ ದರ್ಶನಕೆ!, ಮುಂಗಾರು, ಹಸುರು, ವೀಣಾಗಾನ, ಷೋಡಶಿಗೆ, ಭಗವಂತನೆ ಕವಿ ಸಹೃದಯ ನಾಂ (ಕುವೆಂಪು); ಬಾನ್ ತಿಳಿದಿತ್ತು, ಮಳೆಯು ನಾಡ ತೊಯ್ಯುತಿರೆ, ಯದುಗಿರಿಯ ಮೌನ ವಿಕಾಸ, ಕೊಳದೆಡೆಯ ಇರುಳು, ನಂದಿಯ ಬೆಟ್ಟದ ಮೇಲುಗಡೆ, ಹೊನಲ ಹಾಡು, ಅಂತರ್ಯಾಮಿಯ ಒಂದು ಸೋಗಿನ ದರ್ಶನ, ಪಯಣಿಗರ ಹಾಡು, ಶಾರದಯಾಮಿನಿ, ಕಡಲಿದಿರು, ಚಿಕುಹೂ, ಪ್ರತೀಕ್ಷೆ, ಸಂಜೆ ಗಾಳಿಗೆ ಜಳಕ ಮಾಡಿಸೆ, ಕೊಳದ ಹೇಳಿಕೆ, ದಾಳಿಂಬೆ, ನೆರಳು, ವಿಶ್ವಕುಟುಂಬಿಯ ಕಷ್ಟ. ಜ್ಞಾನ–ಮೌನ, ನೇರಿಳೆ

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

(ಪು.ತಿ. ನರಸಿಂಹಾಚಾರ್); ಬಿದ್ದ ಗರಿಯ ಕಂಡು (ರಾಮಚಂದ್ರ); ಓರ್ವ ದೇವಿ, ಹಾಲಕ್ಕಿ (ರಾಮಚಂದ್ರ ವಿನೀತ); ಈ ಆಟ ಸಾಕು (ಸಿಂಪಿ ಲಿಂಗಣ್ಣ); ಏಕನಾಗಿ ನಲಿವೆ (ಬೆಳಗೆರೆ ಕೃಷ್ಣಶಾಸ್ತ್ರೀ); ಉಗಾರದ ಹೊಳೆಯ ಬಳಿ, ಮಳೆ ತಂದಲು, ಸುಖ ಸಂಚಾರಿಗಳು, ಆತ್ಮತಪಸಿ (ರಂ. ಶ್ರೀ. ಮುಗಳಿ); ಒಲವೋ ಹಗೆಯೋ, ಅಗಲಿಕೆ (ತೀ. ನಂ. ಶ್ರೀಕಂಠಯ್ಯ); ಕಾಂಚನ ಮೃಗ, ಕೋರಿಕೆ, ತುಂಬಿಗೆ (ಈಶ್ವರ ಸಣಕಲ್ಲ); ಮೋಡಗಳ ಹಾಡು, ಹಚ್ಚೇವು ಕನ್ನಡದ ದೀಪ, ಗೋಲ ಗುಮ್ಮಟ (ಡಿ. ಎಸ್. ಕರ್ಕಿ); ನಸುಕು (ಪ್ರಹ್ಲಾದ ನರೇಗಲ್ಲ); ಕನ್ನಡ್ ಪದಗೋಳು, ಮಡಿಕೇರೀಲಿ ಮಂಜು, ನನ್ನ ಯೆಂಡತಿ (ಜಿ. ಪಿ. ರಾಜರತ್ನಂ); ಆತ್ಮಶಿಶು, ಬೆಳಕ ಹೊಳೆ, ಮನಸು ಮತ್ತು ಮಾತು (ಶೇ. ಗೋ. ಕುಲಕರ್ಣಿ); ಕನ್ನಡ ತಾಯ ಪಾದಕ್ಕೆ, ಶ್ರೀರಂಗಪಟ್ಟಣ, ಸಂಜೆ ಬಂತು (ಪಾಂಡೇಶ್ವರ ಗಣಪತಿ ರಾವ್); ಭಾವಗೀತೆ, ಸ್ಯಾನ್‌ಫ್ರಾನ್ಸಿಸ್ಕೋ, ಚಂದ್ರಗ್ರಹಣ, ರಾಮಲಿಂಗ ದೇವಾಲಯ, ಅಚ್ಚ, ಬಾಳ ದೇಗುಲದಲ್ಲಿ, ಬಣ್ಣದೊಳಗಿಂದ, ಎಲೆಯಿಲ್ಲದ ಮರ, ವೈದ್ಯ ವಿದ್ಯಾಲಯ, ಡಿಜ್ನಿ ಲ್ಯಾಂಡ್, ಬಹುರತ್ನಾ ವಸುಂಧರಾ, ಯು.ಎನ್.ಓ., ನೌಕಾಯಂತ್ರ, ನವೋದಯ (ವಿ.ಕೃ. ಗೋಕಾಕ); ತಾನೆ ಹರಿಯ ಮುರಲಿ, ಟಾರು ಬೀದಿಯ ಮೇಲೆ ಕಾರ್ಗಾಲ (ಜಿ. ದೇಸಾಯಿ); ಕಡಲ ಕನ್ನಡ (ದಿನಕರ ದೇಸಾಯಿ); ಜೋಳದ ಝೋಕ್ (ಜೋ. ದೊಡ್ಡನಗೌಡ); ನೇಹ ನಾನಾಸ್ತಿ ಕಿಂಚನ (ಜ. ಚ. ನಿ.); ಬಯಕೆ (ಜಯದೇವಿತಾಯಿ ಲಿಗಾಡೆ); ಗಾಳಿಯ ಪ್ರೀತಿ (ದೇಸಾಯಿ ದತ್ತಮೂರ್ತಿ); ಸಾರಜ್ಞಾನ ನುಡಿಗಳು (ವಾಲಿ, ಗಂಗಪ್ಪ); ದೀಪ ಹಚ್ಚಾ!, ಒಂದು ರಾತ್ರೆ (ಎಸ್. ವಿ. ಪರಮೇಶ್ವರ ಭಟ್ಟ); ಹಳ್ಳದ ಸೆದೆಗಳು (ಎಂ. ರಾಮರಾವ್); ಬೆಳಕಿಗಾಗಿ (ಎಸ್. ವೆಂಕಟರಾಜ); ಗೃಹಲಕ್ಷ್ಮಿ, ಪ್ರಶ್ನೆಗೆ ಉತ್ತರ, ಸ್ವಪ್ನಸುಂದರಿ, ತುಂಗಭದ್ರೆ, ನಿರೀಕ್ಷೆ, ಉಂಗುರ, ತರುಣ ಮಿತ್ರನಿಗೆ, ಮುಗಿಲದನಿ (ಕೆ. ಎಸ್. ನರಸಿಂಹಸ್ವಾಮಿ); ಕವಿ–ವಿಜ್ಞಾನಿಗೆ, ನನ್ನ ಗೋರಿಯ ಮೇಲೆ, ನುಸಿಗೆ (ಪಾಡಿಗಾರು ವೆಂಕಟರಮಣಾಚಾರ್ಯ); ಹೊಸ ಹಾಡು (ಕಯ್ಯಾರ ಕಿಞ್ಞಣ್ಣ ರೈ); ಯಾಂವ ನನ್ನ ಕೇಳಾಂವ? (ಅರ್ಚಿಕ ವೆಂಕಟೇಶ); ನಿಃಶ್ವಾಸ, ಲೀಲೆ, ಸುಖ-ದುಃಖ (ರಾಮಚಂದ್ರ ಕೊಟ್ಟಲಗಿ); ಮೋಡ, ಕವನ ಜನನ, ಬಯಲಾಟ, ಬಾ ದುಃಖವೆ (ಸಿದ್ದಯ್ಯ ಪುರಾಣಿಕ); ಸೆರಗು (ಜಿ. ವರದರಾಜರಾವ್); ಎಸ್.ಟಿ.ಬಸ್ (ಬಿ. ಎಚ್. ಶ್ರೀಧರ); ಹಕ್ಕಿಯಾಗಿ ಹಾರಬೇಕು (ಸಂಗಮೇಶ ಹೊಸಮನಿ); ಸೊಸೆಯ ಮೊರೆ! (ಯಲ್ಲಟ್ಟಿ ಬ.ಗಿ.); ಪ್ರೇಮ ಚಕ್ಷುಸ್ಸು (ವೈ. ಎಸ್. ಲೂಯಿಸ್); ಸ್ಫೂರ್ತಿ ದೇವಿಗೆ (ಜಿ. ಗುಂಡಣ್ಣ); ಅಯ್‌ನ್ಸ್ ಟನ್ ಆತ್ಮ (ಕೋ. ಚನ್ನಬಸಪ್ಪ); ಬುವಿಯೆ ತಾಯಿ, ಬಾನು ತಂದೆ!! (ಚಿದಂಬರ); ಅತಿಥಿ, ಪ್ರೀತಿ, ಮೀನು ಪೇಟೆ, ಶ್ವೇತಕೇತು ದೇವರ್ಷಿ, ಹಾವಾಡಿಗರ ಹುಡುಗ (ಎಕ್ಕುಂಡಿ, ಸು.ರಂ.); ನೀರು, ಫೈಲು (ಚಿತ್ತಾಲ, ಗಂಗಾಧರ); ಆತ್ಮಶೋಧನೆ, ತವರ ಮನೆಯಿಂದ ನಾ ನಿನ್ನ ಕರಸಿದನೇಕೆ?, ಮೂರ್ತಿ, ವಿನೋಬಾ ದರ್ಶನ (ವಿ. ಜಿ. ಭಟ್ಟ); ರಂಪಣಿ ದೋಣಿ, ಹೂವಿನ ಮಕ್ಕಳು (ಎಲ್. ಆರ್. ಹೆಗಡೆ); ಹೀಗಾಯಿತೆ!! (ಹಿ. ಮ. ನಾಗಯ್ಯ); ಹೂ ತುಂಬಿದ ಮರದ ನೆರಳು (ರಾಜಗೋಪಾಲ ಕ.ವೆಂ.); ನನ್ನ ನಿನ್ನ ಅಂತರ, ಪಡುಗಡಲು (ಎಸ್. ಅನಂತ ನಾರಾಯಣ); ಗಾಳಿಮರ, ಗಿರಿಯಲ್ಲಿ ಹೂಬಿಸಿಲು (ಎಂ. ಅಕಬರ ಅಲಿ); ಕಬ್ಬು, ಭದ್ರಾವತಿಯನ್ನು ಬಿಡುವಾಗ (ಎಚ್. ಎಸ್. ಬಿಳಿಗಿರಿ); ಕೂಸಿನ ಲೀಲೆ, ನಾಚಬುರಕಿ

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

(ಭುಜೇಂದ್ರ ಮಹಿಷವಾಡಿ); ಮಾಯೆ ಮಲಗಿತ್ತು, ಏಳು ಸುತ್ತಿನ ಕೋಟೆ (ರಾಮಚಂದ್ರ ಶರ್ಮ); ಎಲ್ಲಿಗೆ ಕರವಿರಿ, ಐದು ದೀಪದ ಕಂಬ, ಡೊಳ್ಳು ದಿನಗಳು (ಹ. ವೆಂ. ನಾಗರಾಜರಾವ್); ಕ್ಷಿತಿಜ ಕೋದಂಡ, ಹಾಯಾಗಿದೆ ಹೊಂಬಿಸಿಲು (ರಾಘವೇಂದ್ರ ಇಟಗಿ); ನಾಟಕದ ಹೆಣ್ಣು (ವಸುದೇವ ಭೂಪಾಲಂ); ಮುದುಕಿ, ಕ್ರಾಂತಿಕಾರ, ಜಡೆ, ಬಂಡೆ–ಹೂವು, ಒಂದು ಚಿತ್ರ, ಮಬ್ಬಿನಿರುಳು, ಚೆಲುವಿಗೆ, ಕಂಪ್ಲೇಂಟು, ಗೊರಕೆ (ಜಿ. ಎಸ್. ಶಿವರುದ್ರಪ್ಪ); ಅಂಧೇನೈವ ನೀಯಮಾನಾ ಯಥಾಂಧಾಃ, ಏನಾದರೂ ಮಾಡುತಿರು ತಮ್ಮ, ಇದು ಬಾಳು!, ಸಖಿ ಬಾ!, ಅತಿಥಿಗಳು, ಒಂದು ಸಂಜೆ, ಧೂಮ ಲೀಲೆ, ಮೋಹನ ಮುರಲಿ, ಯಾರಾದರು ನೀನಾಗಿರು, ಸಮಾಜ ಭೈರವ, ಓ ನನ್ನ ಜನವೇ!, ಹೊಸ ಗಾಳಿ, ಭೂತ, ಭೂಮಿಗೀತ (ಎಂ. ಗೋಪಾಲಕೃಷ್ಣ ಅಡಿಗ); ನೀರಡಿಸಿದ ನೆಲ (ಸಿದ್ದಣ್ಣ ಮಸಳಿ); ರಾಧೆ ಶ್ಯಾಮ (ಕಾಶಿ ವಿಶ್ವನಾಥ ಶೆಟ್ಟಿ); ತುಂಬುದಿಂಗಳು, ಉಪ್ಪು ನೀರು, ಕಾಲಪುರುಷನಲ್ಲಿ ಕವಿಗಳ ಕೋರಿಕೆ, ಧಾರವಾಡದಲ್ಲಿ ಮಳೆಗಾಲ, ಶತಾಯುಷಿ ವಿಶ್ವೇಶ್ವರಯ್ಯನವರು (ಚೆನ್ನವೀರ ಕಣವಿ); ಯಾತ್ರೆ (ಎಚ್. ತಿಪ್ಪೇರುದ್ರಸ್ವಾಮಿ); ಹಕ್ಕಿಗೆ (ಎ. ಕೆ. ಪುಟ್ಟರಾಮು); Democracy ಯ ಜನನ, ಮಾಯಿಯ ಮೂರು ಮುಖಗಳು, ಸಿದ್ಧಾ! (ಶಂಕರ ಮೊಕಾಶಿ ಪುಣೇಕರ); ಕೌದಿ, ಜಾಹೀರಾತಿನ ತೇರು (ಶಾಂತರಸ); ಅವಳ ಕಾಗದ, ಇಂತಹವೆ ನಿಮ್ಮ ಕವನ?, ಬೇರೆ ಸಿಂಗಾರಗಳು (ಕುಸುಮಾಕರ ದೇವರ ಗೆಣ್ಣೂರು); ಸುಖವೇ! (ವಿ. ಚಿಕ್ಕವೀರಯ್ಯ); ವಿಳಾಸ ತಪ್ಪಿದ ಕಾಗದ, ಗಾಂಧಿ, ಹೆಣ್ಣು (ನಾರಾಯಣ ಶೆಟ್ಟಿ, ಸುಜ); ನಾವಿಗನ ಹಾಡು (ಅರವಿಂದ ನಾಡಕರ್ಣಿ); ಬಲ್ಲವರು, ಬಿರುದು ಹೊತ್ತಾನ (ಆರ್. ಜಿ. ಕುಲಕರ್ಣಿ); ನೊಣ, ಸುಗ್ಗಿ (ಚಂದ್ರಕಾಂತ ಕುಸುನೂರ); ಬೇಡ ನಿನ್ನಯ ಕರುಣೆ, ಗೀತ–ಪ್ರಭಾತ (ದೇವೇಂದ್ರಕುಮಾರ ಹಕಾರಿ); ನಾಗಕನ್ಯೆಯರು, ಪ್ರವಾಸ (ಎಚ್. ಎಂ. ಮರುಳಸಿದ್ದಯ್ಯ); ರಾಜನ ಕಳವಳದ ಪದ್ಯ (ಯು. ಆರ್. ಅನಂತಮೂರ್ತಿ); ಎನ್ನ ಮುದ್ದಿನದಲ್ಲದಿನ್ನಾರವು, ಬ್ಯಾರಲ್ಲ ಇದು ಒಲವಿನ ಭಾವಗಣಿತ (ಕೆ. ವಿ. ಸುಬ್ಬಣ್ಣ); ಮಗಳೆನಿತು ಜಾಣ ಒಡವೆ (ಜಿ. ಶಂ. ಪರಮಶಿವಯ್ಯ); ಯಾರಿಲ್ಲಿಗೆ ಬಂದರು ಕಳೆದಿರುಳು (ಯರ್ಮುಂಜ ರಾಮಚಂದ್ರ); ಇಬ್ಬನಿಯ ಹಾಡು, ಬಂದು ಹೋದ ಬೆಳಕು, ಮಣ್ಣು (ಬಿ. ಎ. ಸನದಿ); ಚಿತ್ರದುರ್ಗ, ನಮ್ಮೂರು, ಪುಟ್ಟ ಬಾಲೆ (ಎಲ್. ಜಿ. ಸುಮಿತ್ರ); ಆಮೆ, ಕೆಂಪು ಕತ್ತಲು (ಎಚ್. ಎಂ. ಚನ್ನಯ್ಯ); ಒಂದು ನವ್ಯ ಚಿತ್ರ, ದಾರಿ (ಅಬ್ದುಲ್ ಮಜೀದ್ ಖಾನ್); ಗರಬಡಿದ ಮೀನು (ರಘುರಾಮ ರಾವ್ ಬೈಕಂಪಾಡಿ); ಅವ್ವ (ಪಿ. ಲಂಕೇಶ); ನಿಮ್ಮ ಪ್ರೇಮ ಕುಮಾರಿಯ ಜಾತಕ (ಸುಮತೀಂದ್ರ ನಾಡಿಗ); ಬೆಳಗಾಯಿತು (ಗುಂಡ್ಮಿ ಚಂದ್ರಶೇಖರ ಐತಾಳ); ಪಂಜರದ ಗಿಣಿ, ಕುರಿಗಳು ಸಾರ್ ಕುರಿಗಳು, ಕಾರವಾರದ ಕಡಲ ದಂಡೆಯಲ್ಲಿ, ನವೋದಯ (ಕೆ. ಎಸ್.. ನಿಸಾರ್ ಅಹಮದ್); ಬುದ್ಧನ ಶ್ರಾದ್ಧೋತ್ಸವ (ಪಿ. ವಿ. ವಜ್ರಮಟ್ಟಿ); ಈ ಯುದ್ಧ, ಸ್ವಾಹಾಕಾರಿ (ಕೆ. ವಿರೂಪಾಕ್ಷ ಗೌಡ); ಸಂತೆ (ಕೆ. ಎನ್. ಶಿವಪ್ಪ); ನೀನು–ನಾನು, ಶ್ರಾವಣದ ಒಂದು ದಿನ, ಹೋರಿ (ಚಂದ್ರಶೇಖರ ಕಂಬಾರ); ಬಚ್ಚಲ ಜಗತ್ತು (ಕೆ. ಪಿ. ಪೂರ್ಣಚಂದ್ರ ತೇಜಸ್ವಿ); ಗಡಿಯಾರದಂಗಡಿ (ಸಿ. ಪಿ. ಕೃಷ್ಣ ಕುಮಾರ್); ಅರೆಬೈಲು ಘಟ್ಟಗಳಲ್ಲಿ, 'ಪ್ರೀತಿ' ಅಂತೇನೇನೊ...! (ಗಿರಡ್ಡಿ ಗೋವಿಂದ ರಾಜ); ಬುದ್ಧನೂ ನಾನೂ, ಶುಭವಾಗುತ್ತೈತಿ (ಚಂದ್ರಶೇಖರ ಪಾಟೀಲ); ಚಿತ್ರಕಾರ,

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

ಭಾರ, ಸಂಜೆ, ಒಂಟಿ, ಔರಂಗಜೇಬ, ನಿರ್ಗಮನ (ಸಿದ್ಧಲಿಂಗ ಪಟ್ಟಣಶೆಟ್ಟಿ); ಜೀವಂತ ಹೆಣಕೆ, ಗಂಡ ಹೆಂಡಿರ ಜಗಳ ಗಂಧ ತೀಡಿದ್ಹಾಂಗ, ಪ್ರೀತಿ, ಹಿರೇತನ (ಸೋಮಶೇಖರ ಇಮ್ರಾಪೂರ); ಕವಿ ಚಾತಕ, ನನ್ನೆಡೆಗೆ ಬರುವಾಗ, ಪ್ರೇಮ ಪ್ರಣತಿ (ಜಾನಕೀ ತನಯ); ಆಹ್ವಾನ (ರಾಮೇಗೌಡ); ವಿಷಕಾಲ ವೈರಾಗ್ಯ (ವೇದವ್ಯಾಸ ಜೋಶಿ); ಭಕ್ತಿ, ಯಾವ ದುಃಖಕೆ ಯಾವ ಅನುಕಂಪ? (ರಾಜಶೇಖರ); ಹುಟ್ಟು (ಶಾಮಸುಂದರ ಬಿದರಕುಂದಿ); ನಾಟ್ಯೋತ್ಸವ (ಪೇಜಾವರ ಸದಾಶಿವರಾಯರು); ಅಂತರಾರಾಮ (ಪಿ. ಧೂಲಾ); ಮಲೆನಾಡಿನ ಹಳ್ಳಿ (ಎಂ. ಆರ್. ಶಾಸ್ತ್ರಿ); ಕುರುಡು ಬೆಳಕಿಗೆ–೧, ವಾತ್ಸಲ್ಯ ವಾರಿಧಿಯ ನಗೆಮಗಳು ನರ್ಸು! (ಶಿವೇಶ್ವರ ದೊಡ್ಡಮನಿ); ಧೂಮಕೇತು (ಹೇಮಂತ); ಮಗು ಕಂಡ ಝೂ (ಜಿ. ವಿ. ಕುಲಕರ್ಣಿ); ಅಮೃತಶಿಲ್ಪ, ತೇರು ಬಂತು ತೌರಿಗೆ (ಪ್ರಭುಶಂಕರ) ಎಂಬ ನೂರ ಇಪ್ಪತ್ತೊಂದು ಕವಿಗಳ ಮೂನ್ನೂರ ಅರುವತ್ತಾರು ಕವನಗಳು. ಅನುಬಂಧಗಳಲ್ಲಿ ಕವಿತೆಗಳ ಶೀರ್ಷಿಕೆಗಳ ಅಕಾರಾದಿ, ಕವಿತೆಗಳ ಮೊದಲ ಸಾಲುಗಳ ಅಕಾರಾದಿ, ಕವಿ ಪರಿಚಯ. ಕಲೆ ಕೆ. ಎಲ್. ವೆಂಕಟೇಶ್ ಅವರದು.

೮೫

ಸ್ವಸ್ತಿ

ತಳುಕಿನ ವೆಂಕಣ್ಣಯ್ಯ ಸ್ಮಾರಕ ಗ್ರಂಥಮಾಲೆ, ಗೋಕುಲಂ ಮೂರನೆಯ ಹಂತ, ಮೈಸೂರು ೫೭೦ ೦೦೨; ೧೯೮೩; ಡೆಮ್ಮಿ ಅಷ್ಟದಳ, xvi+೯೬೨; ೧೭೫.೦೦

ಸಿ. ಪಿ. ಕೃಷ್ಣಕುಮಾರ್ ಮತ್ತು ಟಿ. ವಿ. ವೆಂಕಟಾಚಲ ಶಾಸ್ತ್ರೀ ಅವರುಗಳ ಸಹಸಂಪಾದಕತ್ವದಲ್ಲಿ ಸಿದ್ಧಪಡಿಸಿದ್ದು. ತ. ಸು. ಶಾಮರಾಯರಿಗೆ ಅವರ ಎಪ್ಪತ್ತೆಂಟನೆಯ ಹುಟ್ಟುಹಬ್ಬದ ನೆನಪಿಗಾಗಿ ಅವರ ಶಿಷ್ಯರು, ಮಿತ್ರರು ಮತ್ತು ಅಭಿಮಾನಿಗಳು ಒಪ್ಪಿಸಿದ ಗೌರವಗ್ರಂಥ. ಎರಡು ಭಾಗಗಳಿವೆ. ಮೊದಲ ಭಾಗದಲ್ಲಿ ಹೊಸಗನ್ನಡದ ಎಪ್ಪತ್ತೆಂಟು ಮಹತ್ತ್ವದ ಪುಸ್ತಕಗಳನ್ನು ಕುರಿತ ಲೇಖನಗಳು. ಎರಡನೆಯ ಭಾಗದಲ್ಲಿ ತ. ಸು. ಶಾಮ ರಾಯರ ಬದುಕು ಬರಹಗಳನ್ನು ಕುರಿತ ಲೇಖನಗಳು.

ಆನಂದ ಮಠ (ಪ್ರಧಾನ್ ಗುರುದತ್ತ); ಆರ್ಯಕೀರ್ತಿ (ಎಂ. ಚಿದಾನಂದ ಮೂರ್ತಿ); ಮಾಡಿದ್ದುಣ್ಣೋ ಮಹಾರಾಯ (ಎಚ್. ಎಸ್. ಸುಜಾತಾ); ಇಂದಿರೆ (ಪ್ರಲ್ಹಾದ ಮುದಗಲ್); ಈಶ್ವರೀಸೂತ್ರ (ಕೃಷ್ಣಮೂರ್ತಿ ಕಿತ್ತೂರ); ಶ್ರೀ ರಾಮಾಶ್ವ ಮೇಧಂ (ಎಸ್. ವಿ. ಪರಮೇಶ್ವರ ಭಟ್ಟ); ಕೆಲವು ನೆನಪುಗಳು (ಜೀ. ಶಂ. ಪರಮ ಶಿವಯ್ಯ); ಕರ್ನಾಟಕ ಗತವೈಭವ (ಬಾ. ರಾ. ಗೋಪಾಲ್); ಅಂದಿನ ಆವೂರು (ಎಂ. ರಾಮಚಂದ್ರ); ಗೊಲ್ಗೊಥಾ (ಎಡ್ವರ್ಡ್ ನೊರೋನಾ); ಇಂಗ್ಲಿಷ್ ಗೀತಗಳು (ಎಲ್. ಎಸ್. ಶೇಷಗಿರಿ ರಾವ್); ಅಶ್ವತ್ಥಾಮನ್ (ಎ. ಎನ್. ಮೂರ್ತಿರಾವ್); ಟೊಳ್ಳುಗಟ್ಟಿ (ಶಂಕರ ಮೊಕಾಶಿ ಪುಣೇಕರ); ಮಂಕುತಿಮ್ಮನ ಕಗ್ಗ (ಸಿದ್ದಯ್ಯ ಪುರಾಣಿಕ); ವಚನ ಭಾರತ (ಕೆ. ಕೃಷ್ಣಮೂರ್ತಿ); ಸುಬ್ಬಣ್ಣ (ಟಿ. ಎನ್. ನಾಗರತ್ನ); ನವರಾತ್ರಿ (ಗೌರೀಶ ಕಾಯ್ಕಿಣಿ); ರಂಗಣ್ಣನ ಕನಸಿನ ದಿನಗಳು (ಎಚ್ಚೆಸ್ಕೆ); ದೌಲತ್ (ಹ. ಕ. ರಾಜೇ ಗೌಡ); ಅಂತರಾತ್ಮನಿಗೆ (ರಾಗೌ); ಅಳಿದ ಮಹಾಸ್ವಾಮಿಯವರು (ಜಿ. ವರದರಾಜರಾವ್); ಮಹಾಬ್ರಾಹ್ಮಣ (ಜಿ. ವೆಂಕಟಸುಬ್ಬಯ್ಯ); ನಾದಲೀಲೆ (ಕೀರ್ತಿನಾಥ ಕುರ್ತಕೋಟಿ);

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

ಸಖೀಗೀತ (ಎನ್. ಎಸ್. ಲಕ್ಷ್ಮೀನಾರಾಯಣ ಭಟ್ಟ); ಚಕ್ರದೃಷ್ಟಿ (ಪ್ರಭುಶಂಕರ); ವಿಗಡ ವಿಕ್ರಮರಾಯ (ಪ. ವಿ. ಚಂದ್ರಶೇಖರ); ರಂಗಬಿನ್ನಪ (ಕೆ. ಅನಂತರಾಮು); ಶಾಂತಲಾ (ಆರ್. ಎಲ್. ಅನಂತರಾಮಯ್ಯ); ಪಂಪಾಯಾತ್ರೆ (ಬಿ. ಎಸ್. ರುಕ್ಕಮ್ಮ); ಹಗಲುಗನಸುಗಳು (ಜಿ. ಆರ್. ನಂಜುಂಡೇಗೌಡ); ಮಾತನಾಡುವ ಕಲ್ಲು (ಡಿ. ಕೆ. ರಾಜೇಂದ್ರ); ಆಳಿದ ಮೇಲೆ (ಜಿ. ಎಸ್. ಆಮೂರ); ಮರಳಿ ಮಣ್ಣಿಗೆ (ಬಿ. ಶಾಮ ಸುಂದರ); ನನ್ನ ನಲ್ಲ ಮತ್ತು ಇತರ ಕವನಗಳು (ಕ. ವೆಂ. ರಾಜಗೋಪಾಲ); ವಿಶ್ವಾಮಿತ್ರನ ಸೃಷ್ಟಿ (ಲಕ್ಷ್ಮೀನಾರಾಯಣ ಅರೋರಾ); ಕತ್ತಲೆ ಬೆಳಕು (ಎಚ್. ಎಸ್. ಉಮೇಶ); ಶ್ರೀ ರಾಮಾಯಣ ದರ್ಶನಂ (ಟಿ. ವಿ. ವೆಂಕಟಾಚಲ ಶಾಸ್ತ್ರೀ); ಮಲೆಗಳಲ್ಲಿ ಮದುಮಗಳು (ಎಚ್. ಎಂ. ಚನ್ನಯ್ಯ); ನಮ್ಮ ಊರಿನ ರಸಿಕರು (ಎಂ. ವಿ. ಸೀತಾರಾಮಯ್ಯ); ನಲ್ಮೆ (ವೇಣುಗೋಪಾಲ ಸೊರಬ); ಪರ್ಣಕುಟಿ (ಗೊರೂರು ರಾಮಸ್ವಾಮಿ ಅಯ್ಯಂಗಾರ್); ಗೋಕುಲ ನಿರ್ಗಮನ (ಎಂ. ಜೈಕುಮಾರ್); ಈಚಲು ಮರದ ಕೆಳಗೆ (ತೀ. ನಂ. ಶಂಕರನಾರಾಯಣ); ಮೂಕಬಲಿ (ಕೆ. ವಿ. ನಾರಾಯಣ); ಮಾಟಗಾತಿ (ಗಿರಡ್ಡಿ ಗೋವಿಂದರಾಜ); ರತ್ನನ ಪದಗಳು (ಎನ್. ಎಸ್. ತಾರಾನಾಥ); ಸಂಧ್ಯಾರಾಗ (ವಿ. ಎಂ. ಇನಾಂದಾರ್); ಸಮುದ್ರಗೀತಗಳು (ಕೆ. ಜಿ. ನಾರಾಯಣ ಪ್ರಸಾದ್); ಭಾರತ ಸಿಂಧುರಶ್ಮಿ (ಆರ್. ಜಿ. ಕುಲಕರ್ಣಿ); ಗ್ರಾಮಾಯಣ (ಡಿ. ರಘುನಾಥರಾವ್); ಜೀವನ ನಾಟಕ (ಹಾ. ತಿ. ಕೃಷ್ಣೇಗೌಡ); ವರುಣ (ಭಗವಾನ್); ಮೋಹಿನಿ (ಟಿ. ಪಿ. ಅಶೋಕ); ಉಪ್ಪು ಕಡಲು (ಎನ್. ಬೋರಲಿಂಗಯ್ಯ); ಮೈಸೂರು ಮಲ್ಲಿಗೆ (ಎ. ಎಸ್. ವೇಣುಗೋಪಾಲರಾವ್); ನನ್ನ ಅಪ್ಸರೆ ಮತ್ತು ಮುಗುದೆಯರ ಪತ್ರಗಳು (ಎಂ. ರಾಮಕೃಷ್ಣ); ಸರ್ವಮಂಗಳಾ (ನಂ. ತಪಸ್ವೀಕುಮಾರ್); ಫಣಿಯಮ್ಮ (ವಿಜಯಾ); ಚಂಡೆಮದ್ದಳೆ (ಬುದ್ದಣ್ಣ ಹಿಂಗಮಿರೆ); ನಿಸರ್ಗ (ಶಾಂತಿನಾಥ ದೇಸಾಯಿ); ಹಸುರುಹೊನ್ನು (ಸಿ. ಪಿ. ಕೆ.); ಮಾಡಿ ಮಡಿದವರು (ಶಿವರಾಮು ಕಾಡನಕುಪ್ಪೆ); ಹಂಸಗೀತೆ (ಶಂಸ ಐತಾಳ); ಚಿರಸ್ಮರಣೆ (ಶ್ರೀಕಂಠ ಕೂಡಿಗೆ); ಮನುಕುಲದ ಹಾಡು (ಎಂ. ಅಕಬರ ಅಲಿ); ವಿಷ ನಿಮಿಷಗಳು (ಹಾ. ಮಾ. ನಾಯಕ); ಬೆಕ್ಕಿನ ಕಣ್ಣು (ಡಿ. ವಿಜಯ); ಆಟ (ಡಿ. ಎ. ಶಂಕರ್); ಗಂಗವ್ವ ಗಂಗಾಮಾಯಿ (ದೇಶಪಾಂಡೆ ಸುಬ್ಬರಾಯ); ಆ ಮನಿ (ಮಾಧವ ಕುಲಕರ್ಣಿ); ಹೊಕ್ಕುಳಲ್ಲಿ ಹೂವಿಲ್ಲ (ಸುಬ್ರಾಯ ಚೊಕ್ಕಾಡಿ); ಸಂಸ್ಕಾರ (ಮಳಲಿ ವಸಂತಕುಮಾರ್); ವಂಶವೃಕ್ಷ (ಆರ್ಬಿಯಸ್ ಸುಂದರಂ); ಸಂಕ್ರಾಂತಿ (ಕೆ. ಮರುಳ ಸಿದ್ದಪ್ಪ); ತುಘಲಕ್ (ನ. ರತ್ನ); ಜೋಕುಮಾರಸ್ವಾಮಿ (ಸಿಂಧುವಳ್ಳಿ ಅನಂತಮೂರ್ತಿ); ಕರ್ವಾಲೋ (ಜಿ. ಟಿ. ನಾರಾಯಣ ರಾವ್); ಒಡಲಾಳ (ಯು. ಆರ್. ಅನಂತ ಮೂರ್ತಿ) ಎಂಬ ಎಪ್ಪತ್ತೆಂಟು ಲೇಖನಗಳು ಮೊದಲನೆಯ ಭಾಗದಲ್ಲಿವೆ.

ತ. ಸು. ಶಾಮರಾಯರ ಜೀವನ ಮತ್ತು ವ್ಯಕ್ತಿತ್ವ (ತ. ಶಾ. ವೆಂಕಣ್ಣಯ್ಯ); ಶಾಮರಾಯರ ವ್ಯಕ್ತಿತ್ವದ ಕೆಲವು ಮುಖಗಳು (ನ. ಸುಬ್ರಹ್ಮಣ್ಯಂ); ಶಾಮರಾಯರು: ನಾನು ಕಂಡಂತೆ (ಜಿ. ಎಸ್. ಶಿವರುದ್ರಪ್ಪ); ಸಂಶೋಧನೆ ಮತ್ತು ವಿಮರ್ಶೆ (ಎಚ್. ಎಂ. ಶಂಕರನಾರಾಯಣರಾವ್); ವಚನ ರಾಮಾಯಣ ಮತ್ತು ವಚನ ಭಾಗವತ (ಎನ್. ಎಸ್. ಅನಂತರಂಗಾಚಾರ್); ಸಂಗ್ರಹ ಮತ್ತು ಸಂಪಾದನ (ಬಿ. ಎಸ್. ಸಣ್ಣಯ್ಯ); ಸಂಕೀರ್ಣ ಕೃತಿಗಳು (ಡಿ. ಎಸ್. ಜಯಪ್ಪ ಗೌಡ) ಎಂಬ ಏಳು ಲೇಖನಗಳು ಎರಡನೆಯ ಭಾಗದಲ್ಲಿವೆ.

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

ಕಡೆಯಲ್ಲಿ ಗ್ರಂಥಸೂಚಿ (ಆರ್. ಎಲ್. ಅನಂತರಾಮಯ್ಯ), ಲೇಖನದಾರರು.

ತ. ಸು. ಶಾಮರಾಯರಿಗೆ ಅರ್ಪಣೆ. ಮುಖಪುಟದಲ್ಲಿ ತ. ಸು. ಶಾಮರಾಯರ ಭಾವಚಿತ್ರ. ಹೊದಿಕೆಯ ಚಿತ್ರ ಮುರಳೀಧರ ರಾವ್ ಅವರದು.

೮೬

ಹೊಸ ಸಂವೇದನೆಯ ನಾಟಕಗಳು

ಸುರುಚಿ ಸಾಹಿತ್ಯ, ಕುವೆಂಪುನಗರ, ಮೈಸೂರು ೫೭೦ ೦೨೩; ಪರಿಷ್ಕೃತ ಮತ್ತು ವಿಸ್ತೃತ ಎ.ಮು. ೧೯೮೬; ಕಿರೀಟ ಅಷ್ಟದಳ, ೪೪೮; ೪೦.೦೦

ಸಿಂಧುವಳ್ಳಿ ಅನಂತಮೂರ್ತಿಯವರ ಸಹಸಂಪಾದಕತ್ವದಲ್ಲಿ ಸಿದ್ಧಪಡಿಸಿದ್ದು.

ಕತ್ತಲೆ—ಬೆಳಕು (ಶ್ರೀರಂಗ); ಸೆರಗಿನ ಕೆಂಡ (ಬಿ. ಸಿ. ರಾಮಚಂದ್ರ ಶರ್ಮ); ಬೆಕ್ಕು—ಬಾವಿ (ಶಾ. ಬಾಲುರಾವ್); ವಿದೂಷಕ (ಚಂದ್ರಕಾಂತ ಕುಸನೂರ); ಎಲ್ಲಿಗೆ (ನ. ರತ್ನ); ತೆರೆಗಳು (ಪಿ. ಲಂಕೇಶ್); ಚಾಲೇಶ (ಚಂದ್ರಶೇಖರ ಕಂಬಾರ); ಹಿಟ್ಟಿನ ಹುಂಜ (ಗಿರೀಶ ಕಾರ್ನಾಡ); ಯಮಳ ಪ್ರಶ್ನೆ (ಪೂರ್ಣಚಂದ್ರ ತೇಜಸ್ವಿ); ಅಪ್ಪ (ಚಂದ್ರಶೇಖರ ಪಾಟೀಲ); ಬಂದರೋ ಬಂದರು (ವಿಜಯಾ); ಮೂಕ ನಾಟಕ (ಶ್ರೀನಿವಾಸರಾಜು) ಎಂಬ ಹನ್ನೆರಡು ನಾಟಕಗಳು. ಕಡೆಯದು ಮೂಕ ನಾಟಕ.

ಮೊದಲಲ್ಲಿ ಈ ಸಂಪುಟದ ಸಂಪಾದಕರು, ನಾಟಕಕಾರರು. ಸಿಂಧುವಳ್ಳಿ ಅನಂತ ಮೂರ್ತಿ ಅವರ 'ಹೊಸ ಸಂವೇದನೆಯ ನಾಟಕಗಳು' ಎಂಬ ಶೀರ್ಷಿಕೆಯಲ್ಲಿ ಪ್ರಸ್ತಾವನೆ. ನಾಟಕಕಾರರ ಭಾವಚಿತ್ರಗಳು. ಹಿಟ್ಟಿನ ಹುಂಜ, ಬೆಕ್ಕು—ಬಾವಿ, ಬಂದರೋ ಬಂದರು, ಮನೆಯೊಳಗಣ ಕಿಚ್ಚು—ಈ ನಾಲ್ಕು ನಾಟಕಗಳು ಈ ಮುದ್ರಣದಲ್ಲಿ ಹೊಸದಾಗಿ ಸೇರಿವೆ.

ಪಠ್ಯಪುಸ್ತಕಗಳು

ಹಾಮಾನಾ ಒಟ್ಟು ಹದಿಮೂರು ಪಠ್ಯಪುಸ್ತಕಗಳನ್ನು ಸಂಪಾದಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಇವುಗಳಲ್ಲಿ ಮೈಸೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯದ ಪದವಿ ತರಗತಿಗಳ ಪಠ್ಯಗಳು ಎಂಟು (೮೯, ೯೦, ೯೧, ೯೩, ೯೪, ೯೫, ೯೬, ೯೭). ಪದವಿಪೂರ್ವ ತರಗತಿಗಳ ಪಠ್ಯಗಳು ಎರಡು (೮೮, ೯೨) ಹಾಗೂ ಶಾಲಾ ತರಗತಿಗೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದವುಗಳು ಮೂರು (೮೭, ೯೮, ೯೯). ಯಾವ ಒಂದು ಕೃತಿಯೂ ಏಕಸಂಪಾದಕತ್ವದ್ದಲ್ಲ. ಆಯಾ ಶಿಕ್ಷಣ ಮಂಡಳಿಯ ಆದೇಶದಂತೆ, ನಿಯಮಾವಳಿಗಳಿಗೆ ಅನುಸಾರವಾಗಿ ಸಿದ್ಧಪಡಿಸಿದ ಉದ್ದೇಶಿತ ಪಠ್ಯಗಳಾಗಿರುವುದರಿಂದ ಈ ಎಲ್ಲ ಪಠ್ಯಗಳೂ ಸಹಸಂಪಾದಕತ್ವದಲ್ಲಿ ರಚನೆಯಾಗಿರುವುದು ಸಹಜವೇ ಆಗಿದೆ. ಈ ಪಠ್ಯಗಳಲ್ಲಿ ಗದ್ಯಪದ್ಯಭಾಗಗಳೆರಡೂ ಇರುವ ಕೃತಿಗಳು ನಾಲ್ಕು (೮೭, ೯೨, ೯೮, ೯೯). ಕಾವ್ಯಕ್ಕೆ ಮೀಸಲಾದುವು ನಾಲ್ಕು (೮೮, ೮೯, ೯೦, ೯೧). ಕೇವಲ ಗದ್ಯ ಪಾಠ ಗಳಿರುವಂಥವು ಐದು (೯೩, ೯೪, ೯೫, ೯೬, ೯೭). ಈ ಗದ್ಯಪಠ್ಯಗಳಲ್ಲಿ ಒಂದು ವಿಮರ್ಶಾ ಬರಹಗಳ ಸಂಕಲನ (೯೭). ಪದವಿ ತರಗತಿಗಳಿಗಾಗಿ ಸಿದ್ಧಪಡಿಸಿದ ಏಳು ಪಠ್ಯಗಳಿಗೆ (೮೯, ೯೦, ೯೧, ೯೪, ೯೫, ೯೬, ೯೭) ಹಾಗೂ ಶಾಲಾ ತರಗತಿಯ ಒಂದು ಪಠ್ಯಕ್ಕೆ (೮೭) ಹಾಮಾನಾ ಅಧ್ಯಕ್ಷರು.

ಪಠ್ಯಪುಸ್ತಕಗಳ ಈ ವಿಭಾಗದಲ್ಲಿ ಉದ್ದೇಶಿತ ಪಠ್ಯಗಳನ್ನು ಮಾತ್ರ ವಿವೇಚಿಸಿದೆ. ಆನುಷಂಗಿಕವಾಗಿ ಪಠ್ಯಗಳಾದ ಹಾಮಾನಾ ಅವರ ಕೃತಿಗಳನ್ನು (೪, ೮೧ ಮೊದಲಾದುವು) ಇಲ್ಲಿ ಗಮನಿಸಿಲ್ಲ.

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

೮೭

ಕನ್ನಡ ಭಾರತಿ ೬

ಕರ್ನಾಟಕ ಸರ್ಕಾರದ ಪಠ್ಯಪುಸ್ತಕಗಳ ಇಲಾಖೆ; ೧೯೭೬; ರಾಯಲ್ ಅಷ್ಟದಳ, iv+೧೬೪; ೨.೦೦

ಪಠ್ಯಪುಸ್ತಕ ನಿರ್ಮಾಣ ಸಮಿತಿಯ ಸದಸ್ಯರು: ಹಾ. ಮಾ. ನಾಯಕ (ಅಧ್ಯಕ್ಷ), ಮಿರ್ಜಿ ಅಣ್ಣಾರಾಯ, ಆರ್. ಅನಂತರಾಮು, ಎಚ್. ನಂಜೇಗೌಡ. ಆರನೆಯ ತರಗತಿಗೆ ಸಿದ್ಧಪಡಿಸಿದ್ದು, ೧೯೭೬ರಲ್ಲಿ ಪಠ್ಯವಾಗಿತ್ತು.

ಕನ್ನಡ ಭಾಷೆ ಮತ್ತು ಸಾಹಿತ್ಯ; ಹಳ್ಳಿಯ ಆಟಗಳು; ಸಿಂಡರೆಲಾ; ಕರ್ನಾಟಕದ ನದಿಗಳು; ಧ್ರುವ; ನಮ್ಮ ಪಕ್ಷಿಗಳು; ಸತ್ಯಾಶ್ರಯ ಪುಲಕೇಶಿ; ಮಾಸ್ತಿಕಲ್ಲು–ವೀರಗಲ್ಲು; ಜಾನ್ ಕೆನಡಿ; ಭಾರತದ ಅರಣ್ಯ ಸಂಪತ್ತು; ಸರದಾರ ವಲ್ಲಭಭಾಯಿ; ದೀಪಾವಳಿ; ದೃಷ್ಟಾಂತ ಕಥೆಗಳು; ಅಂಚೆ ಚೀಟಿಯ ಸಂಗ್ರಹ; ಶ್ರೀ ಶಾರದಾದೇವಿ; ನಮ್ಮ ಪ್ರಾಣಿಗಳು; ಗೆಳೆತನ; ಭದ್ರಾವತಿ; ವೀಣೆ ಶೇಷಣ್ಣ; ಚಲನಶಕ್ತಿ; ಕೊಲಂಬಸ್; ಪ್ರಾಣಿ ಸಂಗ್ರಹಾಲಯ; ಹರಗೋವಿಂದ ಖೊರಾನ; ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪರಿಷತ್ತು; ಅಕ್ಬರ್; ಕೃತಕ ಉಪಗ್ರಹಗಳು; ಬಿ. ಎಂ. ಶ್ರೀಕಂಠಯ್ಯ ಎಂಬ ಇಪ್ಪತ್ತೇಳು ಗದ್ಯಪಾಠಗಳು. ಗದ್ಯಪಾಠಗಳ ಕರ್ತೃಗಳನ್ನು ಸೂಚಿಸಿಲ್ಲ. ಪ್ರತಿಯೊಂದು ಪಾಠದ ಕಡೆಯಲ್ಲಿ ಕಠಿಣ ಪದಗಳ ಅರ್ಥ, ಟಿಪ್ಪಣಿ, ಪ್ರಶ್ನೆಗಳು, ವ್ಯಾಕರಣಾಂಶ, ವಿಶೇಷ ಸೂಚನೆ ಇತ್ಯಾದಿಗಳನ್ನು ಒಳಗೊಂಡ ಅಭ್ಯಾಸ.

ಕನ್ನಡ ಡಿಂಡಿಮ (ಕುವೆಂಪು); ಉದಯರಾಗ (ಕವಿಶಿಷ್ಯ); ಕರಡಿ ಕುಣಿತ (ಅಂಬಿಕಾತನಯ ದತ್ತ); ಒಂದೇ ಮನೆ (ದಿನಕರ ದೇಸಾಯಿ); ಪಕ್ಷಪಾತ (ಸಿ. ಪಿ. ಕೃಷ್ಣಕುಮಾರ್); ಬಂದಿತಿಂದು ಹೊಸ ದಿನ (ಎಂ. ಅಕಬರ ಅಲಿ); ವನಸುಮ (ಡಿ. ವಿ. ಗುಂಡಪ್ಪ); ಸ್ವಭಾವ (ಪುರಂದರದಾಸ); ಬಕಾಸುರ ವಧೆ (ಕುಮಾರವ್ಯಾಸ); ವಚನಗಳು (ಅಕ್ಕ ಮಹಾದೇವಿ); ತಲ್ಲಣಿಸದಿರು (ಕನಕದಾಸ); ತ್ರಿಪದಿಗಳು (ಸರ್ವಜ್ಞ); ಹರಕೆ (ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯ); ನಮ್ಮ ನಾಡು ನಮ್ಮ ಜನ (ಪಂಪ) ಎಂಬ ಹದಿನಾಲ್ಕು ಪದ್ಯಪಾಠಗಳು. ಪ್ರತಿಯೊಂದು ಪದ್ಯಪಾಠದ ಕಡೆಯಲ್ಲಿ ಕವಿಕೃತಿ ಪರಿಚಯ, ಕಠಿಣ ಪದಗಳ ಅರ್ಥ, ಪ್ರಶ್ನೆ, ಛಂದಸ್ಸು, ವಿಶೇಷ ಸೂಚನೆ ಇತ್ಯಾದಿಗಳನ್ನು ಒಳಗೊಂಡ ಅಭ್ಯಾಸ.

೮೮

ಕಾವ್ಯವಿಲಾಸ

ಪ್ರೀ-ಯೂನಿವರ್ಸಿಟಿ ಶಿಕ್ಷಣ ಮಂಡಳಿಗಾಗಿ, ಪ್ರಸಾರಾಂಗ, ಮೈಸೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯ, ಮಾನಸ ಗಂಗೋತ್ರಿ, ಮೈಸೂರು ೫೭೦ ೦೦೬; ೧೯೭೨; ಕಿರೀಟ ಅಷ್ಟದಳ, viii+೮೮; ೧.೨೫

ಸಂಪಾದಕ ಸಮಿತಿಯ ಸದಸ್ಯರು: ಆರ್. ಸಿ. ಹಿರೇಮಠ (ಅಧ್ಯಕ್ಷ), ಹಾ. ಮಾ. ನಾಯಕ, ಜಿ. ಎಸ್. ಶಿವರುದ್ರಪ್ಪ, ಆರ್. ಅನಂತರಾಮು, ಸಿ. ಎಂ. ಎರೇಸೀಮೆ. ಪದವಿಪೂರ್ವ ಶಿಕ್ಷಣದ ಎರಡನೆಯ ವರ್ಷದ ಪದ್ಯಪಠ್ಯಪುಸ್ತಕ.

ವಿಯೋಗಮೆಂತಾದುದೆಟಿಯೆನಂಗಾಧಿಪತೀ (ರನ್ನ); ಸೀತೆ ಶೋಕಂ ಗೆಯ್ದಳ್ (ನಾಗಚಂದ್ರ); ಕಾಮನುರಿದು ಕರಿಮುರಿವೋದಂ (ಹರಿಹರ); ಪತಿಯಾಜ್ಞೆಯುಳಿದರೆ ಸಾಕು (ರಾಘವಾಂಕ); ಸಿದ್ಧನಾದೊಡೆ ಕುರುಹದಾವುದು (ಚಾಮರಸ); ಹಲುಗಿರಿಯೆ

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

ಬಿಡುವೆನೆ? (ಕುಮಾರವ್ಯಾಸ); ರಾಮನ ಸೇವೆ ಸಂದುದೇ ತನಗೆ? (ಲಕ್ಷ್ಮೀಶ); ತೋರ ಮಾಣಿಕವೆಂದು ಪಿಡಿದರೆ ಭೂರಿಕೆಂಡವಿದಾಯ್ತು! (ಕನಕದಾಸ); ಅನುಭವಾಮೃತ (ಮಹಲಿಂಗರಂಗ); ಎನ್ನ ಕರೆಯ ಬನ್ನಿ (ಮುಪ್ಪಿನ ಷಡಕ್ಷರಿ); ಕನ್ನಡ ತಾಯ ನೋಟ (ಶ್ರೀ); ನಗೆಗೆ ಮೀರಿರ್ದುದಾ ಧೂಮದೃಶ್ಯಂ (ಕುವೆಂಪು); ಇನ್ನಿನಿಸು ದಿನ ಮಹಾತ್ಮ ನೀ ಬದುಕಬೇಕಿತ್ತು (ಗೋವಿಂದ ಪೈ); ಕೋಗಿಲ (ವಿನಾಯಕ); ಮಳೆಯು ನಾಡ ತೊಯ್ಯುತಿರೆ (ಪು.ತಿ.ನ.); ಶ್ರಾವಣ (ಅಂಬಿಕಾತನಯ ದತ್ತ); ಕಟ್ಟುವೆವು ನಾವು (ಗೋಪಾಲಕೃಷ್ಣ ಅಡಿಗ); ರೈಲ್ವೆ ನಿಲ್ದಾಣದಲ್ಲಿ (ಕೆ. ಎಸ್. ನರಸಿಂಹಸ್ವಾಮಿ); ವಿಶ್ವಾಸ (ವಿ.ಸೀ.); ಕನ್ನಡದ ದೀಪವದು ಕಾಣದಿಹುದು (ಕಾವ್ಯಾನಂದ); ಲಾಗ (ಚೆನ್ನವೀರ ಕಣವಿ); ನೀನಾರೆ ಬಲ್ಲೆಯಾ ನಲ್ಲನೆಲ್ಲಿ? (ಮಧುರ ಚೆನ್ನ); ಸಮಾದಾನ (ಜಿ. ಪಿ. ರಾಜರತ್ನಂ); ಕಾರ್ಗಾಲದ ವೈಭವ (ಕಡೆಂಗೋಡ್ಲು ಶಂಕರ ಭಟ್ಟ); ನನ್ನ ದೇಹದ ಬೂದಿ (ದಿನಕರ ದೇಸಾಯಿ); ಪುರುಷಸೂಕ್ತ (ಜಿ. ಎಸ್. ಶಿವರುದ್ರಪ್ಪ); ಲಿಪಿ–ಲತೆ (ಡಿ. ಎಸ್. ಕರ್ಕಿ); ಬಡ ದಶರಥನ ಸಾಂತ್ವನ (ಜಿ. ಎಸ್. ಸಿದ್ಧಲಿಂಗಯ್ಯ); ನಾಯಕ ಅಥವಾ ಡೊಳ್ಳಿನ ಹಾಡು (ಚಂದ್ರಶೇಖರ ಕಂಬಾರ); ಒಂದು ಸಂಜೆ (ಅಕಬರ ಅಲಿ); ಅತಿಥಿ (ಸು. ರಂ. ಎಕ್ಕುಂಡಿ); ಬಸವಸ್ಮೃತಿ (ಸಿ. ಪಿ. ಕೆ.); ಬೋಳುಮರ (ಚಂದ್ರಶೇಖರ ಪಾಟೀಲ); ಅಭಿವಂದನೆ ನಿಮಗೆ (ಕೆ. ಎಸ್. ನಿಸಾರ್ ಅಹಮದ್); ಚಂದನದ ಹುಡಿ (ದೇವೇಂದ್ರಕುಮಾರ ಹಕಾರಿ); ಹೂ ಬಿಸಿಲು (ಸೋಮಶೇಖರ ಇಮ್ರಾಪೂರ) ಎಂಬ ಮೂವತ್ತಾರು ಪದ್ಯ ಪಾಠಗಳು. ಕಡೆಯಲ್ಲಿ ಕವಿಕಾವ್ಯವಿಚಾರ, ಕಥಾ ಸಂದರ್ಭ, ಕಠಿಣ ಪದಗಳ ಅರ್ಥ ಇತ್ಯಾದಿಗಳನ್ನು ಒಳಗೊಂಡ ಟಿಪ್ಪಣಿಗಳು.

೮೯

ಕಾವ್ಯ ಸಂಚಯ

ಕನ್ನಡ ಅಧ್ಯಯನ ಸಂಸ್ಥೆ, ಮೈಸೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯ, ಮಾನಸಗಂಗೋತ್ರಿ, ಮೈಸೂರು ೫೭೦ ೦೦೬; ೧೯೭೧; ಡೆಮ್ಮೆ ಅಷ್ಟದಳ, viii+೨೫೩; ३.೭೫

ಸಂಪಾದಕ ಮಂಡಲಿಯ ಸದಸ್ಯರು: ಹಾ. ಮಾ. ನಾಯಕ (ಅಧ್ಯಕ್ಷ), ಎಲ್. ಬಸವರಾಜು, ಜಿ. ವರದರಾಜರಾವ್, ಎಸ್. ಕೆ. ರಾಮಣ್ಣ, ಟಿ. ವಿ. ವೆಂಕಟಾಚಲ ಶಾಸ್ತ್ರೀ. ಮೈಸೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯದ ಬಿ.ಎ. ಮತ್ತು ಬಿ.ಎಸ್‌ಸಿ. ತರಗತಿಗಳ ಮೊದಲ ವರ್ಷದ ಪಠ್ಯಪುಸ್ತಕ. ೧೯೭೨ ಮತ್ತು ೧೯೭೩ನೆಯ ವರ್ಷಗಳ ಪರೀಕ್ಷೆಗಳಿಗಾಗಿ ನಿಗದಿತ.

ಕರ್ಣಾವಸಾನಂ (ಪಂಪ); ಮಹಾಶ್ವೇತೆಯ ವೃತ್ತಾಂತಂ (ನಾಗವರ್ಮ); ಸಗರನ ತಪೋವನಗಮನಂ (ರನ್ನ); ದೇವರ ದಾಸಿಮಯ್ಯನ ವಚನಗಳು; ಅಲ್ಲಮ ಪ್ರಭುದೇವರ ವಚನಗಳು; ಭಕ್ತಿ ಭಂಡಾರಿ ಬಸವಣ್ಣನವರ ವಚನಗಳು; ಅಕ್ಕಮಹಾದೇವಿಯ ವಚನಗಳು; ಅತಿಭಕ್ತನ ರಗಳೆ (ಹರಿಹರ); ರಾಜ್ಯ ಸಮರ್ಪಣ (ರಾಘವಾಂಕ); ಚಂಡಶಾಸನ ಪ್ರಸಂಗಂ (ಜನ್ನ); ಊರ್ವಶಿಯ ಶಾಪ (ಕುಮಾರವ್ಯಾಸ); ಸಿದ್ಧರಾಮ ಸಂದರ್ಶನ (ಚಾಮರಸ); ಕೋಗಿಲೆ ಚೆಲ್ವ ಕೋಗಿಲೆ (ನಿಜಗುಣ ಶಿವಯೋಗಿ); ಶ್ರೀ ಗುರುವಚನ (ನಿಜಗುಣ ಶಿವಯೋಗಿ); ರಣಧೀರ ರಾಮನಾಥ (ನಂಜುಂಡ); ಮುರಲೀನಾದ

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

(ಪುರಂದರದಾಸ); ಒಪ್ಪಂದ (ಪುರಂದರದಾಸ); ಭರವಸೆ (ಕನಕದಾಸ); ಬಂಟತನ (ಕನಕದಾಸ); ಸೀತಾ ಪರಿತ್ಯಾಗ (ಲಕ್ಷ್ಮೀಶ); ಭರತಚಕ್ರಿಯ ಆಸ್ಥಾನ (ರತ್ನಾಕರ); ಗುರುಕರುಣ ಪದ್ಧತಿ (ಸರ್ವಜ್ಞ); ನಿನ್ನೊಲವ ಕೂರ್ತಿರುವೆ (ಚಿಕದೇವರಾಜ); ನಂಬು ನೆಚ್ಚೆನಂಬು (ಚಿಕದೇವರಾಜ); ಪರತತ್ತ್ವ ಬೆಳೆ (ಸರ್ಪಭೂಷಣ ಶಿವಯೋಗಿ); ಯೋಗೀಶನ ಸಿರಿಗೆಣೆಯುಂಟೆ (ಸರ್ಪಭೂಷಣ ಶಿವಯೋಗಿ); ಜನಪದ ಮುಕ್ತಕಗಳು; ಕೆರೆಗೆ ಹಾರ; ಹುಲ್ಲುಕಟಿಗ (ಎಂ. ಗೋವಿಂದ ಪೈ); ಕನ್ನಡ ತಾಯ ನೋಟ (ಶ್ರೀ); ಮದಲಿಂಗನ ಕಣಿವೆ (ಶ್ರೀನಿವಾಸ); ಜಜ್ಜರಿತ ಮೈತ್ರಿ (ಕುವೆಂಪು); ಸುರಿದು ಹೃದಯದ ರಸವ ತಾನೆ ಸವಿಯುವಳಲ್ಲಿ (ಕಡೆಂಗೋಡ್ಲು ಶಂಕರ ಭಟ್ಟ); ಜಗ ಚೆಲುವೆನ್ನುವ ಬಗೆಯನುರಣನೆ (ಪು. ತಿ. ನರಸಿಂಹಾಚಾರ್); ಏಕಮೇವ (ವಿನಾಯಕ); ನನ್ನ ಅವತಾರ (ಎಂ. ಗೋಪಾಲ ಕೃಷ್ಣ ಅಡಿಗ); ಮಬ್ಬಿನಿಂದ ಮಬ್ಬಿಗೆ (ಜಿ. ಎಸ್. ಶಿವರುದ್ರಪ್ಪ); ದೀಪಧಾರಿ (ಚೆನ್ನವೀರ ಕಣವಿ); ಕುರಿಗಳು, ಸಾರ್, ಕುರಿಗಳು (ಕೆ. ಎಸ್. ನಿಸಾರ್ ಅಹಮದ್); ಗಂಡ ಹೆಂಡಿರ ಜಗಳ ಗಂಧ ತೀಡಿದ್ಹಾಂಗ (ಸೋಮಶೇಖರ ಇಮ್ರಾಪೂರ) ಎಂಬ ನಲವತ್ತು ಪದ್ಯ ಪಾಠಗಳು. ಕಡೆಯಲ್ಲಿ ಕವಿಕಾವ್ಯವಿಚಾರ ಮತ್ತು ಕಠಿಣ ಪದಗಳಿಗೆ ಅರ್ಥಗಳನ್ನೊಳಗೊಂಡ ಟಿಪ್ಪಣಿಗಳು.

೯೦

ಕಾವ್ಯ ಸಂಚಯ ೨

ಕನ್ನಡ ಅಧ್ಯಯನ ಸಂಸ್ಥೆ, ಮೈಸೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯ, ಮಾನಸಗಂಗೋತ್ರಿ, ಮೈಸೂರು ೫೭೦ ೦೦೬; ೧೯೭೮; ಡೆಮ್ಮಿ ಅಷ್ಟದಳ, viii+೧೯೨; ೨.೫೦

ಸಂಪಾದಕ ಮಂಡಲಿಯ ಸದಸ್ಯರು: ಹಾ. ಮಾ. ನಾಯಕ (ಅಧ್ಯಕ್ಷ), ಟಿ. ವಿ. ವೆಂಕಟಾಚಲ ಶಾಸ್ತ್ರೀ, ಜಿ. ಎಸ್. ಸಿದ್ಧಲಿಂಗಯ್ಯ, ಎಂ. ರಾಜಗೋಪಾಲಾಚಾರ್ಯ, ಪಿ. ವಿ. ಚಂದ್ರಶೇಖರ ರಾವ್. ಮೈಸೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯದ ಬಿ.ಎ., ಬಿ.ಎಸ್‌ಸಿ. ಮತ್ತು ಬಿ.ಮ್ಯೂಸ್. ತರಗತಿಗಳ ಮೊದಲ ವರ್ಷದ ಪಠ್ಯಪುಸ್ತಕ, ೧೯೭೯ ಮತ್ತು ೧೯೮೦ನೆಯ ವರ್ಷಗಳಲ್ಲಿ ನಡೆಯುವ ಪರೀಕ್ಷೆಗಳಿಗಾಗಿ ಹಾಗೂ ಬಿ.ಬಿ.ಎಂ. ತರಗತಿಯ ಮೊದಲ ಚತುರ್ಮಾಸದ ಪಠ್ಯಪುಸ್ತಕ, ೧೯೭೯-೮೦ನೆಯ ವರ್ಷದಲ್ಲಿ ನಡೆಯುವ ಪರೀಕ್ಷೆಗಾಗಿ.

ವೃಷಭನಾಥನ ವೈರಾಗ್ಯ (ಪಂಪ); ದುರ್ಯೋಧನಾವಸಾನ (ರನ್ನ); ನಿರ್ಗುಣರ ನಾರುಮೇಂ ಮನ್ನಿಪರೆ? (ಶಾಂತಿನಾಥ); ರಾವಣ ಮನಃಪರಿವರ್ತನೆ (ನಾಗಚಂದ್ರ); ಬಸವಣ್ಣನವರ ವಚನಗಳು; ಚೆನ್ನಬಸವಣ್ಣನವರ ವಚನಗಳು; ಕೃಷ್ಣನ ಬಾಲಲೀಲೆ (ರುದ್ರ ಭಟ್ಟ); ವೀಣಾ ಸ್ವಯಂವರ (ನೇಮಿಚಂದ್ರ); ವೃದ್ಧ ಮಾಹೇಶ್ವರ ಲೀಲೆ (ಹರಿಹರ); ಕರೆದಡೇಕೋಯೆನ್ನೆ ಮಲ್ಲಯ್ಯ (ರಾಘವಾಂಕ); ಅಸುನೀಗಿತಸುರನ ತನುವ ನಿಮಿಷದಲಿ (ಕುಮಾರವ್ಯಾಸ); ಇಟ್ಹಾಂಗೆ ಇರುವೆನೋ ಹರಿಯೇ (ಶ್ರೀಪಾದರಾಜ); ಕಾಳಬೆಳದಿಂಗಳು ಈ ಸಂಸಾರ (ಶ್ರೀಪಾದರಾಜ); ಮೊದಲಾವುದು? (ನಿಜಗುಣ ಶಿವಯೋಗಿ); ಚಪಲತೆಯ ಚಿತ್ತ (ನಿಜಗುಣ ಶಿವಯೋಗಿ); ಮೆಲಲುದ್ದೆಗೆದವಲಕ್ಕಿಯನು ನಗುತಿರಿಸಿದನು ಕೆಲಕೆ (ನಿತ್ಯಾತ್ಮಶುಕಯೋಗಿ); ಆವ ಕುಲವಾದರೇನು? (ಪುರಂದರದಾಸ);

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

ಆರು ಬದುಕಿದರಯ್ಯ ಹರಿ ನಿನ್ನ ನಂಬಿ (ಪುರಂದರದಾಸ); ಸರ್ವಜ್ಞನ ತ್ರಿಪದಿಗಳು; ಮುನಿಭುಕ್ತಿ (ರತ್ನಾಕರವರ್ಣಿ); ಮಹಾನವಮಿಯ ಪುರಶೃಂಗಾರ (ಗೋವಿಂದ ವೈದ್ಯ); ಎನ್ನ ಭಕ್ತನಿವನೀತನೊಳಾಂಪ ವಿನೋದಮುಂಟು (ಷಡಕ್ಷರಿ); ಮಕ್ಕಳ ಮಾಣಿಕ (ಚಿಕ್ಕದೇವರಾಜ); ತಪ್ಪದಾರದು? (ಚಿಕ್ಕದೇವರಾಜ); ನಿಜರಮಣನಸುವನು ಪಡೆದಳು (ಬಸವಪ್ಪ ಶಾಸ್ತ್ರೀ); ಜನಪದ ಮುಕ್ತಕಗಳು; ನಾಗವ್ವ (ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯ); ಭಾವಗೀತ (ಅಂಬಿಕಾತನಯ ದತ್ತ); ಅವತಾರ (ಕುವೆಂಪು); ನೆರಳು (ಪು. ತಿ. ನರಸಿಂಹಾಚಾರ್); ಕನ್ನಡ್ ಪದಗೊಳು (ಜಿ. ಪಿ. ರಾಜರತ್ನಂ); ಕೆಲವು ವಚನಗಳು (ಎಸ್. ವಿ. ಪರಮೇಶ್ವರ ಭಟ್ಟ); ಮನೆಯಿಂದ ಮನೆಗೆ (ಕೆ. ಎಸ್. ನರಸಿಂಹಸ್ವಾಮಿ); ಭಗವಂತನು ನೀರೆರೆದನು (ಸು. ರಂ. ಎಕ್ಕುಂಡಿ); ಫೈಲು (ಗಂಗಾಧರ ಚಿತ್ತಾಲ); ಗಾಳಿಮರ (ಎಂ. ಅಕಬರ ಅಲಿ); ಒಂದು ಕೊಡೆ, ಒಂದು ವಾಚು (ಎ. ಕೆ. ರಾಮಾನುಜನ್); ನಮ್ಮಜ್ಜ (ಚಂದ್ರ ಶೇಖರ ಕಂಬಾರ); ವಿಚಿತ್ರ (ಚಂದ್ರಶೇಖರ ಪಾಟೀಲ) ಎಂಬ ಮೂವತ್ತೊಂಬತ್ತು ಪದ್ಯಪಾಠಗಳು. ಕಡೆಯಲ್ಲಿ ಕವಿಕಾವ್ಯವಿಚಾರ ಮತ್ತು ಕಠಿಣ ಪದಗಳಿಗೆ ಅರ್ಥಗಳನ್ನು ಒಳಗೊಂಡ ಟಿಪ್ಪಣಿಗಳು.

೯೧

ಕಾವ್ಯ ಸಂಚಯ ೩

ಕನ್ನಡ ಅಧ್ಯಯನ ಸಂಸ್ಥೆ, ಮೈಸೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯ, ಮಾನಸಗಂಗೋತ್ರಿ, ಮೈಸೂರು ೫೭೦ ೦೦೬; ೧೯೮೩; ಡೆಮ್ಮೈ ಅಷ್ಟದಳ, viii+೨೨೪; ೪.೫೦

ಸಂಪಾದಕ ಸಮಿತಿಯ ಸದಸ್ಯರು: ಹಾ.ಮಾ. ನಾಯಕ (ಅಧ್ಯಕ್ಷ), ಎಸ್. ನಾರಾಯಣ ಶೆಟ್ಟಿ, ಮ. ಗಂ. ರೇಣುಕ ಪ್ರಸನ್ನ, ಎಸ್. ನಂಜುಂಡಯ್ಯ, ಬಿ. ವೀರಭದ್ರಪ್ಪ. ೧೯೮೪, ೧೯೮೫ ಮತ್ತು ೧೯೮೬ನೇ ವರ್ಷಗಳ, ಮೈಸೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯದ ಬಿ.ಎ., ಬಿ.ಎಸ್‌ಸಿ., ಬಿ.ಮ್ಯೂಸ್., ಮತ್ತು ಬಿ.ಕಾಂ. ಪದವಿಗಳ ಮೊದಲ ವರ್ಷದ ಪರೀಕ್ಷೆಗಳಿಗೆ ಹಾಗೂ ೧೯೮೩-೮೪, ೧೯೮೪-೮೫ ಮತ್ತು ೧೯೮೫-೮೬ನೆಯ ವರ್ಷಗಳ ಬಿ.ಬಿ.ಎಂ. ಪದವಿಯ ಮೊದಲ ಚತುರ್ಮಾಸದ ಪರೀಕ್ಷೆಗಳಿಗೆ ನಿಗದಿಯಾದ ಪಠ್ಯ ಪುಸ್ತಕ.

ಅಭಿಮಾನಿಗಳತ್ಯುಗ್ರರ್ (ಕವಿರಾಜಮಾರ್ಗಕಾರ); ಮೆಲ್ಲು ಬಲ್ಲನಟಿಗುಂ (ಪಂಪ); ಇಂತಪ್ಪವರುಮಟುವಂದಮದ್ಭುತಂ (ನಾಗವರ್ಮ-೧); ಅಭಿಮಾನಮದನೆ ಬಲ್ಪಿಡಿವಿಡಿವೆಂ (ರನ್ನ); ಶೀಲಪರಿಪಾಲನಂ ಮಾಟ್ಪುದು (ನಾಗಚಂದ್ರ); ಪಟಿಗಂ ಪಾಪಕ್ಕಮಂಜದವರೇಗೆಯ್ಯರ್ (ನಾಗಚಂದ್ರ); ದೇವರುಳ್ಳೊಡೆ ತೋಟಲಾಗದೇ (ನಯಸೇನ); ಹಾಲ ತೊಟೆಗೆ ಬೆಲ್ಲದ ಕೆಸಱು (ಬಸವಣ್ಣ); ಎನ್ನ ದೇವಂಗೆ ಜಗವೆಲ್ಲ ಹೆಣ್ಣು ನೋಡಾ (ಅಕ್ಕಮಹಾದೇವಿ); ಮುಕ್ತಿಯನೊಲಿಸುವೆನ್ (ಜನ್ನ); ಇಳಿಪಿದಂ ಸರ್ವಾಂಗಮಂ ಚೆನ್ನನಂಘ್ರಿಯೊಳ್ (ಹರಿಹರ); ಕಾಯುತ್ತಿರ್ದನಿರುಳು ಹಗಲೆನ್ನದೆ (ರಾಘವಾಂಕ); ತನ್ನ ಭಕ್ತನ ಬೆಳವಿಗೆಯ ಮಾಡಿದನು (ಕುಮಾರವ್ಯಾಸ); ಈಸಕ್ಕಿಯಾಸೆ ನಿಮಗೇಕಯ್ಯ (ಶೂನ್ಯಸಂಪಾದನಕಾರ); ಆಡಿದನೋ ರಂಗ (ಪುರಂದರದಾಸ); ಅತಿಹಿತದಲ್ಲಿ ನೀವಿಹುದು (ಕನಕದಾಸ); ಪರಹಿಂಸೆಯಂ ಮಾಡಿ ಮಾನವಂ ಬಾಳ್ದಪನೆ

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

(ಲಕ್ಷ್ಮೀಶ); ಚಿಂತೆಯೆ ಮುಪ್ಪು ಸಂತೋಷ ಜವ್ವನ (ರತ್ನಾಕರವರ್ಣಿ); ಆದಾವ ನಮ ಜೋಳ ಉಳಿದಾವ ನಮ ಹಾಡು (ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯ) ಎಂಬ ಹತ್ತೊಂಬತ್ತು ಪದ್ಯ ಪಾಠಗಳು. ಕಡೆಯಲ್ಲಿ ಕವಿಕಾವ್ಯವಿಚಾರ ಮತ್ತು ಕಠಿಣ ಪದಗಳಿಗೆ ಅರ್ಥಗಳನ್ನು ಒಳಗೊಂಡ ಟಿಪ್ಪಣಿಗಳು.

೯೨

ಗದ್ಯಪದ್ಯ ಸಂಗಮ

ಪ್ರೀ-ಯೂನಿವರ್ಸಿಟಿ ಶಿಕ್ಷಣ ಮಂಡಳಿಗಾಗಿ, ಪ್ರಸಾರಾಂಗ, ಮೈಸೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯ, ಮಾನಸ ಗಂಗೋತ್ರಿ, ಮೈಸೂರು ೫೭೦ ೦೦೬; ೧೯೭೨; ಕಿರೀಟ ಅಷ್ಟದಳ, viii+೧೭೪; ೨.೫೦

ಸಂಪಾದಕ ಸಮಿತಿಯ ಸದಸ್ಯರು: ಆರ್. ಸಿ. ಹಿರೇಮಠ (ಅಧ್ಯಕ್ಷ), ಹಾ. ಮಾ. ನಾಯಕ, ಜಿ. ಎಸ್. ಶಿವರುದ್ರಪ್ಪ, ಆರ್. ಅನಂತರಾಮು, ಸಿ. ಎಂ. ಎರೇಸೀಮೆ. ಪದವಿಪೂರ್ವ ಶಿಕ್ಷಣದ ಮೊದಲನೆಯ ವರ್ಷದ ಪಠ್ಯಪುಸ್ತಕ.

ಪ್ರಭುದೇವರ ರಗಳೆ (ಹರಿಹರ); ಇಳೆಯಾಂಡ ಗುಡಿಮಾರರ ರಗಳೆ (ಹರಿಹರ); ಸಂಗವ ತೊರೆದೆಯ್ದುತಿರ್ದನು (ರತ್ನಾಕರವರ್ಣಿ); ಕಾಮನ ಬವರದ ಬಲುಗಯ್ಯತನ (ನಂಜುಂಡ); ಸತಿಯರ ಧರ್ಮಕೆ ಸರಿಯಿಲ್ಲ (ಹೊನ್ನಮ್ಮ); ಸ್ತುತಿ (ಜಾನಪದ); ಮಾತಿನ ಮಹತ್ವ (ಸರ್ವಜ್ಞ); ಎಲ್ಲಿರುವನು ಒಡ್ಡರಾಮ (ಜಯದೇವಿ ತಾಯಿ ಲಿಗಾಡೆ); ಸುರಗಿ—ಸುರಹೊನ್ನೆ (ಎಸ್. ವಿ. ಪರಮೇಶ್ವರ ಭಟ್ಟ) ಎಂಬ ಒಂಬತ್ತು ಪದ್ಯಪಾಠಗಳು.

ಲೋಕದೊಳೀತನೆ ಪರಮಾರ್ಥಂ ಸುಖಿ (ಶಿವಕೋಟ್ಯಾಚಾರ್ಯ); ಮೊಲಂ ಸಿಂಹಮಂ ಕೊಂದ ಕಥೆ (ದುರ್ಗಸಿಂಹ); ವಚನಗಳು; ನಂಬಿಯು ಶಿವನ ತೊತ್ತಾದುದು (ಹರಿಹರ); ಪಂಜರ ಪರೀಕ್ಷೆ (ಕೆಂಪುನಾರಾಯಣ); ಶ್ರೀರಾಮನು ಪರಶುರಾಮನನ್ನು ಜಯಿಸಿದ್ದು (ಚಾಮರಾಜೋಕ್ತಿ ವಿಲಾಸ); ಮುದ್ದಣ—ಮನೋರಮೆಯರ ಸಲ್ಲಾಪ (ಮುದ್ದಣ); ವೈಶಂಪಾಯನನೆಂಬ ಗಿಳಿಯ ಕಥೆ (ಗಂಗಾಧರ ಮಡಿವಾಳೇಶ್ವರ ತೂರಮರಿ); ವಿಶ್ವಧರ್ಮದ ಗುರಿ (ಎಸ್. ಎಸ್. ಬಸವನಾಳ); ಗಾಂಧೀಜಿಯವರೊಡನೆ ಕೆಲ ದಿನಗಳು (ಹರ್ಡೇಕರ್ ಮಂಜಪ್ಪ); ಹಿರಿಯ ಕುಲದ ಮಾಹೇಶ್ವರ ಮಾದಾರ ಚನ್ನಯ್ಯ (ಫ. ಗು. ಹಳಕಟ್ಟಿ); ಧನುರ್ವಿದ್ಯಾ ಪ್ರದರ್ಶನ (ಎ. ಆರ್. ಕೃಷ್ಣಶಾಸ್ತ್ರೀ); ನೂರ್ಮಡಿ ತೈಲಪ (ಆಲೂರು ವೆಂಕಟರಾವ್); ಭಾಷಾಂತರ—ರೂಪಾಂತರ (ಮಾಸ್ತಿ ವೆಂಕಟೇಶ ಅಯ್ಯಂಗಾರ್); ಯಾರಿವನು? (ಕುವೆಂಪು); ಮತತ್ರಯ (ಡಿ.ವಿ.ಜಿ.); ಲಬ್ಧನಾಶ (ಡಿ. ಕೆ. ಭೀಮಸೇನ ರಾವ್); ನಾನು ಮತ್ತು ದೇವರು (ಕೆ. ಶಿವರಾಮ ಕಾರಂತ); ಕನಸಿನ ಪುಟ (ವಿ. ಸೀತಾ ರಾಮಯ್ಯ); ಭಾರತ ದರ್ಶನ (ರಂಗನಾಥ ದಿವಾಕರ); ಕಾರ್ತಿಕಮಾಸ (ಬೆಟಗೇರಿ ಕೃಷ್ಣಶರ್ಮಾ); ಕಿಟ್ಟೆಲ್ ದರ್ಶನ (ದೇ. ಜವರೇಗೌಡ); ಡೆಪ್ಯೂಟಿ ಚನ್ನಬಸಪ್ಪ (ಎಸ್. ಎಸ್. ಮಾಳವಾಡ); ಶಾಲುಸಾಬಿ (ಗೊರೂರು ರಾಮಸ್ವಾಮಯ್ಯಂಗಾರ್); ಪರ್ಣಕುಟಿ (ಸಿದ್ದವನಹಳ್ಳಿ ಕೃಷ್ಣಶರ್ಮಾ) ಎಂಬ ಇಪ್ಪತ್ತೈದು ಗದ್ಯಪಾಠಗಳು. ಕಡೆಯಲ್ಲಿ ಪದ್ಯ ಹಾಗೂ ಗದ್ಯಪಾಠಗಳಿಗೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದಂತೆ ಕವಿಕಾವ್ಯವಿಚಾರ ಮತ್ತು ಕಠಿಣ ಪದಗಳ ಅರ್ಥಗಳನ್ನು ಒಳಗೊಂಡ ಟಿಪ್ಪಣಿಗಳು.

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

೯೩

ಗದ್ಯವಿಹಾರ ೧

ಕನ್ನಡ ಅಧ್ಯಯನ ಸಂಸ್ಥೆ, ಮೈಸೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯ, ಮಾನಸಗಂಗೋತ್ರಿ, ಮೈಸೂರು ೫೭೦ ೦೦೬; ೧೯೭೦; ಡೆಮ್ಮೆ ಅಷ್ಟದಳ, viii+೨೦೦; ೩.೫೦

ಸಂಪಾದಕ ಮಂಡಲಿಯ ಸದಸ್ಯರು: ಡಿ. ಜವರೇಗೌಡ (ಅಧ್ಯಕ್ಷ); ಎಚ್. ಮಾನಪ್ಪ ನಾಯಕ, ಎಸ್. ವಿ. ಪರಮೇಶ್ವರ ಭಟ್ಟ, ಪ್ರಭುಶಂಕರ, ಎಚ್. ತಿಪ್ಪೇರುದ್ರಸ್ವಾಮಿ, ಮೈಸೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯದ ೧೯೭೧ರ ಬಿ.ಎ., ಬಿ.ಎಸ್‌ಸಿ. ಪರೀಕ್ಷೆಗಳ ಅವಿಸ್ತರ ಪಠ್ಯವಾಗಿ ಮತ್ತು ೧೯೭೨ರ ಬಿ.ಎ., ಬಿ.ಎಸ್‌ಸಿ. ಪರೀಕ್ಷೆಗಳ ಸವಿಸ್ತರ ಪಠ್ಯವಾಗಿ ಗೊತ್ತು ಮಾಡಿದ್ದು. ಶಾಸನಗದ್ಯ, ಚಂಪೂಗದ್ಯ, ವಚನಗದ್ಯ ಮತ್ತು ಗದ್ಯಗ್ರಂಥಗಳ ಗದ್ಯ ಎಂಬ ನಾಲ್ಕು ಭಾಗಗಳು.

ಮೊದಲನೆಯ ಭಾಗದಲ್ಲಿ ಹಲ್ಮಿಡಿ ಶಾಸನ; ಮಹಾಕೂಟ ಶಾಸನ; ಸಿಗ್ಗಾವಿ ಶಾಸನ; ಆತಕೂರು ಶಾಸನ; ಆಲೂರು ಶಾಸನ; ಕುರುವತ್ತಿ ಶಾಸನ; ಮಾವನೂರು ಶಾಸನ; ಶ್ರವಣ ಬೆಳಗೊಳದ ಶಾಸನ; ಮಲಪನ ಗುಡಿ ಶಾಸನ; ಶ್ರೀರಂಗಪಟ್ಟಣದ ಶಾಸನ; ಸಕ್ಕರೆಬೈಲು ತಾಮ್ರ ಶಾಸನ; ಚಾಮರಾಜ ನಗರದ ಆರಿಕುಠಾರ ಶಾಸನ; ಅರಕಲಗೂಡು ಶಾಸನ; ಪ್ರಸನ್ನ ನಂಜುಂಡೇಶ್ವರ ಶಾಸನ ಎಂಬ ಹದಿನಾಲ್ಕು ಶಾಸನಗದ್ಯ ಭಾಗಗಳು.

ಎರಡನೆಯ ಭಾಗದಲ್ಲಿ ಗುಣವರ್ಮ; ಪಂಪ; ನಾಗವರ್ಮ; ದುರ್ಗಸಿಂಹ; ನಯಸೇನ; ಅಗ್ಗಳ; ರುದ್ರಭಟ್ಟ; ಆಂಡಯ್ಯ; ಷಡಕ್ಷರಿ; ಹರಿಹರ—ಇವರುಗಳ ಹತ್ತು ಚಂಪೂಗದ್ಯ ಭಾಗಗಳು.

ಮೂರನೆಯ ಭಾಗದಲ್ಲಿ ದೇವರ ದಾಸಿಮಯ್ಯ; ಸಕಳೇಶ ಮಾದರಸ; ಅಕ್ಕ ಮಹಾದೇವಿ; ಅಲ್ಲಮಪ್ರಭು; ಅಂಬಿಗರ ಚೌಡಯ್ಯ; ಚನ್ನಬಸವಣ್ಣ; ಬಸವಣ್ಣ; ಮಡಿವಾಳ ಮಾಚಯ್ಯ; ಉರಿಲಿಂಗದೇವ; ಆದಯ್ಯ; ತೋಂಟದ ಸಿದ್ದಲಿಂಗ; ಷಣ್ಮುಖಸ್ವಾಮಿ; ಮುಕ್ತಾಯಕ್ಕ—ಅಲ್ಲಮಪ್ರಭು ಎಂಬ ಹದಿಮೂರು ವಚನಗದ್ಯ ಭಾಗಗಳು.

ನಾಲ್ಕನೆಯ ಭಾಗದಲ್ಲಿ ಶಿವಕೋಟ್ಯಾಚಾರ್ಯ; ಚಾವುಂಡರಾಯ; ತಿರುಮಲಾರ್ಯ; ಚಿಕುಪಾಧ್ಯಾಯ; ದೇವಚಂದ್ರ; ಮುಮ್ಮಡಿ ಕೃಷ್ಣರಾಜ; ಕೆಂಪುನಾರಾಯಣ; ಮುದ್ದಣ—ಇವರುಗಳ ಎಂಟು ಗದ್ಯ ಭಾಗಗಳು. ಕಡೆಯಲ್ಲಿ ಟಿಪ್ಪಣಿಗಳು, ಅರ್ಥಕೋಶ.

೯೪

ಗದ್ಯವಿಹಾರ ೨

ಕನ್ನಡ ಅಧ್ಯಯನ ಸಂಸ್ಥೆ, ಮೈಸೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯ, ಮಾನಸಗಂಗೋತ್ರಿ, ಮೈಸೂರು ೫೭೦ ೦೦೬; ೧೯೭೨; ಡೆಮ್ಮೆ ಅಷ್ಟದಳ, viii+೨೪೦; ೩.೭೫

ಸಂಪಾದಕ ಮಂಡಳಿಯ ಸದಸ್ಯರು: ಹಾ. ಮಾ. ನಾಯಕ (ಅಧ್ಯಕ್ಷ), ಎಸ್. ವಿ. ಪರಮೇಶ್ವರ ಭಟ್ಟ, ಎಚ್. ತಿಪ್ಪೇರುದ್ರಸ್ವಾಮಿ, ಪ್ರಭುಶಂಕರ, ಸಿ. ಪಿ. ಕೃಷ್ಣಕುಮಾರ್. ೧೯೭೩ರ, ಮೈಸೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯದ ಬಿ.ಎ., ಬಿ.ಎಸ್‌ಸಿ. ಪದವಿಗಳ ಮೊದಲ ಪರೀಕ್ಷೆಗೆ ಗೊತ್ತು ಮಾಡಿದ ಸವಿಸ್ತರ ಪಠ್ಯಪುಸ್ತಕ.

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

ಹೊಸಗನ್ನಡ ನುಡಿಗನ್ನಡಿ: ಪೀಠಿಕೆ (ಶ್ರೀರಂಗಪಟ್ಟಣಂ ಕೃಷ್ಣಮಾಚಾರ್ಯ); ಜ್ಞಾನಯೋಗದ ಹೆಚ್ಚುಗಾರಿಕೆ (ಹೊಸಕೆರೆ ಚಿದಂಬರಯ್ಯ); ಮನುಷ್ಯನ ಉದಯ ಮತ್ತು ವಿಕಸನ (ಬೆಳ್ಳಾವೆ ವೆಂಕಟನಾರಾಯಣಪ್ಪ); ಗೀತೆಯೂ ರಾಷ್ಟ್ರೀಯತ್ವವೂ (ಆಲೂರ ವೆಂಕಟರಾಯ); ಪಾರ್ತಿಸುಬ್ಬ (ಎಂ. ಗೋವಿಂದ ಪೈ); ರುದ್ರನಾಟಕ (ಬಿ. ಎಂ. ಶ್ರೀಕಂಠಯ್ಯ); ಗೃಹಶಿಕ್ಷಣ (ಹರ್ಡೇಕರ ಮಂಜಪ್ಪ); ವೃತ್ತ ಪತ್ರಿಕಾ ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯ (ಡಿ. ವಿ. ಗುಂಡಪ್ಪ); ಧ್ವನಿತತ್ತ್ವ (ಎ. ಆರ್. ಕೃಷ್ಣಶಾಸ್ತ್ರೀ); ಹಿಂದೂ ದರ್ಶನ (ಲಕ್ಷ್ಮೀಪುರಂ ಶ್ರೀನಿವಾಸಾಚಾರ್ಯ); ವಿಮರ್ಶೆಯ ಕಾರ್ಯ (ಮಾಸ್ತಿ ವೆಂಕಟೇಶ ಅಯ್ಯಂಗಾರ್); ಕಲಾಮಯ ಜೀವನ (ರಾಳ್ಳಪಲ್ಲಿ ಅನಂತಕೃಷ್ಣ ಶರ್ಮ); ಪ್ಲೇಟೋವಿನ ಕಲಾ ವಿಮರ್ಶೆ (ಕೆ. ಆರ್. ಶ್ರೀನಿವಾಸಯ್ಯಂಗಾರ್); ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಎಂದರೇನು? (ದೇವುಡು ನರಸಿಂಹ ಶಾಸ್ತ್ರಿ); ಕನಸು ಎಂದರೇನು? (ಎನ್. ಎಸ್. ನಾರಾಯಣ ಶಾಸ್ತ್ರಿ); ತತ್ತ್ವಶಾಸ್ತ್ರದ ದೃಷ್ಟಿ (ಜಿ. ಹನುಮಂತ ರಾವ್); ಮುದ್ದಣ–ಮನೋರಮಾ ಪ್ರಕರೀ (ಎಸ್. ವಿ. ರಂಗಣ್ಣ); ಆಧುನಿಕ ರಾಜಕೀಯ ತತ್ತ್ವಗಳು (ಎಂ. ಯಾಮುನಾಚಾರ್ಯ); ಹಣ ಪ್ರಪಂಚ (ವಿ. ಸೀತಾರಾಮಯ್ಯ); ಪ್ರಾಣಿಗಳ ಸಮಾಜ ಜೀವನ (ಎ. ನಾರಾಯಣ ರಾವ್); ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯದ ಹಕ್ಕು (ಎಚ್. ಕೃಷ್ಣರಾವ್); ವಿದ್ಯುಚ್ಛಕ್ತಿ (ಆರ್. ಎಲ್. ನರಸಿಂಹಯ್ಯ); ಆತ್ಮನ ಅಸ್ತಿತ್ವ (ಮಧುರ ಚೆನ್ನ); ಪ್ರತಿಮಾ ಮತ್ತು ಪ್ರತಿಕೃತಿ (ಕುವೆಂಪು); ಅಸಂಭಾವ್ಯತೆಯಿಂದ ಕಾವ್ಯಕ್ಕೆ ಬರುವ ರಮ್ಯತೆ (ಪು. ತಿ. ನರಸಿಂಹಾಚಾರ್); ಸಹೃದಯ (ತೀ. ನಂ. ಶ್ರೀಕಂಠಯ್ಯ); ಸಾಹಿತ್ಯ ಚರಿತ್ರೆಯ ಸ್ವರೂಪ (ಡಿ. ಎಲ್. ನರಸಿಂಹಾಚಾರ್); ಭಾವಶಿಕ್ಷಣ (ಬಿ. ಕುಪ್ಪುಸ್ವಾಮಿ); ಜಾಗರದಾಚೆ ಜಾಗರ (ಸಂ. ಶಿ. ಭೂಸನೂರ ಮಠ); ಗ್ರಂಥರಕ್ಷಣೆ (ಎಚ್. ಎಸ್. ಪಾಟೀಲ); ಭೌಗೋಳಿಕ ಪರಿಸರ ಮತ್ತು ಸಮಾಜ (ಎಚ್. ಎಂ. ಸದಾಶಿವಯ್ಯ); ವೀರಕಾವ್ಯ (ದೇ. ಜವರೇಗೌಡ); ಮಣ್ಣಿನ ವಾಸನೆ (ಗೋಪಾಲಕೃಷ್ಣ ಅಡಿಗ) ಎಂಬ ಮೂವತ್ತಮೂರು ಗದ್ಯಭಾಗಗಳು. ಕಡೆಯಲ್ಲಿ ಈ ಸಂಪುಟದ ಲೇಖಕರು.

೯೫

ಗದ್ಯವಿಹಾರ ೩

ಕನ್ನಡ ಅಧ್ಯಯನ ಸಂಸ್ಥೆ, ಮೈಸೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯ, ಮಾನಸಗಂಗೋತ್ರಿ, ಮೈಸೂರು ೫೭೦ ೦೦೬; ೧೯೮೩; ಡೆಮ್ಮಿ ಅಷ್ಟದಳ, viii+೨೦೩; ೫.೦೦

ಸಂಪಾದಕ ಸಮಿತಿಯ ಸದಸ್ಯರು; ಹಾ. ಮಾ. ನಾಯಕ (ಅಧ್ಯಕ್ಷ); ಬಿ. ಎನ್. ಶಾಸ್ತ್ರಿ, ಪ. ವಿ. ಚಂದ್ರಶೇಖರ ರಾವ್, ಡಿ. ಟಿ. ರಂಗಸ್ವಾಮಿ, ಎಸ್. ಪಂಚಾಕ್ಷರಿ. ಮೈಸೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯದ ಬಿ.ಎ., ಬಿ.ಎಸ್‌ಸಿ., ಬಿ.ಮ್ಯೂಸ್. ಮತ್ತು ಬಿ.ಕಾಂ. ತರಗತಿಗಳಿಗೆ ೧೯೮೩-೮೪, ೧೯೮೪-೮೫ ಮತ್ತು ೧೯೮೫-೮೬ನೇ ವರ್ಷಗಳಲ್ಲಿ ನಡೆಯುವ ಮೊದಲ ವರ್ಷದ ಪರೀಕ್ಷೆಗಳಿಗೂ ೧೯೮೩-೮೪-೮೫ನೇ ವರ್ಷದ ಬಿ.ಬಿ.ಎಂ. ಪದವಿಯ ಎರಡನೇ ಚತುರ್ಮಾಸಗಳ ಪರೀಕ್ಷೆಗಳಿಗೂ ಗೊತ್ತುಮಾಡಿದ ಪಠ್ಯಪುಸ್ತಕ.

ಅಶೋಕನ ಧರ್ಮ (ನಾ. ಕಸ್ತೂರಿ); ವಚನಗಳ ಪ್ರಾಶಸ್ತ್ಯ (ಎಂ. ಆರ್. ಶ್ರೀನಿವಾಸಮೂರ್ತಿ); ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಮತ್ತು ಸಾಹಿತ್ಯ (ಎ. ಎನ್. ಮೂರ್ತಿರಾವ್); ಚಿತ್ರಕಾರನ

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

ಮನಸ್ಸು (ಶಿವರಾಮ ಕಾರಂತ); ಮನಸ್ಸು (ಎಂ. ಶಿವರಾಂ); ಭಾಷಾಂತರ ಕಲೆ (ರಂ. ಶ್ರೀ. ಮುಗಳಿ); ನವ್ಯತೆ ಹಾಗೂ ತತ್ತ್ವ (ವಿ. ಕೃ. ಗೋಕಾಕ); ಪ್ರೀತಿಯ ಪೂರ್ಣತೆ (ಗೌರೀಶ ಕಾಯ್ಕಿಣಿ); ಚಟವನ್ನು ಕುರಿತು (ಬಿ. ಜಿ. ಎಲ್. ಸ್ವಾಮಿ); ಆಸ್ತಿಯ ಹಕ್ಕು (ಎಚ್ಚೆಸ್ಕೆ); ಮನುಷ್ಯ (ಜೆ. ಆರ್. ಲಕ್ಷ್ಮಣ ರಾವ್); ಬದಲಿನ ಹುದಲಿನಲ್ಲಿ (ಕು. ಶಿ. ಹರಿದಾಸ ಭಟ್ಟ); ಗ್ರಹ–ವಾರ ಸಂಬಂಧ (ಜಿ. ಟಿ. ನಾರಾಯಣ ರಾವ್); ಸಮಕಾಲೀನ ಪ್ರಜ್ಞೆ (ಜಿ. ಎಸ್. ಶಿವರುದ್ರಪ್ಪ); ಭಾವಗೀತೆಯ 'ಗೀತಾ'ಂಶ (ಪ್ರಭುಶಂಕರ); ಪಂಪ ಕವಿ ಮತ್ತು ಮೌಲ್ಯ ಪ್ರಸಾರ (ಎಂ. ಚಿದಾನಂದಮೂರ್ತಿ); ಪ್ರಜ್ಞೆ ಮತ್ತು ಪರಿಸರ (ಯು. ಆರ್. ಅನಂತಮೂರ್ತಿ); ನಮ್ಮ ಪ್ರಾಚೀನರ ಜೀವನ ಮೌಲ್ಯಗಳು (ಟಿ. ವಿ. ವೆಂಕಟಾಚಲ ಶಾಸ್ತ್ರೀ); ಜಾನಪದ ವಸ್ತುಸಂಗ್ರಹಾಲಯಗಳು (ಜೀ. ಶಂ. ಪರಮಶಿವಯ್ಯ); ಗ್ರಾಮೀಣ ಬದಲಾವಣೆ (ಎಚ್. ವಿ. ನಾಗೇಶ); ಸಮಾನಾವಕಾಶ (ಎಸ್. ಎಲ್. ಭೈರಪ್ಪ); ನಾನೇಕೆ ಬರೆಯುತ್ತೇನೆ? (ಪಿ. ಲಂಕೇಶ್); ಜನಪದ ಗೀತೆ (ಸಿ. ಪಿ. ಕೆ.); ಮಾನವೀಯತೆ: ಒಂದು ಆನಿಸಿಕೆ (ಬರಗೂರು ರಾಮಚಂದ್ರಪ್ಪ) ಎಂಬ ಇಪ್ಪತ್ನಾಲ್ಕು ಗದ್ಯಭಾಗಗಳು. ಕಡೆಯಲ್ಲಿ ಈ ಸಂಪುಟದ ಲೇಖಕರು.

೯೬

ಗದ್ಯವಿಹಾರ ೪

ಕನ್ನಡ ಅಧ್ಯಯನ ಸಂಸ್ಥೆ, ಮೈಸೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯ, ಮಾನಸಗಂಗೋತ್ರಿ, ಮೈಸೂರು ೫೭೦ ೦೦೬; ಮೂ.ಮು. ೧೯೮೨; ಡೆಮ್ಮೈ ಅಷ್ಟದಳ, viii+೧೯೨; ೩.೭೫

ಸಂಪಾದಕ ಮಂಡಳಿಯ ಸದಸ್ಯರು: ಹಾ. ಮಾ. ನಾಯಕ (ಅಧ್ಯಕ್ಷ); ಜಿ. ವರದರಾಜ ರಾವ್, ಎಚ್. ತಿಪ್ಪೇರುದ್ರಸ್ವಾಮಿ, ಸಿ. ಪಿ. ಕೃಷ್ಣಕುಮಾರ್, ಎಸ್. ಪಂಚಾಕ್ಷರಿ. ಮೈಸೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯದ ಬಿ.ಎ., ಬಿ.ಎಸ್‌ಸಿ., ಬಿ.ಕಾಂ., ಬಿ.ಬಿ.ಎಂ. ಮತ್ತು ಬಿ.ಮ್ಯೂಸ್. ತರಗತಿಗಳ ೧೯೭೭-೭೮ರ ಎರಡನೆಯ ಚತುರ್ಮಾಸದ ಪರೀಕ್ಷೆಗಳಿಗೂ, ಅಂಚೆ ಮತ್ತು ತೆರಪಿನ ಶಿಕ್ಷಣ ಹಾಗೂ ಸಂಜೆ ಕಾಲೇಜುಗಳ ಬಿ.ಎ., ಬಿ.ಎಸ್‌ಸಿ., ಬಿ.ಕಾಂ., ಬಿ.ಬಿ.ಎಂ. ಮತ್ತು ಬಿ.ಮ್ಯೂಸ್. ತರಗತಿಗಳಿಗೆ ೧೯೭೮ರಲ್ಲಿ ನಡೆಯುವ ಮೊದಲ ವರ್ಷದ ಪರೀಕ್ಷೆಗಳಿಗೂ ಗೊತ್ತುಮಾಡಿದ ಸವಿಸ್ತರ ಪಠ್ಯಪುಸ್ತಕ.

ಬರಹಗಾರನ ಹಣೆಬರಹ (ಎಂ. ಗೋವಿಂದ ಪೈ); ಹಕ್ಕಿಯ ಪಯಣ (ಡಿ. ವಿ. ಗುಂಡಪ್ಪ); ದೋಸೆ (ವಿ. ಸೀತಾರಾಮಯ್ಯ); ಹೂವುಗಳು (ಎ. ಎನ್. ಮೂರ್ತಿ ರಾವ್); ನಮ್ಮೂರ ಕೆರೆ (ಕೆ. ಶಿವರಾಮ ಕಾರಂತ); ಪರೀಕ್ಷೆಯ ಕಾಲ (ಎಸ್. ಮಂಜುನಾಥ್); ಸೇತುವೆ (ಗೊರೂರು ರಾಮಸ್ವಾಮಿ ಅಯ್ಯಂಗಾರ್); ಅಜ್ಜಯ್ಯನ ಅಭ್ಯಂಜನ (ಕುವೆಂಪು); ಈಚಲು ಮರದ ಕೆಳಗೆ (ಪು. ತಿ. ನರಸಿಂಹಾಚಾರ್); ನಂಟರು (ತೀ. ನಂ. ಶ್ರೀಕಂಠಯ್ಯ); ರೋಗ (ಅ. ನ. ಕೃಷ್ಣರಾಯ); ಬುರುಡೆ ಬಿಂದಾಚಾರ್ಯರು (ರಾವಬಹದ್ದೂರ್); ತುಂಬೆಯ ಹೂ (ಎಂ. ವಿ. ಸೀತಾರಾಮಯ್ಯ); ಪಾದಯಾತ್ರೆ (ಎಂ. ರಾಮರಾವ್); ತುಂಗಭದ್ರೆ (ಕೆ. ಎಸ್. ನರಸಿಂಹಸ್ವಾಮಿ); ಕಾಲದ ಸೆರೆ (ದ. ಬಾ. ಕುಲಕರ್ಣಿ); ಪುರಸೊತ್ತಿನ ಹವ್ಯಾಸಗಳು (ಎ. ಕೃಷ್ಣಮೂರ್ತಿ); ಗಾಳಿಪಟ (ರಾ. ಕು.); ಮೂಢನಂಬಿಕೆಗಳು (ರಾ. ಯ. ಧಾರವಾಡಕರ); ಹಾರುವ ಹೂಗಳು (ಎನ್. ಪ್ರಹ್ಲಾದ ರಾವ್);

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

ಜೇಡನ ಬಲೆ (ಎಚ್ಚೆಸ್ಕೆ); ಪುಸ್ತಕಗಳು (ಹಿರೇಮಲ್ಲೂರ ಈಶ್ವರನ್); ಕ್ರಿಕೆಟ್ ಹುಚ್ಚು (ಎಸ್. ಅನಂತನಾರಾಯಣ); ಮೇದರ ಕಲ್ಲು (ಜೀ. ಶಂ. ಪರಮಶಿವಯ್ಯ); ಸೆಕೆಂಡ್ ಹ್ಯಾಂಡ್ ಪುಸ್ತಕಗಳು (ಅ. ರಾ. ಮಿತ್ರ) ಎಂಬ ಇಪ್ಪತ್ತೈದು ಗದ್ಯಭಾಗಗಳು. ಕಡೆಯಲ್ಲಿ ಈ ಸಂಪುಟದ ಲೇಖಕರು.

೯೭

ವಿಮರ್ಶೆಯ ಮಾರ್ಗ ೧

ಕನ್ನಡ ಅಧ್ಯಯನ ಸಂಸ್ಥೆ, ಮೈಸೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯ, ಮಾನಸಗಂಗೋತ್ರಿ, ಮೈಸೂರು ೫೭೦ ೦೦೬; ೧೯೮೪; ಡೆಮ್ಮೈ ಅಷ್ಟದಳ, viii+ ೨೦೪; ೬.೦೦

ಸಂಪಾದಕ ಸಮಿತಿಯ ಸದಸ್ಯರು: ಹಾ. ಮಾ. ನಾಯಕ (ಅಧ್ಯಕ್ಷ), ಎಂ. ಅಕಬರ ಅಲಿ, ಎಚ್. ಸಿದ್ದಲಿಂಗಯ್ಯ, ಕೆ. ನಾಗೇಂದ್ರಪ್ಪ, ಬಿ. ಎಸ್. ರುಕ್ಕಮ್ಮ. ಮೈಸೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯದ ಬಿ.ಎ., ಬಿ.ಎಸ್‌ಸಿ. ಮತ್ತು ಬಿ.ಮ್ಯೂಸ್. ತರಗತಿಗಳಿಗೆ ೧೯೮೪-೮೫, ೮೫-೮೬ ಮತ್ತು ೮೬-೮೭ನೇ ವರ್ಷಗಳಲ್ಲಿ ನಡೆಯುವ ಎರಡನೇ ವರ್ಷದ ಪರೀಕ್ಷೆಗಳಿಗೆ ಪಠ್ಯವೆಂದು ಗೊತ್ತುಮಾಡಿದ ಪುಸ್ತಕ.

ರಾಷ್ಟ್ರಕನಿಗೆ ಸಾಹಿತ್ಯ ಬೇಕೆ? (ಡಿ. ವಿ. ಗುಂಡಪ್ಪ); ರನ್ನನ ರಸಪ್ರತಿಪಾದನೆ (ಎ. ಆರ್. ಕೃಷ್ಣಶಾಸ್ತ್ರೀ); ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ವಿಮರ್ಶೆಯ ಆವಶ್ಯಕತೆ (ಮಾಸ್ತಿ ವೆಂಕಟೇಶ ಅಯ್ಯಂಗಾರ್); 'ಗರತಿಯ ಹಾಡು' ಕಾಂತಾ ಸಂಮಿತಿ (ದ. ರಾ. ಬೇಂದ್ರೆ); ಸಾಮಾನ್ಯ ಚಿತ್ರಕ್ಕೆ ಸುವರ್ಣದ ಚೌಕಟ್ಟು (ಎಸ್. ವಿ. ರಂಗಣ್ಣ); ಸರೋವರದ ಸಿರಿಗನ್ನಡಿಯಲ್ಲಿ (ಕುವೆಂಪು); ಹಸು ಪುಣ್ಯಕೋಟಿ ಮತ್ತು ಹುಲಿ ಅರ್ಭುತ (ಪು.ತಿ.ನ.); ಕೆರೆಗೆ ಹಾರ (ತೀ. ನಂ. ಶ್ರೀಕಂಠಯ್ಯ); ಪಂಪನು ಬೆಳಗಿರುವ ಲೌಕಿಕದ ಒಂದು ಚಿತ್ರ (ಎಸ್. ವಿ. ಪರಮೇಶ್ವರ ಭಟ್ಟ); ಮಾಸ್ತಿಯವರ ಕವಿತೆ (ಎಂ. ಗೋಪಾಲಕೃಷ್ಣ ಅಡಿಗ); ಶ್ರೀ ರಾಮಾಯಣ ದರ್ಶನದಲ್ಲಿ ಮಹಾತಪಸ್ವಿನಿ ಊರ್ಮಿಳಾದೇವಿ (ದೇ. ಜವರೇಗೌಡ); ಗಟೆಯ 'ಫೌಸ್ಟ್' (ಎಲ್. ಎಸ್. ಶೇಷಗಿರಿರಾವ್); ವಾಲ್ಮೀಕಿ ಮತ್ತು ಹೋಮರ್ (ಗುರುರಾಜ ಆಮೂರ); ಶಾಶ್ವತ ಸಾಹಿತ್ಯ (ಶಂಕರ ಮೊಕಾಶಿ ಪುಣೇಕರ); ಕೆ. ಎಸ್. ನರಸಿಂಹಸ್ವಾಮಿಯವರ ವಾತ್ಸಲ್ಯಗೀತಗಳು (ಚೆನ್ನವೀರ ಕಣವಿ); ರಾವಬಹದ್ದೂರರ ಗ್ರಾಮಾಯಣ (ಕೀರ್ತಿನಾಥ ಕುರ್ತುಕೋಟಿ); ಐದು ವಚನಗಳು: ಒಂದು ವಿಶ್ಲೇಷಣೆ (ಎಂ. ಜಿ. ಕೃಷ್ಣಮೂರ್ತಿ); ಕುವೆಂಪು: 'ಮಲೆಗಳಲ್ಲಿ ಮದುಮಗಳು' (ಎಚ್. ಎಂ. ಚನ್ನಯ್ಯ); ಪರಂಪರೆ ಮತ್ತು ಸಮಕಾಲೀನ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ (ಜಿ. ಎಚ್. ನಾಯಕ); ಬೇಂದ್ರೆ ಕಾವ್ಯದಲ್ಲಿ ವೈಚಾರಿಕತೆ (ಕೆ. ಎಸ್. ನಿಸಾರ್ ಅಹಮದ್); ಕುಮಾರ ವ್ಯಾಸಭಾರತದಲ್ಲಿ ಅಕ್ಷಯವಸ್ತ್ರ ಪ್ರಸಂಗ (ಎನ್. ಎಸ್. ಲಕ್ಷ್ಮೀನಾರಾಯಣ ಭಟ್ಟ) ಎಂಬ ಇಪ್ಪತ್ತೊಂದು ವಿಮರ್ಶೆಗಳು. ಕಡೆಯಲ್ಲಿ ಈ ಸಂಪುಟದ ಲೇಖಕರು.

೯೮

ಸಾಹಿತ್ಯ ಸಂಪುಟ

ಮೈಸೂರು ಸರಕಾರದ ಪಠ್ಯಪುಸ್ತಕಗಳ ಇಲಾಖೆ; ೧೯೭೩; ಡೆಮ್ಮೈ ಅಷ್ಟದಳ, iv+೨೬೪; ೨.೫೦

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

ಸಂಪಾದಕ ಸಮಿತಿಯ ಸದಸ್ಯರು: ತ. ಸು. ಶಾಮರಾಯ (ಅಧ್ಯಕ್ಷ), ಹಾ. ಮಾ. ನಾಯಕ, ಎಚ್. ನಂಜೇಗೌಡ, ಹನುಮಂತರಾಯ. ಪ್ರೌಢಶಾಲೆಯ ಹತ್ತನೆಯ ತರಗತಿಗೆ ಗೊತ್ತುಮಾಡಿದ ಗದ್ಯಪದ್ಯ ಭಾಗಗಳ ಪಠ್ಯಪುಸ್ತಕ. ೧೯೭೩ರಲ್ಲಿ ಪಠ್ಯವಾಗಿತ್ತು.

ನಿಜಗಲ್ಲಿನ ರಾಣಿ (ಶ್ರೀನಿವಾಸ); ಘೋಷಯಾತ್ರೆ (ಎ. ಆರ್. ಕೃಷ್ಣಶಾಸ್ತ್ರೀ); ಭಾರತದ ಇಂದಿನ ಕುಟುಂಬ ಜೀವನದ ಸಮಸ್ಯೆಗಳು (ಜಿ. ಹನುಮಂತರಾವ್); ಲೂಯಿ ಪ್ಯಾಶ್ಚರ್ (ಬಿ. ವಿ. ಸುಬ್ಬರಾಯಪ್ಪ); ನೇಗಡಿ (ತೀ.ನಂ.ಶ್ರೀ.); ಮಾಸ್ಕೋ ನಗರದ ಮ್ಯೂಸಿಯಂ (ಎಚ್. ವಿ. ಶ್ರೀರಂಗರಾಜು); ಬಲಿದಾನ (ದೇ.ಜ.ಗೌ.); ನಮ್ಮ ಶಿಕ್ಷಣ ದಲ್ಲಿ ಕನ್ನಡ (ಡಿ.ವಿ.ಜಿ.); ಭೂಮಿಯು ಇನ್ನು ಬಡವಾಯಿತು (ಸಿ. ಕೆ. ವೆಂಕಟ ರಾಮಯ್ಯ); ಯೇತಿ (ತೇನ್‌ಸಿಂಗ್); ಬಾಲ್ಯದ ನೆನಪುಗಳು (ರವೀಂದ್ರನಾಥ ಠಾಕೂರ್); ಕುವರ ವಿಷ್ಣುವಿನ ಕನಸು (ಕೆ. ವಿ. ಅಯ್ಯರ್); ಗರುಡಗಂಬದ ದಾಸಯ್ಯ (ಗೊರೂರು ರಾಮಸ್ವಾಮಿ ಅಯ್ಯಂಗಾರ್); ಯಾರಿವನು? (ಕುವೆಂಪು); ಬಾದಾಮಿಯ ಚಾಲುಕ್ಯರು (ಆಲೂರು ವೆಂಕಟರಾವ್); ಮಹಾಕವಿ ರಾಘವಾಂಕ (ಆರ್. ಸಿ. ಹಿರೇಮಠ); ಮಹಾ ಕಾವ್ಯ (ಟಿ. ಎಸ್. ವೆಂಕಣ್ಣಯ್ಯ); ಸ್ಕೌಟ್ ಪದ್ಧತಿಯ ವೈಶಿಷ್ಟ್ಯ (ಎಸ್. ವಿ. ರಂಗಣ್ಣ); ವೃದ್ಧ ಮಾಹೇಶ್ವರಂ (ಹರಿಹರ); ಪಂಜರ ಪರೀಕ್ಷೆ (ಕೆಂಪು ನಾರಾಯಣ); ಗಂಭೀರೆ (ಶಿವಕೋಟ್ಯಾಚಾರ್ಯ); ನರಿಯುಂ ಭೇರಿಯುಂ (ದುರ್ಗಸಿಂಹ); ಧೂರ್ತರಾದ ನಾಲ್ವರ್ ವಂಚಕರ್ (ದುರ್ಗಸಿಂಹ); ಆ ಲಕ್ಷ್ಮಿ ರಕ್ಕಸಿಗೆ ಪುಟ್ಟುಗೆ (ಮುದ್ದಣ) ಎಂಬ ಇಪ್ಪತ್ನಾಲ್ಕು ಗದ್ಯಪಾಠಗಳು.

ಪ್ರಾರ್ಥನೆ (ಶ್ರೀ); ಮೆಟ್ಟುವ ನೆಲ ಕರ್ನಾಟಕ (ಕುವೆಂಪು); ಎರಡು ವರ (ಗೋವಿಂದ ಪೈ); ಈ ಸಲದ ಸುಗ್ಗಿ (ದ. ರಾ. ಬೇಂದ್ರೆ); ನೆರಳು (ಪು.ತಿ.ನ.); ನನ್ನ ದೇಹದ ಬೂದಿ (ದಿನಕರ ದೇಸಾಯಿ); ಮಹಾಪೂರ (ಎಂ. ಗೋಪಾಲಕೃಷ್ಣ ಅಡಿಗ); ಶಕ್ತಿಯ ಕೊಡು (ಜಿ. ಎಸ್. ಶಿವರುದ್ರಪ್ಪ); ಮಾತು (ಚೆನ್ನವೀರ ಕಣವಿ); ಗ್ರಂಥಾ ಲಯದಲ್ಲಿ (ಸಿ. ಪಿ. ಕೆ.); ವಚನಾಮೃತ (ಬಸವಣ್ಣ); ತಾಯಿಯ ಅಳಲು (ರಾಘವಾಂಕ); ರವಿಸುತನ ಕಿವಿಯಲಿ ಬಿತ್ತಿದನು ಭಯವ (ಕುಮಾರವ್ಯಾಸ); ಮುಳ್ಳಿಡಿದ ಮರನೇಱಿ ದಂತಾದುದು (ಲಕ್ಷ್ಮೀಶ); ಆತನರೆಮನೆವೊಗಲ್ ಬಸವನುಸಿರಾಡಿದುದು (ವಿರೂಪಾಕ್ಷ ಪಂಡಿತ); ಸೋಮೇಶ್ವರ ಶತಕ (ಪಾಲ್ಕುರಿಕೆ ಸೋಮನಾಥ); ಕುಲ ಕುಲ ಕುಲವೆನ್ನುತಿಹರು (ಕನಕದಾಸ); ಸಕಲಕೆಲ್ಲಕೆ ನೀನೆ ಅಕಳಂಕ ಗುರು (ಮುಪ್ಪಿನ ಷಡಕ್ಷರಿ); ತಾಯಿ—ಮಗು (ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯ); ಕನ್ನಡ ಜನಪದ (ನೃಪತುಂಗ); ಕನ್ನಡ ನಾಡಿನ ಹಿರಿಮೆ (ಪಂಪ); ಕುರುಕುಲಾರ್ಕನುಮರ್ಕನುಮಸ್ತಮೆಯ್ದಿದರ್ (ರನ್ನ); ಚಲಿತಮಾದುದು ಚಿತ್ತಂ (ನಾಗಚಂದ್ರ) ಎಂಬ ಇಪ್ಪತ್ತಮೂರು ಪದ್ಯಪಾಠಗಳು.

ಪ್ರತಿಯೊಂದು ಗದ್ಯ ಪದ್ಯ ಪಾಠದ ಕಡೆಯಲ್ಲಿ ಕರ್ತೃ ಕೃತಿ ವಿಚಾರ, ಕಠಿಣ ಪದಗಳ ಅರ್ಥ, ಪ್ರಶ್ನೆಗಳು, ವ್ಯಾಕರಣಾಂಶ ಮೊದಲಾದುವನ್ನು ಒಳಗೊಂಡ ಟಿಪ್ಪಣಿ. ಪಠ್ಯ ಪ್ರಾರಂಭದಲ್ಲಿ ಸಂಕೇತಗಳ ಪಟ್ಟಿ.

೯೯

ಸಾಹಿತ್ಯಸುಗ್ಗಿ

ಮೈಸೂರು ವಿದ್ಯಾ ಇಲಾಖೆ (ವಿದ್ಯಾ ಸಂಶೋಧನ ಶಾಖೆ); ೧೯೬೯; ಕಿರೀಟ ಅಷ್ಟದಳ, viii+೨೨೪; ೧.೧೦

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

ಸಂಪಾದಕ ಸಮಿತಿಯ ಸದಸ್ಯರು: ದೇ. ಜವರೇಗೌಡ (ಅಧ್ಯಕ್ಷ), ಆರ್. ಸಿ. ಹಿರೇಮಠ, ಹಾ. ಮಾ. ನಾಯಕ. ಮೈಸೂರು ಹೈಯರ್ ಸೆಕೆಂಡರಿ ಎಂಟನೆಯ ತರಗತಿಯ ಗದ್ಯ, ಪದ್ಯ ಭಾಗಗಳ ಪಠ್ಯಪುಸ್ತಕ. ೧೯೬೯ರಲ್ಲಿ ಪಠ್ಯವಾಗಿತ್ತು.

ಚಿನ್ನದ ಜಿಂಕೆ (ಕುವೆಂಪು); ಕರ್ಣನ ಅವಸಾನ (ಎ. ಆರ್. ಕೃಷ್ಣಶಾಸ್ತ್ರಿ); ಬೋರ್ಡು ಒರಸುವ ಬಟ್ಟೆ (ಎಂ. ಆರ್ ಶ್ರೀನಿವಾಸ ಮೂರ್ತಿ); ಪಂಪಾಪತಿಯ ಸಾನ್ನಿಧ್ಯದಲ್ಲಿ (ವಿ. ಸೀತಾರಾಮಯ್ಯ); ಬೆಳೆಯುವ ಪೈರು ಮೊಳಕೆಯಲ್ಲಿ (ಅ. ನ. ಕೃಷ್ಣರಾಯ); ಗಾಂಧೀಜಿ (ಸಿದ್ದವನಹಳ್ಳಿ ಕೃಷ್ಣಶರ್ಮ); ಸೀಮೆಯ ಕಲ್ಲು (ಆನಂದ ಕಂದ); ಪಾಟಾಳಿ ಪರಮಯ್ಯ (ಕೆ. ಶಿವರಾಮ ಕಾರಂತ); ವಿಜ್ಞಾನಿಯ ವಿಚಾರಣೆ (ಜೆ. ಆರ್. ಲಕ್ಷ್ಮಣ ರಾವ್); ನಮ್ಮ ಹಳ್ಳಿಯ ಒಂದು ಆಟ (ಗೊರೂರು ರಾಮ ಸ್ವಾಮಯ್ಯಂಗಾರ್); ರಣಭೈರವಿಯಾದ ಅಕ್ಕಾದೇವಿ (ಆಲೂರು ವೆಂಕಟರಾವ್); ಕಾಂಗ್ ಶಿಖರಾರೋಹಣ (ತೇನ್‌ಸಿಂಗ್ ಮತ್ತು ಆಲ್ಮನ್); ಚೆನ್ನಮ್ಮ ರಾಣಿಯ ವೀರ ವೃತ್ತಿ (ಸಿಂಪಿ ಲಿಂಗಣ್ಣ); ಮಂಗಳವಾಡಕ್ಕೆ (ಹರಿಹರ); ಪೆಣ್ಣೆನಿಸಿ ಪುಟ್ಟಿದೆನ್ನಯೆ ದೋಷಂ (ಮುದ್ದಣ); ಸ್ಕೌಟು ಪದ್ಧತಿ (ಎಸ್. ವಿ. ರಂಗಣ್ಣ) ಎಂಬ ಹದಿನಾರು ಗದ್ಯಪಾಠಗಳು.

ವಸಂತ (ಬಿ. ಎಂ. ಶ್ರೀಕಂಠಯ್ಯ); ಕಡಲ ತೀರ (ಕಡೆಂಗೋಡ್ಲು ಶಂಕರ ಭಟ್ಟ); ಜಪಮಣಿ (ಕುವೆಂಪು); ಚಂದ್ರ (ದ. ರಾ. ಬೇಂದ್ರೆ); ಮಳೆ ಚಳಿಗಾಲ (ಪು. ತಿ. ನರಸಿಂಹಾಚಾರ್); ಶರಣು (ಎಸ್. ಆರ್. ಎಕ್ಕುಂಡಿ); ಮಿತ್ರ (ಎಂ. ಅಕಬರ ಅಲಿ); ಗಾಂಧಿಯವರ ಸ್ಮಾರಕ (ದಿನಕರ ದೇಸಾಯಿ); ಇಬ್ಬನಿಯ ಹಾಡು (ಬಿ. ಎ. ಸನದಿ); ಹೆಣ್ಣಿನ ಬಾಳು (ಜನಪದ ಗೀತೆ); ಹದಿಬದೆಯ ಧರ್ಮ (ಹೊನ್ನಮ್ಮ); ವಿದ್ಯೆ (ಸರ್ವಜ್ಞ); ನಿನ್ನಯ ವೀರರೈವರ ನೋಯಿಸೆನು (ಕುಮಾರವ್ಯಾಸ); ಎಲ್ಲರನು ಸಲಹುವೆನು (ಕನಕದಾಸ); ವಸಿಷ್ಠ ವಿಶ್ವಾಮಿತ್ರರ ಸಂವಾದ (ರಾಘವಾಂಕ); ಬಸವೇಶ್ವರರ ವಚನಗಳು (ಬಸವಣ್ಣ); ಕನ್ನಡಿಗರ ಹಿರಿಮೆ (ನೃಪತುಂಗ); ಕವಿಯ ಬಯಕೆ (ಪಂಪ); ಕನ್ನಡಮೆನಿಪ್ಪಾ ನಾಡು (ಆಂಡಯ್ಯ); ತಾಯಿಯ ಉಪದೇಶ (ಮಧುರ); ಕನ್ನಡನಾಡಿನ ಚೆಲುವು (ಚಿಕುಪಾಧ್ಯಾಯ) ಎಂಬ ಇಪ್ಪತ್ತೊಂದು ಪದ್ಯ ಪಾಠಗಳು.

ಪ್ರತಿಯೊಂದು ಗದ್ಯ ಮತ್ತು ಪದ್ಯ ಪಾಠದ ಕಡೆಯಲ್ಲಿ ಕರ್ತೃ ವಿಚಾರ, ಕಠಿಣ ಪದಗಳ ಅರ್ಥ, ಪ್ರಶ್ನೆ, ವ್ಯಾಕರಣ ವಿಚಾರ ಮೊದಲಾದುವನ್ನು ಒಳಗೊಂಡ ಟಿಪ್ಪಣಿಗಳು.

ಸೂಚಿ, ಕೋಶ, ಪರಾಮರ್ಶನ

ಹದಿನಾರು ನಮೂದುಗಳಿರುವ ಈ ವಿಭಾಗದಲ್ಲಿ ಸೂಚಿಶಾಸ್ತ್ರವನ್ನು ಕುರಿತ ಹದಿನಾಲ್ಕು (೧೦೦, ೧೦೨, ೧೦೩, ೧೦೪, ೧೦೫, ೧೦೬, ೧೦೭, ೧೦೮, ೧೦೯, ೧೧೦, ೧೧೧, ೧೧೨, ೧೧೪, ೧೧೫) ಕೃತಿಗಳಿವೆ. ಈ ಹದಿನಾಲ್ಕರಲ್ಲಿ ಹನ್ನೊಂದು (೧೦೦, ೧೦೨, ೧೦೩, ೧೦೪, ೧೦೫, ೧೦೬, ೧೦೭, ೧೦೮, ೧೦೯, ೧೧೦, ೧೧೧) ಇತರರೊಡನೆ ಸಂಪಾದಿತ; ಆರು (೧೦೨, ೧೦೩, ೧೦೪, ೧೦೫, ೧೦೬, ೧೦೭) ನಿರ್ದಿಷ್ಟ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪ್ರಕಾರದವು; ನಾಲ್ಕು (೧೦೮, ೧೦೯, ೧೧೦, ೧೧೧) ಸಂಕೀರ್ಣ ಸ್ವರೂಪದವು; ಒಂದು (೧೦೦) ಹೊಸಗನ್ನಡದ ಲೇಖಕರಿಗೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದ್ದು. ಮಿಕ್ಕ ಮೂರು (೧೧೨, ೧೧೪, ೧೧೫) ಕೃತಿಗಳನ್ನು ಹಾಮಾನಾ ಒಬ್ಬರೇ ಸಂಪಾದಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಅವುಗಳಲ್ಲಿ ಒಂದು (೧೧೨) ನಿರ್ದಿಷ್ಟ ಸಾಹಿತ್ಯ ಸ್ವರೂಪದ್ದು; ಮಿಕ್ಕ ಎರಡು (೧೧೪, ೧೧೫) ಹೊಸಗನ್ನಡದ ಇಬ್ಬರು ಲೇಖಕರ

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

ಕೃತಿಗಳಿಗೆ ಸಂಬಂಧಿತ. ಸಹಕರ್ತೃತ್ವದ ಇನ್ನೆರಡು ಕೃತಿಗಳಲ್ಲಿ ಒಂದು (೧೦೧) ಸರ್ಕಾರಿ ಕಚೇರಿಗಳ ಕನ್ನಡ ಬಳಕೆಯನ್ನು ತಿಳಿಸುವ ಪತ್ರಸಂಕಲನ, ಸಂಬಂಧಿಸಿದ ಎಲ್ಲ ವಿವರಗಳನ್ನು ನೀಡುವಂಥದ್ದು. ಒಂದು (೧೧೩) ಪ್ರೌಢಶಾಲಾ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳನ್ನು ಉದ್ದೇಶಿಸಿದ, ಇಂಗ್ಲಿಷಿನ ಜೆಮ್ ಡಿಕ್ಷನರಿಯ ಮಾದರಿಯದು. ಒಂದು (೧೧೩) ಕೃತಿಗೆ ಹಾಮಾನಾ ಅಧ್ಯಕ್ಷರು.

೧೦೦

ಆಧುನಿಕ ಕನ್ನಡ ಬರಹಗಾರರು

ಪ್ರಸಾರಾಂಗ, ಮೈಸೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯ, ಮಾನಸಗಂಗೋತ್ರಿ, ಮೈಸೂರು ೫೭೦ ೦೦೬; ೧೯೮೩; ಡೆಮ್ಮಿ ಅಷ್ಟದಳ, xii+೪೩೨; ೪೫.೦೦

ಸಂಪಾದಕ ಮಂಡಳಿಯ ಸದಸ್ಯರು: ಹಾ. ಮಾ. ನಾಯಕ, ಕೆ. ಎಸ್. ದೇಶಪಾಂಡೆ, ಪ್ರಭುಶಂಕರ, ಪಿ. ಕೆ. ಪಾಟೀಲ, ಆರ್. ಎಲ್. ಅನಂತರಾಮಯ್ಯ. ಕನ್ನಡ ಗ್ರಂಥಸೂಚಿ ಸಂಪುಟಗಳ ಸಿದ್ಧತೆಯಲ್ಲಿ ಉಪ ಉತ್ಪನ್ನವಾಗಿ ರೂಪುಗೊಂಡಿದ್ದು. ವೆಬ್‌ಸ್ಟರ್ಸ್ ಬಯೋಗ್ರಾಫಿಕಲ್ ಡಿಕ್ಷನರಿಯನ್ನು ಆದರ್ಶವಾಗಿರಿಸಿಕೊಂಡಿದೆ. ಆಧುನಿಕ ಕನ್ನಡ ಲೇಖಕ ಲೇಖಕಿಯರಿಗೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದಂತೆ ಮಾಹಿತಿ ನೀಡುವ ಕೃತಿ. ಅನುಬಂಧಗಳಲ್ಲಿ ಹೆಚ್ಚಿನ ಉಲ್ಲೇಖಗಳು ಮತ್ತು ಕಾವ್ಯನಾಮಗಳ ಸೂಚಿ. ಹೊದಿಕೆಚಿತ್ರ ಕೆ. ಎಲ್. ವೆಂಕಟೇಶ್ ಅವರದು.

೧೦೧

ಕಚೇರಿ ಕೈಪಿಡಿ

ಕನ್ನಡ ಅಧ್ಯಯನ ಸಂಸ್ಥೆ, ಮೈಸೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯ, ಮಾನಸಗಂಗೋತ್ರಿ, ಮೈಸೂರು ೫೭೦ ೦೦೬; ಆ.ಮು. ೧೯೮೪; ಡೆಮ್ಮಿ ಅಷ್ಟದಳ, xvi+೪೩೦; ೨೦.೦೦

ಸಂಪಾದಕ ಸಮಿತಿಯ ಸದಸ್ಯರು: ಡಿ. ಜವರೇಗೌಡ (ಅಧ್ಯಕ್ಷ); ಎ. ಭರತ್, ಜಯತೀರ್ಥ ರಾಜಪುರೋಹಿತ, ಹಾ. ಮಾ. ನಾಯಕ, ಪ್ರಧಾನ್ ಗುರುದತ್ತ. ಸರ್ಕಾರಿ ಕಚೇರಿಗಳ ದಿನನಿತ್ಯದ ವ್ಯವಹಾರಕ್ಕೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದ ವಿವಿಧ ಮಾದರಿಗಳ ಸಂಕಲನ.

ಆಡಳಿತ ಭಾಷೆಯಾಗಿ ಕನ್ನಡ ಎಂಬ ಅಧ್ಯಾಯ. ಅನಂತರ ಪತ್ರವ್ಯವಹಾರ ವಿಧಾನ; ಮಾದರಿ ಪತ್ರಗಳು; ಮಾದರಿ ಫೈಲುಗಳು; ಕಚೇರಿ ಟಿಪ್ಪಣಿಗಳು; ಗೆಜೆಟ್ ಅಧಿಸೂಚನೆಗಳು, ಅರ್ಜಿ ನಮೂನೆಗಳು, ವಿಧಿ ನಮೂನೆಗಳು, ಇತರ ನಮೂನೆಗಳು; ಪತ್ರವ್ಯವಹಾರದಲ್ಲಿ ಬಳಸುವ ವಾಕ್ಯಗಳು ಮತ್ತು ವಾಕ್ಯಾಂಶಗಳು; ಕನ್ನಡದಲ್ಲಿ ತಂತಿ, ತಂತಿ ಸಂದೇಶದ ಮಾದರಿಗಳು; ಪ್ರಕಟಣೆಗಳು, ಜಾಹಿರಾತುಗಳು ಮತ್ತು ಸೂಚನೆಗಳು (ಮೂಲ ಸಹಿತ), ಕನ್ನಡ ಪ್ರಕಟಣೆಗಳು, ಆಹ್ವಾನ ಪತ್ರಿಕೆಗಳು ಎಂಬ ಎಂಟು ಭಾಗಗಳು. ಅನುಬಂಧಗಳಲ್ಲಿ ಕಚೇರಿ ಶಬ್ದಾವಳಿ, ಸರ್ಕಾರಿ ಇಲಾಖೆಗಳ ಕನ್ನಡ ಹೆಸರುಗಳು, ಸರ್ಕಾರಿ ಹುದ್ದೆಗಳ ಕನ್ನಡ ಹೆಸರುಗಳು, ಇಲಾಖೆ ದಾಖಲೆಗಳಲ್ಲಿ ಕಂಡುಬರುವ ಶಬ್ದಗಳು, ಆಧಾರ ಗ್ರಂಥಗಳು. ಕಡೆಯಲ್ಲಿ ಓದುಗರ ಉಪಯೋಗಕ್ಕಾಗಿ ಎರಡು ಖಾಲಿ ಪುಟಗಳು.

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

೧೦೨

ಕನ್ನಡ ಗ್ರಂಥಸೂಚಿ ೨

ಪ್ರಸಾರಾಂಗ, ಮೈಸೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯ, ಮಾನಸಗಂಗೋತ್ರಿ, ಮೈಸೂರು ೫೭೦ ೦೦೬; ೧೯೭೫; ಡೆಮ್ಮೈ ಚತುರ್ಥ, xvi+೬೧೮; ೯೦.೦೦

ಸಂಪಾದಕ ಮಂಡಲಿಯ ಸದಸ್ಯರು: ದೇ. ಜವರೇಗೌಡ, ಕೆ. ಎಸ್. ದೇಶಪಾಂಡೆ, ಹಾ. ಮಾ. ನಾಯಕ, ಪಿ. ಕೆ. ಪಾಟೀಲ, ಪ್ರಭುಶಂಕರ, ಆರ್. ಎಲ್. ಅನಂತರಾಮಯ್ಯ.

೧೮೧೭ರಿಂದ ೧೯೬೮ರ ವರೆಗಿನ ಮುದ್ರಿತ ಕನ್ನಡ ಕೃತಿಗಳ ವಿವರಣಾತ್ಮಕ ಗ್ರಂಥಸೂಚಿಯ ಎರಡನೆಯ ಸಂಪುಟ. ಸಾಮಾನ್ಯ ವಿಷಯಗಳು; ಉಪಯುಕ್ತ ಕಲೆ; ಲಲಿತಕಲೆ; ಭಾಷಾಶಾಸ್ತ್ರ; ಅನುಭಾವ, ಧರ್ಮ ಮತ್ತು ತತ್ತ್ವಶಾಸ್ತ್ರಗಳನ್ನು ಕುರಿತ ೫೩೨೭ ನಮೂದುಗಳು. ಹೆಚ್ಚಿನ ನಮೂದುಗಳು; ಕರ್ತೃಸೂಚಿ; ಕೃತಿಸೂಚಿ; ವಿಷಯ ವಿಭಾಗಸೂಚಿ; ಪ್ರಕಾಶಕರ ಸೂಚಿ; ಗ್ರಂಥಮಾಲೆಗಳ ಸೂಚಿ; ಗ್ರಂಥ ಸಂಗ್ರಹಗಳು ಮತ್ತು ಅವುಗಳ ಸಂಕೇತಗಳು ಎಂಬ ಏಳು ಅನುಬಂಧಗಳು. ಒಳಗಿನ ಉಲ್ಲೇಖಗಳಿಗೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದ ಹದಿನೇಳು ಚಿತ್ರಗಳು.

೧೦೩

ಕನ್ನಡ ಗ್ರಂಥಸೂಚಿ ೩

ಪ್ರಸಾರಾಂಗ, ಮೈಸೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯ, ಮಾನಸಗಂಗೋತ್ರಿ, ಮೈಸೂರು ೫೭೦ ೦೦೬; ೧೯೭೪; ಡೆಮ್ಮೈ ಚತುರ್ಥ, xii+೪೮೮; ೬೦.೦೦

ಸಂಪಾದಕ ಮಂಡಲಿಯ ಸದಸ್ಯರು: ದೇ. ಜವರೇಗೌಡ, ಕೆ. ಎಸ್. ದೇಶಪಾಂಡೆ, ಪ್ರಭುಶಂಕರ, ಹಾ. ಮಾ. ನಾಯಕ, ಪಿ. ಕೆ. ಪಾಟೀಲ, ಆರ್. ಎಲ್. ಅನಂತರಾಮಯ್ಯ.

೧೮೧೭ರಿಂದ ೧೯೬೮ರ ವರೆಗಿನ ಮುದ್ರಿತ ಕನ್ನಡ ಕೃತಿಗಳ ವಿವರಣಾತ್ಮಕ ಗ್ರಂಥಸೂಚಿಯ ಮೂರನೆಯ ಸಂಪುಟ. ಸಾಹಿತ್ಯ–ಕಾವ್ಯವನ್ನು ಕುರಿತದ್ದು, ಒಟ್ಟು ೪೧೨೯ ಉಲ್ಲೇಖಗಳು. ಹೆಚ್ಚಿನ ನಮೂದುಗಳು; ಕರ್ತೃಸೂಚಿ; ಕೃತಿಸೂಚಿ; ವಿಷಯ ವಿಭಾಗಸೂಚಿ; ಪ್ರಕಾಶಕರ ಸೂಚಿ; ಗ್ರಂಥ ಮಾಲಿಕೆಗಳು; ಗ್ರಂಥ ಸಂಗ್ರಹಗಳು ಮತ್ತು ಅವುಗಳ ಸಂಕೇತಗಳು ಎಂಬ ಏಳು ಅನುಬಂಧಗಳು. ಒಳಗಿನ ಉಲ್ಲೇಖಗಳಿಗೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದ ಹದಿನಾಲ್ಕು ಚಿತ್ರಗಳು.

೧೦೪

ಕನ್ನಡ ಗ್ರಂಥಸೂಚಿ ೪

ಪ್ರಸಾರಾಂಗ, ಮೈಸೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯ, ಮಾನಸಗಂಗೋತ್ರಿ, ಮೈಸೂರು ೫೭೦ ೦೦೬; ೧೯೭೯; ಡೆಮ್ಮೈ ಚತುರ್ಥ, xii+೩೫೬; ೬೦.೦೦

ಸಂಪಾದಕ ಮಂಡಲಿಯ ಸದಸ್ಯರು: ಹಾ. ಮಾ. ನಾಯಕ, ಕೆ. ಎಸ್. ದೇಶಪಾಂಡೆ, ಪ್ರಭುಶಂಕರ, ಪಿ. ಕೆ. ಪಾಟೀಲ, ಆರ್. ಎಲ್. ಅನಂತರಾಮಯ್ಯ.

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

೧೮೧೭ರಿಂದ ೧೯೬೮ರ ವರೆಗಿನ ಮುದ್ರಿತ ಕನ್ನಡ ಕೃತಿಗಳ ವಿವರಣಾತ್ಮಕ ಗ್ರಂಥಸೂಚಿಯ ನಾಲ್ಕನೆಯ ಸಂಪುಟ. ಗದ್ಯ; ನಾಟಕ; ಸಣ್ಣಕತೆ; ಪ್ರಬಂಧಗಳಿಗೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದ ೩೭೭೩ ಉಲ್ಲೇಖಗಳಿವೆ. ಕರ್ತೃಸೂಚಿ; ಕೃತಿಸೂಚಿ; ವಿಷಯ ವಿಭಾಗಸೂಚಿ; ಪ್ರಕಾಶಕರ ಸೂಚಿ; ಗ್ರಂಥಮಾಲೆಗಳು; ಗ್ರಂಥ ಸಂಗ್ರಹಗಳು ಮತ್ತು ಅವುಗಳ ಸಂಕೇತಗಳು ಎಂಬ ಆರು ಅನುಬಂಧಗಳು. ಮುಖಚಿತ್ರದಲ್ಲಿ ಮುಮ್ಮಡಿ ಕೃಷ್ಣರಾಜ ಒಡೆಯರ 'ಸೌಗಂಧಿಕಾ ಪರಿಣಯ'ದ ಒಂದು ಪುಟ, ಕಲ್ಲಚ್ಚು. ಚಿತ್ರ ಅರ್ಕೇಶರದು.

೧೦೫

ಕನ್ನಡ ಗ್ರಂಥಸೂಚಿ ೫

ಪ್ರಸಾರಾಂಗ, ಮೈಸೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯ, ಮಾನಸಗಂಗೋತ್ರಿ, ಮೈಸೂರು ೫೭೦ ೦೦೬; ೧೯೭೯; ಡೆಮ್ಮೈ ಚತುರ್ಥ, x+೨೬೨; ೫೦.೦೦

ಸಂಪಾದಕ ಮಂಡಲಿಯ ಸದಸ್ಯರು: ಹಾ. ಮಾ. ನಾಯಕ, ಕೆ. ಎಸ್. ದೇಶಪಾಂಡೆ, ಪ್ರಭುಶಂಕರ, ಪಿ. ಕೆ. ಪಾಟೀಲ, ಆರ್. ಎಲ್. ಅನಂತರಾಮಯ್ಯ.

೧೮೧೭ರಿಂದ ೧೯೬೮ರ ವರೆಗಿನ ಮುದ್ರಿತ ಕನ್ನಡ ಕೃತಿಗಳ ವಿವರಣಾತ್ಮಕ ಗ್ರಂಥಸೂಚಿಯ ಐದನೆಯ ಸಂಪುಟ. ಕಾದಂಬರಿಗೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದ ೨೫೭೧ ಉಲ್ಲೇಖಗಳು. ಕರ್ತೃಸೂಚಿ; ಕೃತಿಸೂಚಿ; ವಿಷಯ ವಿಭಾಗಸೂಚಿ; ಪ್ರಕಾಶಕರ ಸೂಚಿ; ಗ್ರಂಥಮಾಲೆಗಳ ಸೂಚಿ; ಗ್ರಂಥ ಸಂಗ್ರಹಗಳು ಮತ್ತು ಸಂಕೇತಗಳು ಎಂಬ ಆರು ಅನುಬಂಧಗಳು. ಮುಖಚಿತ್ರದಲ್ಲಿ ಕನ್ನಡದ ಮೊದಲನೆಯ ಸಾಮಾಜಿಕ ಕಾದಂಬರಿ 'ಚಂದ್ರಪ್ರಭಾ—ಹೊಸ ಕಾದಂಬರಿಯು' ಕೃತಿಯ ಹೊದಿಕೆಚಿತ್ರ.

೧೦೬

ಕನ್ನಡ ಗ್ರಂಥಸೂಚಿ ೬

ಪ್ರಸಾರಾಂಗ, ಮೈಸೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯ, ಮಾನಸಗಂಗೋತ್ರಿ, ಮೈಸೂರು ೫೭೦ ೦೦೬; ೧೯೭೯; ಡೆಮ್ಮೈ ಚತುರ್ಥ, xvi+೩೩೦; ೬೦.೦೦

ಸಂಪಾದಕ ಮಂಡಲಿಯ ಸದಸ್ಯರು: ಹಾ. ಮಾ. ನಾಯಕ, ಕೆ. ಎಸ್. ದೇಶಪಾಂಡೆ, ಪ್ರಭುಶಂಕರ, ಪಿ. ಕೆ. ಪಾಟೀಲ, ಆರ್. ಎಲ್. ಅನಂತರಾಮಯ್ಯ.

ಮುದ್ರಿತ ಕನ್ನಡ ಕೃತಿಗಳ ವಿವರಣಾತ್ಮಕ ಗ್ರಂಥಸೂಚಿಯ ಆರನೆಯ ಸಂಪುಟ, ೧೮೧೭ರಿಂದ ೧೯೭೯ರ ವರೆಗಿನ ಬಾಲಸಾಹಿತ್ಯವನ್ನು ಕುರಿತದ್ದು, ೩೪೨೧ ನಮೂದುಗಳಿವೆ. ಹೆಚ್ಚಿನ ನಮೂದುಗಳು; ಕರ್ತೃಸೂಚಿ; ಕೃತಿಸೂಚಿ; ವಿಷಯ ವಿಭಾಗಸೂಚಿ; ಪ್ರಕಾಶಕರ ಸೂಚಿ; ಗ್ರಂಥಮಾಲೆಗಳ ಸೂಚಿ; ಗ್ರಂಥ ಸಂಗ್ರಹಗಳು ಮತ್ತು ಅವುಗಳ ಸಂಕೇತಗಳು ಎಂಬ ಏಳು ಅನುಬಂಧಗಳು. ನಮೂದುಗಳಿಗೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದ ಇಪ್ಪತ್ನಾಲ್ಕು ಚಿತ್ರಗಳು. ಚಿತ್ರಗಳು ಕೆ. ಎಲ್. ವೆಂಕಟೇಶ್ ಅವರದು.

೧೦೭

ಕನ್ನಡ ಗ್ರಂಥಸೂಚಿ ೭

ಪ್ರಸಾರಾಂಗ, ಮೈಸೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯ, ಮಾನಸಗಂಗೋತ್ರಿ, ಮೈಸೂರು ೫೭೦ ೦೦೬;

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

೧೯೮೪; ಡೆಮ್ಮೆ ಚತುರ್ಥ, x+೨೧೮; ೬೫.೦೦

ಸಂಪಾದಕ ಮಂಡಲಿಯ ಸದಸ್ಯರು: ಹಾ. ಮಾ. ನಾಯಕ, ಕೆ. ಎಸ್. ದೇಶಪಾಂಡೆ, ಪ್ರಭುಶಂಕರ, ಕೆ. ಟಿ. ವೀರಪ್ಪ, ಪಿ. ಕೆ. ಪಾಟೀಲ, ಆರ್. ಎಲ್. ಅನಂತರಾಮಯ್ಯ.

೧೮೧೭ರಿಂದ ೧೯೬೮ರ ವರೆಗಿನ ಮುದ್ರಿತ ಕನ್ನಡ ಕೃತಿಗಳ ವಿವರಣಾತ್ಮಕ ಗ್ರಂಥಸೂಚಿಯ ಏಳನೆಯ ಸಂಪುಟ. ಅನುವಾದ ಸಾಹಿತ್ಯವನ್ನು ಕುರಿತ ೧೯೭೪ ಉಲ್ಲೇಖಗಳು. ಹೆಚ್ಚಿನ ಉಲ್ಲೇಖಗಳು; ವಿಷಯ ವಿಭಾಗಸೂಚಿ; ಕರ್ತೃಸೂಚಿ; ಕೃತಿಸೂಚಿ; ಪ್ರಕಾಶಕರ ಸೂಚಿ; ಗ್ರಂಥಮಾಲೆಗಳ ಸೂಚಿ; ೧೯೦೦ಕ್ಕಿಂತ ಹಿಂದೆ ಪ್ರಕಟವಾಗಿರುವ ಕೃತಿಗಳು; ಗ್ರಂಥಸಂಗ್ರಹಗಳು ಮತ್ತು ಸಂಕೇತಗಳು ಎಂಬ ಎಂಟು ಅನುಬಂಧಗಳು. ಒಳಗಿನ ಉಲ್ಲೇಖಗಳಿಗೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದ ಹದಿನಾರು ಚಿತ್ರಗಳು. ಚಿತ್ರಗಳು ರಾಘವೇಂದ್ರರಾವ್ ಅವರದು.

೧೦೮

ಕನ್ನಡ ಗ್ರಂಥಸೂಚಿ ೧೯೬೯—೭೧

ಪ್ರಸಾರಾಂಗ, ಮೈಸೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯ, ಮಾನಸಗಂಗೋತ್ರಿ, ಮೈಸೂರು ೫೭೦ ೦೧೨; ೧೯೭೪; ಡೆಮ್ಮೆ ಚತುರ್ಥ, xiv+೩೧೬; ೫೦.೦೦

ಸಂಪಾದಕ ಮಂಡಲಿಯ ಸದಸ್ಯರು: ದೇ. ಜವರೇಗೌಡ, ಕೆ. ಎಸ್. ದೇಶಪಾಂಡೆ, ಪ್ರಭುಶಂಕಗ, ಹಾ. ಮಾ. ನಾಯಕ, ಪಿ. ಕೆ. ಪಾಟೀಲ, ಆರ್. ಎಲ್. ಅನಂತರಾಮಯ್ಯ.

ಮುದ್ರಿತ ಕನ್ನಡ ಕೃತಿಗಳ ವಿವರಣಾತ್ಮಕ ಗ್ರಂಥಸೂಚಿಯ ವಾರ್ಷಿಕ ಪುರವಣಿ ಮಾಲಿಕೆಯಲ್ಲಿನ ಮೊದಲನೆಯ ಸಂಪುಟ. ೧೯೬೯, ೧೯೭೦, ೧೯೭೧—ಈ ಮೂರು ವರ್ಷಗಳಲ್ಲಿನ ಪ್ರಕಟಿತ ವಾಙ್ಮಯವನ್ನು ಒಳಗೊಂಡಿದೆ, ೨೭೨೨ ಉಲ್ಲೇಖಗಳಿವೆ. ಕರ್ತೃಸೂಚಿ; ಕೃತಿಸೂಚಿ; ಪ್ರಶಸ್ತಿ ವಿಜೇತ ಕೃತಿಗಳು; ಅಂಕಿ ಅಂಶಗಳು; ವಿಷಯ ವಿಭಾಗಸೂಚಿ; ಪ್ರಕಾಶಕರ ಸೂಚಿ; ಗ್ರಂಥಮಾಲೆಗಳ ಸೂಚಿ; ಗ್ರಂಥಸಂಗ್ರಹಗಳು ಮತ್ತು ಸಂಕೇತಗಳು ಎಂಬ ಎಂಟು ಅನುಬಂಧಗಳು. ಮುಖಪುಟದಲ್ಲಿನ ಐದು ಪ್ರಶಸ್ತಿ ವಿಜೇತ ಕೃತಿಗಳ ಚಿತ್ರಗಳೂ ಸೇರಿದಂತೆ ಒಳಗಿನ ಉಲ್ಲೇಖಗಳಿಗೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದ ಒಟ್ಟು ಹದಿನೆಂಟು ಚಿತ್ರಗಳು. ರಕ್ಷಾಪುಟ ವಿನ್ಯಾಸ ಹಾಗೂ ಛಾಯಾಚಿತ್ರಗಳು ಕೆ. ಎಲ್. ವೆಂಕಟೇಶ್ ಅವರದು.

೧೦೯

ಕನ್ನಡ ಗ್ರಂಥಸೂಚಿ ೧೯೭೨-೭೩

ಪ್ರಸಾರಾಂಗ, ಮೈಸೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯ, ಮಾನಸಗಂಗೋತ್ರಿ, ಮೈಸೂರು ೫೭೦ ೦೧೨; ೧೯೭೭; ಡೆಮ್ಮೆ ಚತುರ್ಥ, xii+೩೧೦; ೫೦.೦೦

ಸಂಪಾದಕ ಮಂಡಲಿಯ ಸದಸ್ಯರು: ದೇ. ಜವರೇಗೌಡ, ಕೆ. ಎಸ್. ದೇಶಪಾಂಡೆ, ಪ್ರಭುಶಂಕರ, ಹಾ. ಮಾ. ನಾಯಕ, ಪಿ. ಕೆ. ಪಾಟೀಲ, ಆರ್. ಎಲ್. ಅನಂತರಾಮಯ್ಯ.

ಮುದ್ರಿತ ಕನ್ನಡ ಕೃತಿಗಳ ವಿವರಣಾತ್ಮಕ ಗ್ರಂಥಸೂಚಿಯ ವಾರ್ಷಿಕ ಪುರವಣಿ ಮಾಲಿಕೆಯಲ್ಲಿನ ಎರಡನೆಯ ಸಂಪುಟ. ೧೯೭೨, ೧೯೭೩—ಈ ಎರಡು ವರ್ಷಗಳಲ್ಲಿನ

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri
CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

ಪ್ರಕಟಿತ ವಾಙ್ಮಯವನ್ನು ಒಳಗೊಂಡಿದೆ. ೨೪೮೮ ಉಲ್ಲೇಖಗಳಿವೆ. ೧೯೬೯, ೭೦, ೭೧ನೆಯ ವರ್ಷಗಳಲ್ಲಿ ಪ್ರಕಟವಾದ ಪುಸ್ತಕಗಳು; ಕರ್ತೃಸೂಚಿ; ಕೃತಿಸೂಚಿ; ಪ್ರಶಸ್ತಿ ವಿಜೇತ ಕೃತಿಗಳು; ವಿಷಯ ವಿಭಾಗಸೂಚಿ; ಪ್ರಕಾಶಕರ ಸೂಚಿ; ಗ್ರಂಥಮಾಲೆಗಳ ಸೂಚಿ; ಗ್ರಂಥಸಂಗ್ರಹಗಳು ಮತ್ತು ಸಂಕೇತಗಳು ಎಂಬ ಎಂಟು ಅನುಬಂಧಗಳು.

೧೧೦

ಕನ್ನಡ ಗ್ರಂಥಸೂಚಿ ೧೯೭೪–೭೬

ಪ್ರಸಾರಾಂಗ, ಮೈಸೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯ, ಮಾನಸಗಂಗೋತ್ರಿ, ಮೈಸೂರು ೫೭೦ ೦೦೬; ೧೯೮೧; ಡೆಮ್ಮೈ ಚತುರ್ಥ, xii+೩೮೮; ೮೦.೦೦

ಸಂಪಾದಕ ಮಂಡಲಿಯ ಸದಸ್ಯರು: ಹಾ. ಮಾ. ನಾಯಕ, ಕೆ. ಎಸ್. ದೇಶಪಾಂಡೆ, ಪ್ರಭುಶಂಕರ, ಪಿ. ಕೆ. ಪಾಟೀಲ, ಆರ್. ಎಲ್. ಅನಂತರಾಮಯ್ಯ.

ಮುದ್ರಿತ ಕನ್ನಡ ಕೃತಿಗಳ ವಿವರಣಾತ್ಮಕ ಗ್ರಂಥಸೂಚಿಯ ವಾರ್ಷಿಕ ಪುರವಣಿ ಮಾಲಿಕೆಯಲ್ಲಿನ ಮೂರನೆಯ ಸಂಪುಟ. ೧೯೭೪, ೧೯೭೫, ೧೯೭೬–ಈ ಮೂರು ವರ್ಷಗಳಲ್ಲಿನ ಪ್ರಕಟಿತ ವಾಙ್ಮಯವನ್ನು ಒಳಗೊಂಡಿದೆ. ೩೩೫೫ ಉಲ್ಲೇಖಗಳಿವೆ. ಹೆಚ್ಚಿನ ನಮೂದುಗಳು; ಕರ್ತೃಸೂಚಿ; ಕೃತಿಸೂಚಿ; ವಿಷಯ ವಿಭಾಗಸೂಚಿ; ಪ್ರಕಾಶಕರ ಸೂಚಿ; ಗ್ರಂಥಮಾಲೆಗಳ ಸೂಚಿ; ಗ್ರಂಥಸಂಗ್ರಹಗಳು ಮತ್ತು ಅವುಗಳ ಸಂಕೇತಗಳು ಎಂಬ ಏಳು ಅನುಬಂಧಗಳು.

೧೧೧

ಕನ್ನಡ ಗ್ರಂಥಸೂಚಿ ೧೯೭೭–೮೦

ಪ್ರಸಾರಾಂಗ, ಮೈಸೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯ, ಮಾನಸಗಂಗೋತ್ರಿ, ಮೈಸೂರು ೫೭೦ ೦೦೬; ೧೯೮೫; ಡೆಮ್ಮೈ ಚತುರ್ಥ, xii+೫೭೪; ೧೦೦.೦೦

ಸಂಪಾದಕ ಮಂಡಲಿಯ ಸದಸ್ಯರು: ಹಾ. ಮಾ. ನಾಯಕ, ಕೆ. ಎಸ್. ದೇಶಪಾಂಡೆ, ಪ್ರಭುಶಂಕರ, ಪಿ. ಕೆ. ಪಾಟೀಲ, ಕೆ. ಟಿ. ವೀರಪ್ಪ, ಆರ್. ಎಲ್. ಅನಂತರಾಮಯ್ಯ.

ಮುದ್ರಿತ ಕನ್ನಡ ಕೃತಿಗಳ ವಿವರಣಾತ್ಮಕ ಗ್ರಂಥಸೂಚಿಯ ವಾರ್ಷಿಕ ಪುರವಣಿ ಮಾಲಿಕೆಯಲ್ಲಿನ ನಾಲ್ಕನೆಯ ಸಂಪುಟ. ೧೯೭೭, ೧೯೭೮, ೧೯೭೯, ೧೯೮೦–ಈ ನಾಲ್ಕು ವರ್ಷಗಳಲ್ಲಿನ ಪ್ರಕಟಿತ ವಾಙ್ಮಯವನ್ನು ಒಳಗೊಂಡಿದೆ. ೫೧೬೩ ಉಲ್ಲೇಖಗಳಿವೆ. ವಿಷಯ ವಿಭಾಗಸೂಚಿ; ಕರ್ತೃಸೂಚಿ; ಕೃತಿಸೂಚಿ; ಪ್ರಕಾಶಕರ ಸೂಚಿ; ಗ್ರಂಥಮಾಲೆಗಳ ಸೂಚಿ; ಗ್ರಂಥಸಂಗ್ರಹಗಳು ಮತ್ತು ಸಂಕೇತಗಳು ಎಂಬ ಆರು ಅನುಬಂಧಗಳು.

೧೧೨

ಕನ್ನಡ ಜಾನಪದ ಗ್ರಂಥಸೂಚಿ

ಕನ್ನಡ ಅಧ್ಯಯನ ಸಂಸ್ಥೆ, ಮೈಸೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯ, ಮಾನಸಗಂಗೋತ್ರಿ, ಮೈಸೂರು ೫೭೦ ೦೦೬; ೧೯೭೪; ಡೆಮ್ಮೈ ಅಷ್ಟದಳ, xvi+೧೩೬; ೧೦.೦೦

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

ಪ್ರಕಟಿತ ಜಾನಪದ ಗ್ರಂಥಗಳ ಸೂಚಿ.

ಕಾವ್ಯ, ಲಾವಣಿ; ಕಥೆ, ಐತಿಹ್ಯ; ಕಥೆ: ಭಾಷಾಂತರ, ರೂಪಾಂತರ; ಗಾದೆ, ಒಗಟು; ನಾಟಕ, ರಂಗಭೂಮಿ; ವಿಚಾರ, ವಿಮರ್ಶೆ, ಸಂಶೋಧನೆ; ಸಂಕೀರ್ಣ; ಹೆಚ್ಚಿನ ನಮೂದುಗಳು ಎಂಬ ಎಂಟು ಅಧ್ಯಾಯಗಳಲ್ಲಿ ೫೦೦ ನಮೂದುಗಳು. ಕೃತಿಗಳು; ಕೃತಿಕಾರರು; ಪ್ರಕಾಶಕರು; ಉಲ್ಲೇಖಿತ ಕೃತಿಗಳು, ಕೃತಿಕಾರರು ಎಂಬ ನಾಲ್ಕು ಸೂಚಿಗಳು. ಅನುಬಂಧದಲ್ಲಿ ಇನ್ನೂ ಹೆಚ್ಚಿನ ನಮೂದುಗಳು. ಇಲ್ಲಿ ೩೨ ನಮೂದುಗಳಿವೆ.

ದೇ. ಜವರೇಗೌಡರಿಗೆ ಅರ್ಪಣೆ.

೧೧೩

ಕನ್ನಡ ರತ್ನಕೋಶ

ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪರಿಷತ್ತು, ಪಂಪ ಮಹಾಕವಿ ರಸ್ತೆ, ಚಾಮರಾಜಪೇಟೆ, ಬೆಂಗಳೂರು ೫೬೦ ೦೧೮; ೧೯೭೭; ಡೆಮ್ಮಿ ಷೋಡಶ, xvi+೩೪೯; ೨.೦೦

ಸಂಪಾದಕ ಸಮಿತಿಯ ಸದಸ್ಯರು: ಹಾ. ಮಾ. ನಾಯಕ (ಪ್ರಧಾನ ಸಂಪಾದಕ ಮತ್ತು ಅಧ್ಯಕ್ಷ), ಎಚ್. ಎಂ. ಶಂಕರನಾರಾಯಣ ರಾವ್, ಟಿ. ವಿ. ವೆಂಕಟಾಚಲ ಶಾಸ್ತ್ರೀ, ಜೀ. ಶಂ. ಪರಮಶಿವಯ್ಯ, ಸಿ. ಪಿ. ಕೃಷ್ಣಕುಮಾರ್, ಪ್ರಧಾನ ಗುರುದತ್ತ.

ಪ್ರೌಢಶಾಲಾ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳನ್ನು ಉದ್ದೇಶಿಸಿದ ಇಂಗ್ಲಿಷಿನ ಜೆಮ್ ಮಾದರಿಯ ಕಿಸೆಕೋಶ. ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪರಿಷತ್ತಿನ ವಜ್ರಮಹೋತ್ಸವ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ಪ್ರಕಟಿತ. ಹದಿನೆಂಟು ಸಾವಿರಕ್ಕೂ ಹೆಚ್ಚು ಶಬ್ದಗಳಿಗೆ ಅರ್ಥ ಕೊಡಲಾಗಿದೆ. ಮೊದಲಲ್ಲಿ ಈ ಕೋಶವನ್ನು ಉಪಯೋಗಿಸುವವರಿಗೆ ಸೂಚನೆಗಳು. ಕಡೆಯಲ್ಲಿ ಕೆಲವು ಸಂಖ್ಯಾ ವಿಶಿಷ್ಟ ಪದಗಳು; ಕೆಲವು ನುಡಿಗಟ್ಟುಗಳು; ಕೆಲವು ಉಪಯುಕ್ತ ಮಾಹಿತಿಗಳು ಎಂಬ ಮೂರು ಅನುಬಂಧಗಳು.

೧೧೪

ಗೋಕಾಕ ಗ್ರಂಥಾವಳಿ

ಸುರುಚಿ ಪ್ರಕಾಶನ, ಸರಸ್ವತೀಪುರಂ, ಮೈಸೂರು ೫೭೦ ೦೦೯; ೧೯೮೦; ಕಿರೀಟ ಅಷ್ಟದಳ, ೫೨; ೭.೫೦

ಗೋಕಾಕರು ಕನ್ನಡ ಮತ್ತು ಇಂಗ್ಲಿಷ್ ಭಾಷೆಗಳಲ್ಲಿ ಪ್ರಕಟಿಸಿದ ಗ್ರಂಥಗಳ ಮತ್ತು ಅವುಗಳ ಬೇರೆ ಬೇರೆ ಆವೃತ್ತಿಗಳ, ಗೋಕಾಕರನ್ನು ಕುರಿತು ಪ್ರಕಟವಾದ ಗ್ರಂಥಗಳ ಹಾಗೂ ಅವರ ಪತ್ನಿ ಮತ್ತು ತಂದೆಯವರ ಕೃತಿಗಳ ವಿವರಗಳನ್ನು ನೀಡುವ ಸೂಚಿ.

ಕಾವ್ಯ; ವಿಚಾರ, ವಿಮರ್ಶೆ, ಉಪನ್ಯಾಸ; ಕಾದಂಬರಿ; ನಾಟಕ; ಚಿತ್ರ, ಪ್ರವಾಸ ಕಥನ; ಸಂಪಾದಿತ; ಗೋಕಾಕರನ್ನು ಕುರಿತು; ಸಂಕೀರ್ಣ ಎಂಬ ಎಂಟು ಕನ್ನಡ ವಿಭಾಗಗಳು. Poetry; Novel; Scholarly and Critical; Edited; On Gokak; Miscellaneous ಎಂಬ ಆರು ಇಂಗ್ಲಿಷ್ ವಿಭಾಗಗಳು. ಒಟ್ಟು ೯೫ ನಮೂದುಗಳು. ಕೃತಿಗಳು; ಪ್ರಕಾಶಕರು; ವಿ. ಕೃ. ಗೋಕಾಕರ ಜೀವನದ ಮುಖ್ಯ ವರ್ಷಗಳು ಎಂಬ ಮೂರು ಅನುಬಂಧಗಳು. ಕೃತಿಯ ಮೊದಲಲ್ಲಿ ಹಾಮಾನಾ ಅವರು ಬರೆದಿರುವ ವಿನಾಯಕ: ಎಪ್ಪತ್ತು ಎಂಬ ಲೇಖನ.

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

ಬಿ. ಎಸ್. ಕೇಶವನ್ ಅವರಿಗೆ ಅರ್ಪಣೆ. ಮುಖಚಿತ್ರದಲ್ಲಿ ಹಾ. ಮಾ. ನಾಯಕರು ಮತ್ತು ವಿ. ಕೃ. ಗೋಕಾಕರು.

೧೧೫

ಮಾಸ್ತಿಯವರ ಪುಸ್ತಕಗಳು

ಪ್ರಸಾರಾಂಗ, ಬೆಂಗಳೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ, ಬೆಂಗಳೂರು ೫೬೦ ೦೫೬; ೧೯೮೩; ಕಿರೀಟ ಅಷ್ಟದಳ, viii+೬೪; ೬೦.೦೦

ಮಾಸ್ತಿಯವರ ಹಾಗೂ ಅವರನ್ನೂ ಅವರ ಸಾಹಿತ್ಯವನ್ನೂ ಕುರಿತ ಕನ್ನಡ ಮತ್ತು ಇಂಗ್ಲಿಷ್ ಗ್ರಂಥಗಳ, ಅವುಗಳ ವಿವಿಧ ಆವೃತ್ತಿಗಳ ವಿವರಗಳನ್ನು ಸಂಕಲಿಸಿರುವ ಸೂಚಿ.

ಕತೆ, ಕಾದಂಬರಿ; ಕಾವ್ಯ; ನಾಟಕ; ಆತ್ಮಕತೆ, ಜೀವನಚರಿತ್ರೆ; ವಿಚಾರ, ವಿಮರ್ಶೆ; ಭಾಷಾಂತರ; ಸಂಪಾದಿತ; ಸಂಕೀರ್ಣ; ಮಾಸ್ತಿಯವರನ್ನು ಕುರಿತು; In English ಎಂಬ ಹತ್ತು ವಿಭಾಗಗಳು. ಒಟ್ಟು ೧೫೨ ನಮೂದುಗಳು. ಮಾಸ್ತಿಯವರ ಪುಸ್ತಕಗಳು; ಮಾಸ್ತಿಯವರ ಸಣ್ಣ ಕತೆಗಳು; ಪ್ರಕಾಶಕರು; ಮಾಸ್ತಿಯವರ ಜೀವನದ ಕೆಲವು ಮುಖ್ಯ ವರ್ಷಗಳು ಎಂಬ ನಾಲ್ಕು ಅನುಬಂಧಗಳು. ಕೃತಿಯ ಮೊದಲಲ್ಲಿ ಹಾಮಾನಾ ಅವರು ಬರೆದಿರುವ ಮಾಸ್ತಿ: ದೈವ ಸಮೃದ್ಧಿ ಎಂಬ ಲೇಖನ.

ಅಜ್ಜಂದಿರು ನಾಲೂರು ಎಂ. ಜಿ. ಶಂಕರಪ್ಪಗೌಡರು ಮತ್ತು ನಾಲೂರು ಎಂ. ಜಿ. ಚಿನ್ನಪ್ಪಗೌಡರು ಇವರುಗಳಿಗೆ ಅರ್ಪಣೆ. ಮುಖಪುಟದಲ್ಲಿ ಮಾಸ್ತಿಯವರ ಮತ್ತು ಹಾ. ಮಾ. ನಾಯಕರ ಭಾವಚಿತ್ರ (ಅರ್ಕೇಶ್ವರಾಚಾರ್).

In English

ಹಾಮಾನಾ ಇಂಗ್ಲಿಷಿನಲ್ಲಿ ಐದು ಕೃತಿಗಳ ರಚನೆಗೆ ಕಾರಣರು. ಅವುಗಳಲ್ಲಿ ನಾಲ್ಕು (೧೧೬, ೧೧೭, ೧೧೮, ೧೨೦) ಸಂಪಾದಿತ ಕೃತಿಗಳು. ಈ ನಾಲ್ಕರಲ್ಲಿ ಒಂದು (೧೨೦) ಮಾತ್ರ ಸಹ ಸಂಪಾದಕತ್ವದ್ದು, ದಕ್ಷಿಣ ಭಾರತದ ಅಧ್ಯಯನಕ್ಕೆ ಸಂಬಂಧಿತ, ಹಿರಿಯರೊಬ್ಬರ ಸ್ಮರಣಗ್ರಂಥ. ಉಳಿದ ಮೂರು (೧೧೬, ೧೧೭, ೧೧೮) ರಚನೆಗಳು ಕನ್ನಡ ಅಧ್ಯಯನ ಸಂಸ್ಥೆಯಲ್ಲಿ ನಡೆದ ರಾಷ್ಟ್ರೀಯ ವಿಚಾರಸಂಕಿರಣಗಳಿಗೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿವೆ. ಇವು ಕ್ರಮವಾಗಿ ಕನ್ನಡ ಸ್ನಾತಕೋತ್ತರ ಅಧ್ಯಯನದ ಚಿನ್ನದ ಹಬ್ಬ, ಮಹಾತ್ಮಾ ಗಾಂಧಿ ಜನ್ಮಶತಾಬ್ದಿ ಹಾಗೂ ಲೆನಿನ್ ಜನ್ಮಶತಾಬ್ದಿಗಳ ಸಂದರ್ಭಗಳಿಗೆ ಸಂಬಂಧಿತ. ಒಂದೇ ಒಂದು (೧೧೯) ಉಲ್ಲೇಖ ಮಾತ್ರ ಸಂಶೋಧನೆಯದು, ಭಾಷಾಶಾಸ್ತ್ರಕ್ಕೆ ಸಂಬಂಧಿತ ಹಾಗೂ ಹಾಮಾನಾ ಅವರಿಗೆ ಪಿಎಚ್.ಡಿ. ಪದವಿಯನ್ನು ದೊರಕಿಸಿಕೊಟ್ಟದ್ದು.

೧೧೬

Epic in Indian Literature (Ed.)

Institute of Kannada Studies, University of Mysore, Manasagangotri, Mysore 570 006; 1985; Demy Octavo, xxiv+304; 60.00

Proceedings of the National Seminar on 'Epic in Indian

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

literature' held for three days from 10th to 12th August 1979 at the Institute of Kannada Studies to mark the occasion of the golden Jubilee celebrations of the Post-Graduate Studies in Kannada in the University of Mysore.

Welcome speech (H. M. Nayak); Inaugural address (M. Shivaram); The Universal Message (Kuvempu); Sanskrit (K. Krishnamoorthy); Bengali I (D. L. Nath); Bengali II (Narayana Chaudhuri); Assamese (Satyendranath Sarma); Oriya (Gopal Chandra Mishra); Indian English (Prema Nanda Kumar); Maithili (S. M. Jha); Hindi I (M. K. Bharathiramanachar); Hindi II (Prem Shankar); Marathi (Vasant Bapat); Gujarathi (Mansukhlal M. Jhaveri); Panjabi (S. S. Kohli); Tamil I (Shanmugam Pillai and A. Pandurangan); Tamil II (M. Arunachalam); Telugu I (T. Kodandaramaiah); Telugu II (G. N. Reddy); Malayalam I (M. Leelavathi); Malayalam II (Sukumar Azhicode); Kannada I (Prabhushankar); Kannada II (Pradhan Gurudatta); Kashmiri (Shafi Shauq); Sindhi (Motilal Jotwani); Urdu (Fahmida Begum). Appendix (Sanskrit).

೧೧೭

Gandhiji in Indian Literature (Ed.)

Institute of Kannada Studies, University of Mysore, Manasagangotri, Mysore 570 006; 1971; Demy Octavo, viii+318; Rs. 35.00, $ 7.50, £ 2.50

Proceedings of the National Seminar on 'Gandhiji in Indian literature' held for four days from 12th to 15th February 1970 at the Institute of Kannada Studies on the occasion of the Birth Centenary of Mahatma Gandhi.

Welcome speech (H. M. Nayak); Inaugural address (D. Javare Gowda); Assamese (Maheshwar Neog); Bengali (Lila Ray); English (M. K. Naik); Gujarati I (Praful Dave); Gujarati II (S. R. Bhat); Hindi I (Nagendra); Hindi II (Prabhakar Machwe); Kannada I (M. Rama Rao); Kannada II (U. R. Anantha Murthy); Kashmiri (Jayalal Kaul); Maithili (Jayakanta Mishra); Malayalam (S. Guptan Nair); Marathi I (Vasant Davtar); Marathi II (Sripad Joshi); Oriya (D. P. Pattanayak); Panjabi (Giani Gurmukh Singh

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

Musafir); Sanskrit (V. Raghavan); Sindhi (Motilal Jotwani); Tamil (T. P. Meenakshi Sundaran); Telugu I (V. R. Narla); Telugu II (Adapa Rama Krishna Rao); Urdu (Sajjad Zaheer). Participants, Our Contributors, Index.

೧೧೮

Impact of Marxism on Indian Life and Literature (Ed.)

Institute of Kannada Studies, University of Mysore, Manasagangotri, Mysore 570 006; 1972; Demy Octavo, viii+127; 10.00

Proceedings of the National Seminar on 'Impact of Marxism on Indian life and literature' held on 24th and 25th April 1971 at the Institute of Kannada Studies on the occasion of the Birth Centenary of Lenin.

Ten Speeches (H. M. Nayak; Felix N. Yurlov; D. Javare Gowda; V. R. Krishna Iyer; Debiprasad Chattopadhyaya; L. Srikantiah; K. P. S. Menon; Joseph Mundassery; G. Ramakrishna; Victor N. Yablonovsky). Participants, Our Contributors, Index.

೧೧೯

Kannada: Literary and colloquial–A Study of two Styles

Rao and Raghavan, Prince of Wales Road, Mysore 570 004; 1967; Demy Octavo, 156; 40.00

Doctoral thesis submitted to and approved by the Faculty of the Graduate School, Indiana University, Bloomington, Indiana, U.S.A., for the degree of Doctor of Philosophy in the Department of Linguistics, in the year 1964, under the guidance of Fred W. Householder, Jr., Professor of Classics and Linguistics.

Acknowledgements; Foreword by Professor T. Burrow; List of Tables; Abbreviations; Introduction; Phonological comparison; Morphological comparison; Lexical comparison; Summary; Appendix: Vocabulary list; Bibliography.

Dedicated to the author's mother D. Rukminiyamma and father H. Srinivasa Nayak.

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

೧೨೦

South Indian Studies (Ed.)

Geetha Book House, K.R. Circle, Mysore 570 001; 1990; Crown Quarto, 1030; 750.00

Edited in collaboration with B. R. Gopal. Commemoration Volume of T. V. Mahalingam. A Collection of seventy one articles which deal with South India in its entirety – archaeology, history, epigraphy, numismatics, society, religion, philosophy, architecture, art, language, literature and folklore. Preface (H. M. Nayak, B. R. Gopal); Professor T. V. Mahalingam (B. R. Gopal).

Archaeology and History:

Geographical factors in South Indian history (A. L. Basham); Racial background of South Indian history (B. K. Gururaja Rao); Prehistory of South India (S. Nagaraju); Material Culture during the early historic period 300 B.C. – 300 A.D. (C. Margabandhu); Political history of Andhra Pradesh (C. Somasundara Rao); Political history of Karnataka (Shrinivas Ritti); Political history of Kerala (K. Maheswaran Nair); Political history of Tamilnadu (K. A. Nilakanta Sastri); History of Karnataka from 1660 A.D. (B. Sheik Ali); History of South India from 1600 A.D. (Chiranjivi J. Nirmal).

Epigraphy and Numismatics:

South Indian epigraphy – its value as source material (D. C. Sircar); Characteristic features of Sanskrit inscriptions (V. S. Subrahmanian); Characteristic features of Tamil inscriptions (K. G. Krishnan); Characteristic features of Kannada inscriptions (B. R. Gopal); Characteristic features of Telugu inscriptions (M. D. Sampath); Characteristic features of Malayalam inscriptions (P. S. Radhadevi); South Indian coins (R. Vanaja).

Society – Interaction:

Tamil society in the early and medieval periods (K. K. Pillay); Social and economic life in ancient and medieval Andhra (B. R. Subrahmanyam); Economic Conditions in Karnataka upto

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

1600 A.D. (S. Gururajachar); Temples as cultural centres (A. V. Jeyechandrun); Temple festivals of South India (N. S. Ramaswami); Contacts and adjustments: Karnataka and Tamilnadu (K. V. Ramesh); Contacts and adjustments: Karnataka and Andhra Pradesh (P. V. Parabrahma Sastry); Contacts and adjustments: Andhra Pradesh and Tamilnadu (V. Yasoda Devi); South India and China: early contacts (R. Anandasivam); South India and South East Asia (H. M. Nagaraja Rao); The Portuguese in South India (B. S. Sastry).

Religion and Philosophy:

Saiva philosophy (V. A. Devasenapathi); The philosophy of Advaita (N. Veezhinathan); The philosophy of Ramanuja (S. S. Raghavachar); the Dvaita Vendanta of Madhva (G. Srinivasan); Virasaivism (H. Thipperudraswamy); Buddhism in South India (R. Vasantha); Jainism in South India (T. G. Kalghatgi); Islam in South India (K. Mohammed Shariff); Christianity in South India (L. Sundaram); Religious movements in South India (Prema Nanda Kumar).

Architecture and Art:

Cave-architecture of South India (H. Sarkar); Early temples of Andhra (R. Subrahmanyam); Architecture and art under the Badami Chalukyas (A. Sundara); Architecture under the Pallavas (K. V. Soundararajan); Architecture and art under the Gangas (M. Hanumantha Rao); Chola architecture (V. R. Mani); Early Pandya art (K. V. Soundararajan); Architecture and art under the Chalukyas of Kalyana (Eswar N. Katkar); Art and architecture under the Hoysalas (B. K. Gururaja Rao); Architecture in the Vijayanagara period (K. V. Raman); A survey of early South Indian Bronzes – With special reference to Tamilnadu (R. Anandasivam and K. K. Ramamurthy); South Indian Paintings: a survey (R. Champakalakshmi); The South Indian music (R. Sathyanarayana).

Language and Literature:

Comparative Dravidian Linguistics (K. Kushalappa Gowda); Prakrit language and literature in the South (A. N. Upadhye); Development of Sanskrit literature in South India (K. Krishnamoorthy);

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

Development of Classical Tamil language and literature (M. Arunachalam); Modern Tamil literature (M. Varadarajan); Development of old Kannada language and literature (T. V. Venkatachala Sastry); The medieval and modern Kannada literature (C. P. Krishna Kumar); Development of old Telugu language and literature (K. Mahadeva Sastri); Middle and modern Telugu language and literature (R. V. S. Sundaram); Development of Malayalam language and literature (Suranad Kunjan Pillai); The basic note in modern Malayalam literature (Sukumar Azhicode); Development of Urdu language and literature (Md. Yousuf Kokan).

Folklore:

Folklore of Andhra Pradesh—history and problems (T. Donappa); Folk arts of Andhra Pradesh (B. Ramaraju); The Study of Folklore in Karnataka (J. S. Paramashivaiah); Folk arts of Karnataka (D. K. Rajendra); Folk literature in Malayalam (Chummar Choondal); Folk arts of Kerala (Raghavan Payyanad); Tamil folk ballads with social themes (N. Vanamamalai); Folk arts of Tamilnadu (Somalay).

Index, Our Contributors. Frontispiece: T. V. Mahalingam. Cover picture: A group of early temples dating from 8th to 9th centuries A. D. (Alexander John Greenlaw) and ninety five photographs pertaining to the articles.

ಬೇರೆ ಭಾಷೆಗೆ

ಹಾಮಾನಾ ಅವರ ಮೂರು ಕೃತಿಗಳು ಮೂರು ಬೇರೆ ಬೇರೆ ಭಾಷೆಗಳಿಗೆ ಅನುವಾದಗೊಂಡಿವೆ. 'ಜಾನಪದ ಸ್ವರೂಪ' (೯) ತೆಲುಗಿಗೂ 'ನಮ್ಮ ಮನೆಯ ದೀಪ' (೧) ಮರಾಠಿಗೂ 'ಸಮೀಕ್ಷೆ' (೧೭) ಯಲ್ಲಿರುವ 'ಒಂದು ದಶಕದ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ' ಪ್ರಬಂಧ ಇಂಗ್ಲಿಷಿಗೂ ಅನುವಾದಿತವಾಗಿವೆ. ಮೊದಲ ಮತ್ತು ಕಡೆಯ ನಮೂದುಗಳು (೧೨೧, ೧೨೩) ವಿಚಾರ, ವಿಮರ್ಶೆ ವಿಭಾಗದವು. ನಡುವಿನದು (೧೨೨) ಕಥೆ, ಚಿತ್ರ, ಪ್ರಬಂಧ ವಿಭಾಗದ್ದು.

೧೨೧

ಜಾನಪದ ವಿಜ್ಞಾನ ಸ್ವರೂಪಂ

ಜಾನಪದ ವಿಜ್ಞಾನ ಭಾರತಿ, ಮೈಸೂರು; ೧೯೮೦; ಕಿರೀಟ ಅಷ್ಟದಳ, vii+೬೩; ೩.೦೦

ಜಾನಪದ ಸ್ವರೂಪ (ನಮೂದು ೯)ದ ತೆಲುಗು ಅನುವಾದ ಆರ್ವೀಯಸ್ ಸುಂದರಂ ಅವರಿಂದ. ಹೊದಿಕೆಚಿತ್ರ ವೆಂಕಟೇಶ್ ಅವರದು.

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

೧೨೨

ದೀಪ ಉಜಾಲೆ ಅಮುಚ್ಯಾ ಘರೀ

ಕನ್ನಡ ವಿಭಾಗ, ಮುಂಬಯಿ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯ, ಮುಂಬಯಿ ೪೦೦ ೦೯೮; ೧೯೮೯; ಡೆಮ್ಮೆ ದ್ವಾದಶ, ೧೬+೮೦; ೩೨.೦೦

ನಮ್ಮ ಮನೆಯ ದೀಪ (ನಮೂದು ೧)ದ ಮರಾಠಿ ಅನುವಾದ ಎಸ್. ಪಿ. ಪಾಟೀಲ ಅವರಿಂದ. ಹೊದಿಕೆಚಿತ್ರ ವಿ. ಆರ್. ಕುಲಕರ್ಣಿ ಅವರದು.

೧೨೩

Kannada literature: A decade

Rao and Raghavan, Prince of Wales Road, Mysore 570 004; 1967; Demy Octavo, 97; 13.50

Translated into English by M. Rama Rao. The original survey 'Ondu Dasakada Kannada Sahitya' is included in Samikse (entry: 17).

Dedicated to Sophia Wadia

ಹಾಮಾನಾ ಕುರಿತು

ಹಾಮಾನಾ ಅವರನ್ನು ಕುರಿತ ಲೇಖನಗಳು ಸಮೃದ್ಧ ಸಂಖ್ಯೆಯಲ್ಲಿದ್ದರೂ ಪೂರ್ಣ ಪ್ರಮಾಣದ ಕೃತಿ ಇದು ಒಂದೇ (೧೨೪).

೧೨೪

ಕನ್ನಡದ ನಾಯಕ ಹಾ. ಮಾ. ನಾಯಕರು

ನಾರಾಯಣಮ್ಮ ಮತ್ತು ಎ. ಎಚ್. ಜನಾರ್ದನ ನಾಯ್ದು, ಕೋಟೆ ಸುಗ್ಗಿಕಲ್ ರಸ್ತೆ, ಚಿಕ್ಕಮಗಳೂರು ೫೭೭ ೧೦೧; ಎ.ಮು. ೧೯೯೦; ಡೆಮ್ಮೆ ದ್ವಾದಶ, xii+೬೬; ೧೫.೦೦

ಹಾಮಾನಾ ಅವರ ಬದುಕು ಸಾಧನೆಗಳನ್ನು ಚಿತ್ರಿಸುವ ಕೃತಿ. ರಚನೆ ಚಂದ್ರಯ್ಯ ನಾಯ್ದು ಅವರಿಂದ. ಕಡೆಯಲ್ಲಿ 'ಸಂಪ್ರತಿಗೆ ಪ್ರಶಸ್ತಿ' ಎಂಬ ಲೇಖನ. ಬ್ಲರ್ಬ್‌ನಲ್ಲಿ ಹಾಮಾನಾ ಅವರ ಸೂಕ್ತಿಗಳು.

ಕುವೆಂಪು ಅವರಿಗೆ ಅರ್ಪಣೆ. ಸಿ. ಪಿ. ಕೆ. ಅವರ ಮುನ್ನುಡಿ. ಹೊದಿಕೆಯ ಮೇಲೆ ಮತ್ತು ಕೃತಿಯ ಒಳಗೆ ಹಾಮಾನಾ ಅವರ ಎರಡು ಭಾವಚಿತ್ರಗಳು. ಅರ್ಪಣೆಯ ಪುಟದಲ್ಲಿ ಕುವೆಂಪು ಅವರ ಭಾವಚಿತ್ರ (ಅರ್ಕೇಶ್).

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

ಹೆಚ್ಚಿನ ನಮೂದುಗಳು

೧೨೫

ಕಾದಂಬರಿ ಲೋಕ

ಗೀತಾ ಬುಕ್ ಹೌಸ್, ಕೆ.ಆರ್. ಸರ್ಕಲ್, ಮೈಸೂರು ೫೭೦ ೦೦೧; ೧೯೯೦; ಡೆಮ್ಮಿ ಅಷ್ಟದಳ, ೪೮೦; ೧೨೫.೦೦

ಎಂ. ವಿ. ವೆಂಕಟೇಶ ಮೂರ್ತಿಯವರ ಸಹಸಂಪಾದಕತ್ವದ ಕೃತಿ. ವಿ. ಎಂ. ಇನಾಂದಾರ್ ಅವರ ನೆನಪಿನ ಸಂಪುಟ. ಕೆಲವು ಪ್ರಮುಖ ವಿಶ್ವ ಕಾದಂಬರಿಗಳ ಅವಲೋಕನ. ವ್ಯಕ್ತಿತ್ವ, ಸಾರಸ್ವತ, ವಿಶ್ವಕಾದಂಬರಿ, ಅನುಬಂಧಗಳು ಎಂಬ ನಾಲ್ಕು ಭಾಗಗಳು.

ಮೊದಲ ಭಾಗದಲ್ಲಿ ಅಚ್ಚುಮೆಚ್ಚಿನ ವೆಂಕಣ್ಣ (ಸುಶೀಲಾ ಕೊಪ್ಪರ); ಸ್ವಭಾವ ವಿಶೇಷದ ಮಾವಯ್ಯ (ಮೀನಾ ವಾಂಗೀಕರ) ಎಂಬ ಎರಡು ಲೇಖನಗಳು.

ಎರಡನೆಯ ಭಾಗದಲ್ಲಿ ಪ್ರೊಫೆಸರ್ ಇನಾಂದಾರರ ವಾಙ್ಮಯ ಸಮೀಕ್ಷೆ–ಪರಿಚಯಾತ್ಮಕ ವಿವೇಚನೆ (ಪಿ. ವಿ. ಜೋಶಿ) ಎಂಬ ಲೇಖನ.

ಮೂರನೆಯ ಭಾಗದಲ್ಲಿ ಸರ್ವಾಂಟೆಸ್: ಡಾನ್ ಕ್ವಿಕ್ಸೋಟ್ (ಎ. ರಾಮರಾವ್); ವಾಲ್ಟೇರ್: ಕ್ಯಾಂಡೀಡ್ (ಡಿ. ಎ. ಶಂಕರ್); ಜೇನ್ ಆಸ್ಟಿನ್: ಪ್ರೈಡ್ ಆ್ಯಂಡ್ ಪ್ರೆಜುಡೀಸ್ (ಎನ್. ಎಸ್. ರಾಘವನ್); ಸ್ಟೆಂಡಲ್: ಸ್ಕಾರ್ಲೆಟ್ ಅಂಡ್ ಬ್ಲ್ಯಾಕ್ (ಟಿ. ಪಿ. ಅಶೋಕ); ಬಾಲ್ಜಾಕ್: ಪೇರ್ ಗೋರಿಯೊ (ಎಚ್. ಕೆ. ರಾಮಚಂದ್ರ ಮೂರ್ತಿ); ವಿಕ್ಟರ್ ಹ್ಯೂಗೊ: ಲೇ ಮಿಸೆರಾಬ್ಲೆ (ಪ್ರಶಾಂತ್ ಮಾಡ್ತ); ಟರ್ಜೆನಿವ್: ಫಾದರ್ಸ್ ಅಂಡ್ ಸನ್ಸ್ (ಗೌರೀಶ ಕಾಯ್ಕಿಣಿ); ಗುಸ್ತಾವ್ ಫ್ಲಾಬರ್ಟ್: ಮಡಾಂ ಬಾವರಿ (ಓ. ಎಲ್. ನಾಗಭೂಷಣ ಸ್ವಾಮಿ); ದಸ್ತೊಯೆವ್‌ಸ್ಕಿ: ದಿ ಬ್ರದರ್ಸ್ ಕರಮ ಜೊವ್ (ಕೆ. ಎಲ್. ಗೋಪಾಲಕೃಷ್ಣಯ್ಯ); ಟಾಲ್‌ಸ್ಟಾಯ್: ಆನ್ನ ಕರೆನೀನ (ಎಲ್. ಎಸ್. ಶೇಷಗಿರಿ ರಾವ್); ಥಾಮಸ್ ಹಾರ್ಡಿ: ದಿ ರಿಟರ್ನ್ ಆಫ್ ದಿ ನೇಟಿವ್ (ಎಸ್. ರಾಮ ಸ್ವಾಮಿ); ಥಾಮಸ್ ಹಾರ್ಡಿ: ಟೆಸ್ ಆಫ್ ದಿ ಡಬರ್ ವಿಲ್ (ಬಿ. ಸಿ. ರಾಮಚಂದ್ರ ಶರ್ಮ); ಹೆನ್ರಿ ಜೇಮ್ಸ್: ಪೋರ್ಟ್ರೇಟ್ ಆಫ್ ದಿ ಲೇಡಿ (ಅರವಿಂದ ನಾಡಕರ್ಣಿ); ಜೋಸೆಫ್ ಕಾನ್ರ್ಯಾಡ್: ದಿ ಹಾರ್ಟ್ ಆಫ್ ಡಾರ್ಕ್‌ನೆಸ್ (ಹೇಮಂತ ಕುಲಕರ್ಣಿ); ನಟ್ ಹ್ಯಾಮ್ಸನ್: ಗ್ರೋತ್ ಆಫ್ ದಿ ಸಾಯಿಲ್ (ಎಚ್. ಪಟ್ಟಾಭಿರಾಮ ಸೋಮಯಾಜಿ); ಗಾಲ್ಸ್‌ವರ್ದಿ: ದಿ ಫೊರ್ಸಾಯಿಟ್ ಸಾಗಾ (ಪಿ. ವಿ. ಜೋಶಿ); ಮಾರ್ಸೆಲ್ ಪ್ರೂಸ್ಟ್: ಸ್ವ್ಯಾನ್ಸ್ ವೇ (ಕೆ. ನರಸಿಂಹ ಮೂರ್ತಿ); ಸಾಮರ್ಸೆಟ್ ಮಾಮ್: ಆಫ್ ಹ್ಯೂಮನ್ ಬಾಂಡೇಜ್ (ಎಚ್. ಸತ್ಯನಾರಾಯಣ); ಥಾಮಸ್ ಮಾನ್: ದಿ ಮ್ಯಾಜಿಕ್ ಮೌಂಟನ್ (ಎಸ್. ದಿವಾಕರ್); ಇ. ಎಂ. ಫಾರ್ಸ್ಟರ್: ಹಾವರ್ಡ್ಸ್ ಎಂಡ್ (ಎಸ್. ಬಿ. ಮಿಣಜಗಿ); ಫ್ರಾನ್ಜ್ ಕಾಫ್ಕಾ: ದಿ ಟ್ರಯಲ್ (ಕೆ. ವಿ. ನಾರಾಯಣ); ಬೋರಿಸ್ ಪಾಸ್ಟರ್ ನಾಕ್: ಡಾಕ್ಟರ್ ಷಿವಾಗೊ (ಜಿ. ರಾಮಕೃಷ್ಣ); ಅರ್ನೆಸ್ಟ್ ಹೆಮಿಂಗ್ವೆ: ದಿ ಓಲ್ಡ್ ಮ್ಯಾನ್ ಅಂಡ್ ದಿ ಸೀ (ವೀಣಾ ಶಾಂತೇಶ್ವರ); ನಬೋಕಾಫ್: ಲೊಲೀಟ (ವಿಮಲಾ ರಾಮರಾವ್); ಜಾನ್ ಸ್ಟೀನ್ ಬೆಕ್: ಗ್ರೇಪ್ಸ್ ಆಫ್ ರಾತ್ (ಎಚ್. ಎಸ್. ರಾಘವೇಂದ್ರ ರಾವ್);

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

ಶೊಲೊಖೊವ್: ಆಂಡ್ ಕ್ವಯೆಟ್ ಫ್ಲೋಸ್ ದಿ ಡೋನ್ (ವಿ. ವಿ. ಉಪಾಧ್ಯಾಯ); ಆಲ್ಬೇರ್ ಕಾಮ್ಯೂ: ದಿ ಸ್ಟ್ರೇಂಜರ್ (ಪೋಲಂಕಿ ರಾಮಮೂರ್ತಿ); ಹ್ಯಾನ್ ಸೂಯಿನ್: ಎ ಮೆನಿ–ಸ್ಪ್ಲೆಂಡಿಡ್ ಥಿಂಗ್ (ಪಿ. ವಿ. ನಾರಾಯಣ); ಗ್ರಾಹಾಂ ಗ್ರೀನ್: ಮೂರು ಕಾದಂಬರಿಗಳು (ಹೇಮಂತ ಕುಲಕರ್ಣಿ, ಇಂಗ್ಲಿಷಿನಿಂದ ಅನು: ಪಿ. ವಿ. ಜೋಶಿ) ಎಂಬ ಇಪ್ಪತ್ತೊಂಬತ್ತು ಲೇಖನಗಳು.

ನಾಲ್ಕನೆಯ ವಿಭಾಗದಲ್ಲಿ ಇನಾಂದಾರರ ಕೃತಿಗಳು; ಇನಾಂದಾರರ ಜೀವನದ ಮೈಲುಗಲ್ಲುಗಳು.

ಸಂಪಾದಿತ (ಇತರರೊಡನೆ) ವಿಭಾಗಕ್ಕೆ ಸೇರಬೇಕಾದ ಕೃತಿ.

೧೨೬

ಭಾರತೀಯ ಕವಿತಾಯೇಂ ೧೯೮೬

ಭಾರತೀಯ ಜ್ಞಾನಪೀಠ, ೧೮ ಇನ್‌ಸ್ಟಿಟ್ಯೂಷನಲ್ ಏರಿಯಾ, ಲೋಧಿ ರಸ್ತೆ, ನವದೆಹಲಿ ೧೧೦ ೦೦೩; ೧೯೯೦; ಡೆಮ್ಮೈ ಅಷ್ಟದಳ, ೩೨+೨೨೮; ೭೫.೦೦

ಲೋಕೋದಯ ಗ್ರಂಥಮಾಲೆಯ ೪೮೪ನೆಯ ಕ್ರಮಾಂಕದ ಕೃತಿ. ಪ್ರತಿ ಭಾರತೀಯ ಭಾಷೆಯಿಂದ ತಲಾ ಐದು ಕವನಗಳನ್ನು ಆಯ್ಕೆ ಮಾಡಿ, ಹಿಂದಿಗೆ ಅನುವಾದಿಸಿ ಜ್ಞಾನಪೀಠ ಪ್ರಕಾಶನವು ಹೊರತಂದ ಕವನಸಂಚಯಗಳ ನಾಲ್ಕನೆಯ ಸಂಪುಟ. ಪ್ರಕೃತ ಕೃತಿಯಲ್ಲಿ ೧೯೮೬ರಲ್ಲಿ ಹೊರಬಂದ ಕವಿತೆಗಳು ಒಟ್ಟಾಗಿವೆ. ಪ್ರಧಾನ ಸಂಪಾದಕರು ಬಾಲಸ್ವರೂಪ್ ರಾಹಿ. ಸಹಸಂಪಾದಕರು: ನೀಲಮಣಿ ಫೂಕನ್ (ಅಸ್ಸಾಮೀ); ಜಗನ್ನಾಥ್ ಪ್ರಸಾದ್ ದಾಸ್ (ಒರಿಯಾ); ಹಕೀಮ್ ಮನ್ಸೂರ್ (ಉರ್ದು); ಚಮನ್‌ಲಾಲ್ ಸಪ್ರು (ಕಾಶ್ಮೀರಿ); ರಘುವೀರ ಚೌಧರಿ (ಗುಜರಾತಿ); ಎಂ. ರಾಮಲಿಂಗಂ ಏಳಿಲ್ ಮುದಲವನ್ (ತಮಿಳು); ಆಈ ಪಾಂಡುರಂಗರಾವ್ (ತೆಲುಗು); ಫೂಲ್ ಚಂದ್ 'ಮಾನವ್' (ಪಂಜಾಬಿ); ಸಿದ್ದೇಶ್ (ಬಂಗಾಳಿ); ರಮೇಶ್ ತೆಂಡುಲ್ಕರ್ (ಮರಾಠಿ); ಕೆ. ಎಂ. ಜಾರ್ಜ್ (ಮಲಯಾಳಂ); ಮಧುರ್ ಶಾಸ್ತ್ರಿ (ಸಂಸ್ಕೃತ); ಎಲ್. ಎಂ. ಖುಬ ಚಂದಾನಿ (ಸಿಂಧಿ); ವಿಜಯೇಂದ್ರ ಸ್ನಾತಕ್ (ಹಿಂದಿ). ಹಾಮಾನಾ ಅವರು ಆಯ್ಕೆ ಮಾಡಿದ ಕನ್ನಡ ಕವಿತೆಗಳ ಹಿಂದಿ ಅನುವಾದ ಪ್ರಧಾನ್ ಗುರುದತ್ತರದು.

ಲಾಪತಾ (ಮಹೇಂದ್ರ ಬರಾ); ಸಮಯ್ (ನಿರ್ಮಲ್ ಪ್ರಭಾ ಬರದಲೈ); ನೀಲಮಣಿ ಫೂಕನ್ ಕೆ ನಾಮ್ (ಹೀರೇನ್ ಭಟ್ಟಾಚಾರ್ಯ); ಏಕ್ ಕವಿತಾ (ಸಮೀರ್ ತಾಂತಿ); ಮುಲಾಕಾತ್ ಹುಯಿ ಉಸ್‌ಸೆ ಸರಸೋಂ ಖೇತ್ ಮೆ (ನೀಲಿಮ್ ಕುಮಾರ್) ಎಂಬ ಐದು ಅಸ್ಸಾಮಿ ಕವಿತೆಗಳು. ಚಲೋ, ಹಮ್ ಉಸ್ ದೇಶ್ ಕೋ ಭಾಗ್ ಚಲೇ (ಹರಪ್ರಸಾದ್ ಪರಿಚ್ಚಾ ಪಟ್ನಾಯಕ್); ಜಹಾಂ ಭೀ ರಹೋ–ಜಹಾಂ ಭೀ ಜಾವೋ (ಪ್ರವಾಸಿನೀ ಮಹಾಕುಡ್); ಈಶ್ವರಕೋ ಧನ್ಯವಾದ್ (ಭಗವಾನ್ ನಾಯಕ್ ವರ್ಮ); ಕಾಲಾಹಾಂಡಿ (ಲಕ್ಷ್ಮೀನಾರಾಯಣ ಮಹಾಪಾತ್ರ); ಕಯೀ ವರ್ಷೋಂ ಬಾದ್ (ಸೌರೀಂದ್ರ ಬಾರಿಕ್) ಎಂಬ ಐದು ಒರಿಯಾ ಕವಿತೆಗಳು. ಬೇಙ್ ಮೀರಿ (ಕಾಜ಼ಿ ಸಲೀಮ್); ಶಿಕಸ್ತ್ (ಮುಖಬೂರ್ ಸಯಿದಿ); ಗಜ಼ಲ್ (ರಾಜ್ ನಾರಾಯಣ್ ರಾಜ್); ಗಜ಼ಲ್ (ಗುಲಾಬ್ ರಬ್ಬಾನಿ ತಾಬಾಂ); ಗಜ಼ಲ್ (ಬಶರ್ ನವಾಜ಼್) ಎಂಬ ಐದು ಉರ್ದು ಕವಿತೆಗಳು. ಜನಮ್‌ಘರ್ 'ಶೈಲಿ' ಕಾ (ವಿನಾಯಕ ಕೃಷ್ಣ ಗೋಕಾಕ); ಹೈ ಪ್ಯಾರ್ ಮುಜಕೋ ಕೇವಲ್

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

ರಾತೋಂ ಸೆ (ಶಶಿಕಲಾ ವಸ್ತ್ರದ); ನಹೀಂ (ಬಿ. ಎ. ಸನದಿ); ಕಹಾನಿ ಕಭೀ ಖತಮ್ ನ ಹೋನೆವಾಲಿ (ಕೆ. ವಿ. ತಿರುಮಲೇಶ); ಏಕ್ ಔರ್ ಅನೇಕ್ (ಚೆನ್ನವೀರ ಕಣವಿ) ಎಂಬ ಐದು ಕನ್ನಡ ಕವಿತೆಗಳು. ಅಭೀ ಆಜ್ ಸುಬಹ್ ಮೈನೆ ದೇಖಾ (ದೀನಾನಾಥ ನಾದೀಮ್); ವೈರಾಗ್ಯ (ಮೋತಿಲಾಲ್ ಸಾಕಿ); ಸಮಯ್ (ಅರ್ಜುನದೇವ್ ಮಜ಼ಬೂರ್); ನವಜಾತ ಶಿಶು ಸೇ (ಸೈಯದ್ ರಸೂಲ್ ಪೋಂಪುರ್); ನಜ್ಮ್ (ಮಖನ್‌ಲಾಲ್ ಬೇಕಸ್) ಎಂಬ ಐದು ಕಾಶ್ಮೀರಿ ಕವಿತೆಗಳು. ಅಪರಿಚಿತ ಪಹಾಡೋಂ ಮೇ (ಜಯಂತ ಪಾಠಕ್); ವರ್ತುಲ್ ಕಾ ಅಪ್ನಾ ಸೌಂದರ್ಯ್ ಹೋತಾ ಹೈ... (ಸುರೇಶ್ ದಲಾಲ್); ಸದೂಗತ ಸುರೇಶ್ ಜೋಶಿ ಕೇ ನಾಮ್ (ರಘುವೀರ್ ಚೌಧರಿ); ಪಗಡಂಡಿ (ಉದಯನ ಠಕ್ಕರ್); ತಾಪಿ ಕೇ ಕೀನಾರೆ (ಜಯದೇವ ಶುಕ್ಲ) ಎಂಬ ಐದು ಗುಜರಾತಿ ಕವಿತೆಗಳು. ಸುಮನೋಂ ಕಿ ಖೋಜ್ ಮೇಂ (ನಾ. ಪಾರ್ಥಸಾರಥಿ); ನೃತ್ಯ ಕರತೀ ಹೈ! (ತಿರುಚ್ಚಿ ಭಾರತನ್); ಗಾವೂಂಗಾ ಔರ್ ಭೀ (ಆಲಂದೂರ್ ಮೋಹನರಂಗನ್); ದರ್ದ್ ಕೀ ಲಾಲಿಮಾ (ಬ್ರಹ್ಮರಾಜನ್); ಹವಾ ಕೋ ಭೀ ದಯಾ ನಹೀಂ (ಇರಾ. ಮಯಿಲಸಾಮಿ) ಎಂಬ ಐದು ತಮಿಳು ಕವಿತೆಗಳು. ಪ್ರತೀಕ್ಷಾ ಹೋ ಉಸ್ ಕ್ಷಣ್ ಕೀ (ಎಲ್ಲೋರ); ನಿರಪರಾಧ್ (ಶೇಷೇಂದ್ರ); ಶೇರ್ ಸೆ ಸ್ನೇಹ್ (ದಾಶರಥಿ); ಅಂತರ್ಯಾಮಿ (ವಿಜಯ ರಾಘವ ರಾವ್); ವಿಶ್ವಭಾರತಿ (ಪಾಂಡುರಂಗ ರಾವ್) ಎಂಬ ಐದು ತೆಲುಗು ಕವಿತೆಗಳು. ಪಲ್ ಕಾ ರೇಖಾ ಚಿತ್ರ್ (ಹರಭಜನ ಸಿಂಹ ಹುಂದಲ್); ಅಬ್ ವೈಸೆ ಸಮಯ್ ನಹೀಂ ರಹೆ (ಜೋಗಾ ಸಿಂಹ); ಬರಸಾತೀ ದರಿಯಾವೋಂಕೇ ಪಾರ್ (ಇಕ್‌ಬಾಲ್ ದೀಪ್); ಹನ್ಸತೀ ಉದಾಸೀ (ನಿರುಪಮಾ ದತ್ತ); ಪಂಜಾಬ್ (ರಮೇಶ್ ಕುಮಾರ್) ಎಂಬ ಐದು ಪಂಜಾಬಿ ಕವಿತೆಗಳು. ಜನ್ಮ-ಮಾಹ್ (ಕೃಷ್ಣಾ ಬಸು); ಶಬ್ದ್ ಭೇದ್ (ರಾಜಲಕ್ಷ್ಮೀ ದೇವಿ); ಭರೀ ದುಪಹರೀ ಕೀ ಯುಗಲಬಂದಿ (ಅಲೋಕರಂಜನ ದಾಸಗುಪ್ತ); ಛಿಪ್‌ಕರ್ ಖೇಲ್ ರಹಾ ಥಾ (ಆನಂದ ಬಾಗಚೀ); ರತನಪಲ್ಲೀಕಾ ರಾಸ್ತಾ (ಶರತ್‌ಕುಮಾರ್ ಮುಖೋಪಾಧ್ಯಾಯ) ಎಂಬ ಐದು ಬಂಗಾಳಿ ಕವಿತೆಗಳು. ಅರ್ಥ್ (ಮಂಗೇಶ್ ಪಾಡಗಾಂವ್‌ಕರ್); ಆನಂದ್ ಆ ರಹಾ ಹೈ (ಶಂಕರ್ ವೈದ್ಯ); ಬುದ್ಧಜಯಂತಿ–೧೯೮೬ (ವಸಂತ್ ಬಾಪಟ್); ಅದೃಷ್ಟ್ ಕಾ ವೃಕ್ಷ್ (ಗುರುನಾಥ ಸಾಮಂತ್); ಅಂಧೇರಾ (ಪ್ರಭಾ ಗಣೋರ್‌ಕರ್) ಎಂಬ ಐದು ಮರಾಠಿ ಕವಿತೆಗಳು. ಅನ್ಮೋಲ್ (ಬಾಲಾಮಣಿ ಅಮ್ಮ); ಹಾಥೀ ಕೀ ಪೂಂಛ್ (ಎನ್. ವಿ. ಕೃಷ್ಣವಾರಿಯರ್); ಹೋಶ್ (ಎನ್. ಎನ್. ಕಕ್ಕಾಟ್); ಸಮಾಚಾರ್ (ಪಿ. ಭಾಸ್ಕರನ್); ಕಾಲೀಘಾಟ್–ಕಲ್ಕತ್ತಾ ೮೬ (ಸಚ್ಚಿದಾನಂದನ್) ಎಂಬ ಐದು ಮಲಯಾಳಿ ಕವಿತೆಗಳು. ಪುರುಷಾರ್ಥ್–ಸಂಹಿತಾ (ಶ್ರೀನಿವಾಸ ರಥ್); ಅಂಧೇರಿ ಸಂಸ್ಕೃತಿ (ಲೀನಾ ರಸ್ತೋಗಿ); ಭಾರತ್ ಜನತಾ ಮೈ (ರಮಾಕಾಂತ್ ಶುಕ್ಲ); ಸ್ವತಂತ್ರತೇ ತುಮ್ ಕಹಾಂ (ಅಭಿರಾಜ್ ರಾಜೇಂದ್ರ ಮಿಶ್ರ); ಕ್ಯೋಂ...? (ರಾಧಾವಲ್ಲಭ ತ್ರಿಪಾಠಿ) ಎಂಬ ಐದು ಸಂಸ್ಕೃತ ಕವಿತೆಗಳು. ಮೇರಾ ಸಲಾಮ್ (ಬಲದೇವ ಗಾಜಿರಾ 'ಗುಮ್‌ನಾಮ್'); ಅಂತರ್ದ್ವಂದ್ವ (ಈಶ್ವರ್ ಆಂಚಲ್); ಉದಾಸೀ: ದೋ ರೂಪ್ (ಸತೀಶು ರೋಹರಾ); ಔರ್ ಕಬ್ ತಕ್ (ದಯಾಳು ಧಮೀಜಾ 'ಆಶಾ'); ನ ಆನಾ ಪ್ರಿಯೆ (ದೀಪಚಂದು ವಾಸ್ವಾಣಿ 'ದೀಪ್') ಎಂಬ ಐದು ಸಿಂಧಿ ಕವಿತೆಗಳು. ಋತು-ಪುರುಷ್ (ರಾಮೇಶ್ವರ ಶುಕ್ಲ ಅಂಚಲ್); ಕಾಫಿಲಾ (ರಾಮದರ್ಶ ಮಿಶ್ರ);

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

ಸುಕರಾತ್ ಕಾ ಡರ್ ಹೈ (ಶೇರ್‌ಜಂಗ್ ಗರ್ಗ್); ಸಂಕಟ್ (ಪ್ರತಾಪ ಸಹಗಲ್); ಕಲ್ ಜಬ್ ಕಿತಾಬ್ ಪೂರೀ ಹೋಗಿ (ಕುಸುಮ್ ಕುಮಾರ್) ಎಂಬ ಐದು ಹಿಂದಿ ಕವಿತೆಗಳು. ಕಡೆಯಲ್ಲಿ ಕವಿಗಳ ಪರಿಚಯ, ಸಂಪಾದಕರ ಪರಿಚಯ. ರಕ್ಷಾಪುಟ ವಿನ್ಯಾಸ ತೂಲಿಕೀ ಅವರದು.

ಸಂಪಾದಿತ (ಇತರರೊಡನೆ) ವಿಭಾಗಕ್ಕೆ ಸೇರಬೇಕಾದ ಕೃತಿ.

೧೨೭

ಸಂಪಣ

ಗೀತಾ ಬುಕ್ ಹೌಸ್, ಕೆ.ಆರ್. ಸರ್ಕಲ್, ಮೈಸೂರು ೫೭೦ ೦೦೧; ೧೯೮೦; ಡೆಮ್ಮೈ ದ್ವಾದಶ, ೧೦೪; ೧೮.೦೦

ಮೈಸೂರು, ಗುಲ್ಬರ್ಗ ಮತ್ತು ಭದ್ರಾವತಿ ಆಕಾಶವಾಣಿ ಕೇಂದ್ರಗಳಿಂದ ಚಿಂತನ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮಗಳಲ್ಲಿ ಪ್ರಸಾರವಾದ ಕಿರುಪ್ರಬಂಧಗಳು. ಕಡೆಯ ಐದು ಮಾತ್ರ ಆಕಾಶವಾಣಿಗಾಗಿ ಬರೆದವಲ್ಲ.

ಯಾರ್ಯಾರ ನೆನೆಯಲಿ?; ಬೆಳಕು; ಹೊಸ ವರುಷದ ಆಶಯ; ಓದಿನ ಸುಖ; ಮನುಷ್ಯನ ವಿಧಿ; ಸುಳ್ಳುಗಾರ ಮನುಷ್ಯ; ಸೃಷ್ಟಿ; ಅಕ್ಷರದ ಮಹತ್ತ್ವ; ಮನುಷ್ಯನ ಕರುಣೆ; ಮನುಷ್ಯನ ಕ್ರೌರ್ಯ; ನಾಯಿಬಾಳು; ಒಂದು ಪ್ರಸಂಗ; ಮನುಷ್ಯನ ಬೆಲೆ; ಖರ್ಚಾಗದ ಹಣ; ಅಪಸಂಸ್ಕೃತಿ; ಕಾಣದಾಗುತ್ತಿರುವ ಕೆರೆಗಳು; ಒಂದು ಮರದ ಬೆಲೆ; ದೇಶವನ್ನು ಪ್ರೀತಿಸುವುದು; ದೇಶಚಿಂತನ; ರಾಷ್ಟ್ರಧರ್ಮ; ಏಕತೆಯ ಸಂಕೇತ; ನನ್ನ ಕಲ್ಪನೆಯ ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯ; ಇಂದಿನ ಶಿಕ್ಷಣ ಪದ್ಧತಿ; ಬದುಕಿನಲ್ಲಿ ಕಾಮ; ಮೂರು ವಿಚಾರ; ಹೂವು–ಹೆಣ್ಣು ಎಂಬ ಇಪ್ಪತ್ತಾರು ಕಿರುಪ್ರಬಂಧಗಳು.

ಕೆ. ಎಸ್. ನರಸಿಂಹಸ್ವಾಮಿ ಅವರಿಗೆ ಅರ್ಪಣೆ. ಕೆ. ಮುರಳೀಧರ ರಾವ್ ಅವರ ಹೊರಹೊದಿಕೆ.

ಅಂಕಣ, ಆಕಾಶವಾಣಿ ಚಿಂತನ ವಿಭಾಗದ ಕೃತಿ.

೧೨೮

ಸಂಬಲ

ತ. ವೆಂ. ಸ್ಮಾರಕ ಗ್ರಂಥಮಾಲೆ, ಗೋಕುಲಂ ಮೂರನೆಯ ಹಂತ, ಮೈಸೂರು ೫೭೦ ೦೦೨; ೧೯೮೦; ಡೆಮ್ಮೈ ದ್ವಾದಶ, ೧೪೨; ೨೦.೦೦

'ಸಂಕೇತ' ಪಕ್ಷ ಪತ್ರಿಕೆಯಲ್ಲಿ ಪ್ರಕಟವಾದ 'ಪುಸ್ತಕ ಪ್ರಸಂಗ' ಅಂಕಣಬರಹಗಳ ಸಂಕಲನ. ಆಗಸ್ಟ್ ೩೧, ೧೯೭೮ರಿಂದ ನವೆಂಬರ್ ೧೧, ೧೯೮೦ರ ವರೆಗಿನ ಲೇಖನಗಳು ಇಲ್ಲಿ ಸೇರಿವೆ.

ಪುಸ್ತಕ ಸಂಸ್ಕೃತಿಯತ್ತ; ವಿಮರ್ಶೆಯ ನಿಲುವುಗಳು; ಒಂದು ನವೀನ ಪುರಾಣ; ಎಚ್ಚರಿಕೆಯ ಘಂಟೆ; ಬಾಸೆಲ್ ಮಿಶನ್: ಒಂದೂವರೆ ಶತಮಾನ; ಮುತ್ತು ಬಂದಿದೆ ಕೇರಿಗೆ; ಎರಡು ಚಿರಕೃತಿಗಳ ಮರುಮುದ್ರಣ; ಮುಗಿಯದ ದಾರಿ; ಐವತ್ತು ತುಂಬಿದ 'ನಾದಲೀಲೆ'; ಕವಿಯೊಬ್ಬರ 'ಸಾಹಿತ್ಯ ದೃಷ್ಟಿ'; ಮಹಾಕಾವ್ಯಕ್ಕೆ ಬಂದ ಬುದ್ಧ; ಸಂಜೆಗಣ್ಣು–ಸ್ಪಷ್ಟ ನೋಟ; ಒಬ್ಬ ಪ್ರಗತಿಶೀಲ ಕವಿ; ಕನ್ನಡ ಲೇಖಕಿಯರು: ಯಾರು ಯಾರು?;

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

ಮೆಲುಗಾಳಿಯ ಮಾತುಗಳು; ಒಂದು ಸಾರ್ಥಕ ಬದುಕಿನ ಸ್ಮರಣೆ; ಮನುಷ್ಯ ಜಾತಿ ತಾನೊಂದೆ; ಬಸವಣ್ಣ ಮತ್ತು ಲಿಂಗಾಯಿತ ಧರ್ಮ; ಮೌನದ ಮಹಾಸನ್ನಿಧಿಯಲ್ಲಿ; ಕಾಸರಗೋಡಿನ ಕಥೆ ಮತ್ತು ವ್ಯಥೆ; ಒಬ್ಬ ಕಲಾವಿದನ ಪ್ರಪಂಚ; 'ಶ್ರೀರಂಗ'ರ ರಂಗ ವಿಚಾರಗಳು; ಸೊಗಸಾದ ಪ್ರಬಂಧಗಳು; ವನಸಾಹಿತ್ಯಕ್ಕೆ ಕೊಡುಗೆ; ತೆರೆದ ಕಣ್ಣು ಉದಾರ ಮನೋಭಾವ ಎಂಬ ಇಪ್ಪತ್ತೈದು ಲೇಖನಗಳು.

ಐ. ಕೆ. ಜಾಗೀರದಾರ್ ಅವರಿಗೆ ಅರ್ಪಣೆ. ಹೊದಿಕೆಯಲ್ಲಿನ ಹಾಮಾನಾ ಅವರ ಭಾವಚಿತ್ರ ಮೈಸೂರು ನಾಗರಾಜ ಶರ್ಮ ಅವರದು.

ಅಂಕಣ, ಆಕಾಶವಾಣಿ ಚಿಂತನ ವಿಭಾಗದ ಕೃತಿ.

೧೨೯

ಸಿವುಡು

ಶಾರದಾ ಮಂದಿರ, ರಾಮಯ್ಯರ್ ರಸ್ತೆ, ಮೈಸೂರು ೫೭೦ ೦೦೪; ೧೯೯೧; ಕಿರೀಟ ಅಷ್ಟದಳ, ೧೫೨; ೧೮.೦೦

ಜಾನಪದದ ದಾರಿ; ನಮ್ಮ ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯ: ಒಂದು ಸ್ಥೂಲ ನೋಟ; ಸಂಗೀತ: ಕೆಲ ವಿಚಾರಗಳು; ಗಮಕದ ಗತಿ; ಅಭಿವ್ಯಕ್ತಿ ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯದ ಇತಿಮಿತಿಗಳು; ವಿದ್ಯುನ್ಮಾನ ಮಾಧ್ಯಮಗಳ ಸ್ವಾಯತ್ತತೆ; ಮೈಸೂರು: ಅಂದು—ಇಂದು; ಮೂವತ್ತೇಳನೆಯ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಸಮ್ಮೇಳನ: ನೆನಪುಗಳು; ಐವತ್ತನಾಲ್ಕನೆಯ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಸಮ್ಮೇಳನ; ಕರ್ನಾಟಕ ಸಾಹಿತ್ಯ ಅಕಾಡೆಮಿ: ಕೆಲವು ವಿಚಾರಗಳು; ತರಬೇತಿ, ಪ್ರತಿಭೆ, ಪ್ರಭಾವ—ಇತ್ಯಾದಿ; ಜ್ಞಾನಪೀಠದ ಬಾಗಿಲಿಗೆ ಕನ್ನಡದ ತೋರಣ; ಠಾಕೂರರು ಮತ್ತು ಕರ್ನಾಟಕ; ಅಧ್ಯಾಪಕ: ಇಪ್ಪತ್ತೊಂದನೆಯ ಶತಮಾನದಲ್ಲಿ; ರಾಜ್ಯ ಬೇಕೆ? ಪಕ್ಷ ಸಾಕೆ? ಎಂಬ ಹದಿನೈದು ಲೇಖನಗಳು.

ಜೆ. ಆರ್. ಲಕ್ಷ್ಮಣರಾಯರಿಗೆ ಅರ್ಪಿತ. ರಕ್ಷಾಪುಟದ ಚಿತ್ರ ಕೆ. ಮುರಳೀಧರ ರಾವ್ ಅವರದು. ಬೆನ್ನುಪುಟದಲ್ಲಿನ ಹಾಮಾನಾ ಅವರ ಭಾವಚಿತ್ರ ಎಸ್. ಎಂ. ಜಂಬುಕೇಶ್ವರ ಅವರದು.

ವಿಚಾರ, ವಿಮರ್ಶೆ ವಿಭಾಗದ ಕೃತಿ.

೧೩೦

ಹಾಮಾನಾ ಹೇಳುತ್ತಾರೆ

ಹಾಮಾನಾ ಸ್ನೇಹಿತರು ಮತ್ತು ಅಭಿಮಾನಿಗಳು, ಬಿ-೨, ವಿದ್ಯಾಗಿರಿ, ಧಾರವಾಡ ೫೮೦ ೦೦೪; ೧೯೯೧; ಡೆಮ್ಮೆ ದ್ವಾದಶ, ೩೦; ಬೆಲೆ ಇಟ್ಟಿಲ್ಲ, ಖಾಸಗಿ ಪ್ರಸಾರಕ್ಕಾಗಿ ಮಾತ್ರ.

ಹಾಮಾನಾ ಅವರಿಗೆ ಅರವತ್ತು ವರ್ಷಗಳಾದಾಗ ಫೆಬ್ರುವರಿ ೧೦, ೧೯೯೧ರಂದು ಧಾರವಾಡದ ಅರವತ್ತು ಸ್ನೇಹಿತರು ಮತ್ತು ಅಭಿಮಾನಿಗಳು ಅರ್ಪಿಸಿದ ಕಿರುಕೃತಿ. ಹಾಮಾನಾ ಅವರ ಪುಸ್ತಕಗಳಿಂದ ಆಯ್ದ ಚಿಂತನೆಯ ಭಾಗಗಳು. ಹೊರಹೊದಿಕೆಯಲ್ಲಿ ಹಾಮಾನಾ ಅವರ ರೇಖಾಚಿತ್ರ.

ಹಾಮಾನಾ ಕುರಿತು ವಿಭಾಗದ ಕೃತಿ.

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

ಸೆಪ್ಟೆಂಬರ್ 8, 1986

ಪ್ರೀತಿಯ ಸುಚಿತಾ,

ಅನಿರೀಕ್ಷಿತವಾಗಿ ನೀವು ನೆನ್ನೆ ಅಷ್ಟು ದೂರದಿಂದ ಬಂದಿರಿ. 'ಸೀತೆಯ ಭವಿಷ್ಯ' ಪುಸ್ತಕದ ಮೊದಲ ಪ್ರತಿಯನ್ನು ನನಗೆ ಕೊಡುವ ಕಾರಣದಿಂದಲೇ ಎಷ್ಟು ಶ್ರಮ ವಹಿಸಿದಿರಿ ಎಂಬುದನ್ನು ತಿಳಿದು ನನಗೆ ನಿಜಕ್ಕೂ ಮುಜುಗರವೆನಿಸಿತು. ಖಂಡಿತ. ಜೊತೆಗೆ ನೀವು ಗಣಪತಿ ಹಬ್ಬವನ್ನು ಸದಾ ನೆನಪಿನಲ್ಲಿಟ್ಟುಕೊಳ್ಳುವ ಹಾಗೆ ಮಾಡಿದಿರಿ. ಕ್ಷಮಿಸಿ. ನೀವು ಬಂದಾಗ ನಿಮಗೆ ಬರಿಯ ನೀರನ್ನು ಕೊಟ್ಟು ಕಳುಹಿಸುವಂತಾಯಿತೆಂದು ಸಂಕೋಚವೂ ಆಯಿತು. ನಾನು ಅಸಹಾಯಕನಾಗಿದ್ದೆ. ನಿಮ್ಮೊಡನೆ ಒಂದು ಘಂಟೆಯ ಹೊತ್ತು ಕಳೆದದ್ದು ನನಗೆ ತುಂಬ ಸಮಾಧಾನವಾಯಿತು.

ಊರಿಗೆ ಸುಖವಾಗಿ ಸೇರಿದಿರಿ ಎಂದು ತಿಳಿಯುತ್ತೇನೆ. ನಿಮ್ಮ ಅಣ್ಣನವರಿಗೆ ನನ್ನ ನಮಸ್ಕಾರಗಳು. ಅವರ ವಿಶ್ವಾಸದ ನಡೆವಳಿಕೆ ನನಗೆ ಇಷ್ಟವಾಯಿತು. ನಿಮ್ಮ ಯಜಮಾನರು ರೀಡರ್ ಆದುದಕ್ಕಾಗಿ ಅವರಿಗೆ ಅಭಿನಂದನೆಗಳನ್ನು ಹೇಳಿ.

ನಾನು ಹದಿನಾರರಂದು ಬೆಳಗ್ಗೆ ಮೈಸೂರಿನಿಂದ ಹೊರಟು ಸುಮಾರು 11 ರವೇಳೆಗೆ ಬೆಂಗಳೂರಿಗೆ ಬರುತ್ತೇನೆ. ಮಧ್ಯಾಹ್ನ 3ಕ್ಕೆ ಒಂದು ಮೀಟಿಂಗ್ ಇದೆ. ನಡುವಿನ ವೇಳೆ ನಾನು ಹೋಟೆಲಿನಲ್ಲೇ ಇರುತ್ತೇನೆ. ಮದುವೆಮನೆ ಗಡಿಬಿಡಿಯಲ್ಲಿ ಬಿಡುವಾದರೆ ಬನ್ನಿ. ಟೆಲಿಫೋನ್ ಮಾಡಿ ಬನ್ನಿ.

ಶುಭ ಚಿಂತನೆಗಳೊಡನೆ,

ವಿಶ್ವಾಸದ
ಹಾಮಾನಾ

ಹಾಮಾನಾ ಅವರ ಕನ್ನಡ ಹಸ್ತಾಕ್ಷರ: ಗುಲ್ಬರ್ಗದಿಂದ ಬರೆದ ಪತ್ರ

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

Rāmāyaṇas in Kannaḍa

Hā. Mā. Nāyak

Rāmāyaṇa is one of the world epics. As far as our Country is concerned, it is the earliest epic (Ādi Kāvya). There are millions who appreciate it as poetry, and adore it as mythology. For the common man in our Country, Rāmāyaṇa is a historical event; and he has neither questions to ask nor does he entertain any doubts about it. Rāmāyaṇa has become the Source of inspiration for thousands of works not only in Sanskrit and other Indian languages but also in many languages of our neighbouring Countries; it has inspired thousands and thousands of poets. We Scarcely have a language in our Country into which Rāmāyaṇa has not been translated. In the case of those languages which have neither a Script nor any Standard literature, it has assumed the form of folk literature. Rāmāyaṇa was So popular and had become the Source for So many works that a great Kannaḍa poet, Kumāravyāsa, has stated that he preferred to narrate the tale of the Mahābhārata for the reason that Ādiśēṣa breathed hard under the weight of the Rāmāyaṇas.

With the number of works based on the Rāmāyaṇa increasing, its content too gradually underwent a change. Gifted poets went on adding newer elements. Religious interests, outlook of life, time and Space have

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

ಅನುಬಂಧಗಳು

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

ಹಾಮಾನಾ ಅವರ ಜೀವನದ ಕೆಲವು ಮುಖ್ಯ ವರ್ಷಗಳು

೧೯೩೧ ಸೆಪ್ಟೆಂಬರ್ ೧೨ (ಅಧಿಕೃತ ದಾಖಲೆ ಫೆಬ್ರವರಿ ೫): ಜನನ, ಹೊಸಮನೆ, ತೀರ್ಥಹಳ್ಳಿ ತಾಲ್ಲೂಕು, ಶಿವಮೊಗ್ಗ ಜಿಲ್ಲೆ; ತಂದೆ: ಎಚ್. ಶ್ರೀನಿವಾಸ ನಾಯಕ; ತಾಯಿ: ಡಿ. ರುಕ್ಮಿಣಿಯಮ್ಮ.

೧೯೫೦ ಪ್ರಥಮ ಪ್ರಕಟಣೆ: ಬಾಳ್ನೋಟಗಳು.

೧೯೫೫ ಮೇ ೧೦: ಮದುವೆ; ಮೈಸೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯದ ಬಿ.ಎ. ಆನರ್ಸ್ (ಕನ್ನಡ); ಜುಲೈ ೮: ತುಮಕೂರಿನ ಪ್ರಥಮ ದರ್ಜೆ ಕಾಲೇಜಿನಲ್ಲಿ (ಈಗಿನ ಸರ್ಕಾರಿ ವಿಜ್ಞಾನ ಕಾಲೇಜು) ಅಧ್ಯಾಪಕ ವೃತ್ತಿಯ ಆರಂಭ.

೧೯೫೬ ಜುಲೈ ೧೬: ಮಗಳ ಜನನ.

೧೯೫೮ ಕಲ್ಕತ್ತ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯದ ಎಂ.ಎ. (ಭಾಷಾಶಾಸ್ತ್ರ): ಪ್ರಥಮ ದರ್ಜೆ, ಪ್ರಥಮ ಸ್ಥಾನ; ಶಿವಮೊಗ್ಗೆಯ ಪ್ರಥಮ ದರ್ಜೆ ಕಾಲೇಜಿನಲ್ಲಿ (ಈಗಿನ ಸಹ್ಯಾದ್ರಿ ಕಾಲೇಜು) ಅಧ್ಯಾಪಕರಾಗಿ ನೇಮಕ.

೧೯೫೯ ಸೆಪ್ಟೆಂಬರ್ ೯: ಭಾಷಾಶಾಸ್ತ್ರದಲ್ಲಿ ರೀಡರ್ ಆಗಿ ಮೈಸೂರಿನ ಮಹಾರಾಜಾ ಕಾಲೇಜಿನಲ್ಲಿ ನೇಮಕ; ಸೆಪ್ಟೆಂಬರ್ ೧೮: ಮಗನ ಜನನ.

೧೯೬೧ ಮಾನಸಗಂಗೋತ್ರಿಯ ಸ್ನಾತಕೋತ್ತರ ಕನ್ನಡ ವಿಭಾಗಕ್ಕೆ ವರ್ಗ.

೧೯೬೨ ಅಮೆರಿಕಾಕ್ಕೆ ಪ್ರಯಾಣ, ಫುಲ್‌ಬ್ರೈಟ್ ಪ್ರಯಾಣ ಧನಸಹಾಯ, ಅಮೆರಿಕಾ ಸರ್ಕಾರದ ಗೃಹಖಾತೆಯ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿವೇತನ.

೧೯೬೪ ಆಗಸ್ಟ್: ಅಮೆರಿಕಾದ ಇಂಡಿಯಾನಾ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯದಿಂದ ಪಿಎಚ್.ಡಿ. (ಭಾಷಾಶಾಸ್ತ್ರ).

೧೯೬೫ ಫೆಬ್ರವರಿ ೧೯: ಮಾನಸಗಂಗೋತ್ರಿಯ ಸ್ನಾತಕೋತ್ತರ ಕನ್ನಡ ವಿಭಾಗದಲ್ಲಿ ಭಾಷಾಶಾಸ್ತ್ರದ ರೀಡರ್ ಆಗಿ ನೇಮಕ.

೧೯೬೬ ಅಖಿಲ ಭಾರತ ವಾಕ್‌ಶ್ರವಣ ಸಂಸ್ಥೆಯಲ್ಲಿ ಭಾಷಾಶಾಸ್ತ್ರ ವಿಭಾಗದಲ್ಲಿ ಅರೆಕಾಲಿಕ ಅಧ್ಯಾಪಕ (೧೯೬೮ರವರೆಗೆ).

೧೯೬೭ ಬುಖಾರೆಸ್ಟ್‌ನ ಹತ್ತನೆಯ ಅಂತಾರಾಷ್ಟ್ರೀಯ ಭಾಷಾ ವಿಜ್ಞಾನಿಗಳ ಸಮ್ಮೇಳನದಲ್ಲಿ ಭಾಗವಹಿಸಿದ್ದು.

೧೯೬೮ ಜುಲೈ ೧: ಪ್ರಾಧ್ಯಾಪಕ ಪದವಿ (ಕನ್ನಡ). ಡಿಸೆಂಬರ್ ೪: ಈ ಹುದ್ದೆಯೊಂದಿಗೆ ಭಾಷಾಶಾಸ್ತ್ರದ ಪ್ರಾಧ್ಯಾಪಕರಾಗಿಯೂ ಪರಿಗಣಿತ.

೧೯೬೯ ನವೆಂಬರ್ ೧: ಕನ್ನಡ ಅಧ್ಯಯನ ಸಂಸ್ಥೆಯ ನಿರ್ದೇಶಕರಾಗಿ ನೇಮಕ; ಕನ್ನಡ ವಿಶ್ವಕೋಶದ ಪ್ರಧಾನ ಸಂಪಾದಕತ್ವ.

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

೧೯೭೦ ರಾಜ್ಯ ಸಾಹಿತ್ಯ ಅಕಾದೆಮಿ ಸದಸ್ಯತ್ವ (೧೯೭೦–೭೯ರ ಅವಧಿಗೆ); ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪರಿಷತ್ತಿನ ಕಾರ್ಯಕಾರಿ ಸಮಿತಿ ಸದಸ್ಯತ್ವ.

೧೯೭೧ ಮೈಸೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯದ ಕಲಾಮಂಡಲದ ಡೀನ್ ಆಗಿ ಅವಿರೋಧ ಆಯ್ಕೆ (೧೯೭೧–೭೪ರ ಅವಧಿಗೆ); ಬೆಳಗಾಂ ಜಿಲ್ಲಾ ಸಾಹಿತ್ಯ ಸಮ್ಮೇಳನದ ಅಧ್ಯಕ್ಷತೆ.

೧೯೭೨ ಕಾಸರಗೋಡು ಕನ್ನಡಿಗರ ಸಾಹಿತ್ಯ ಸಮ್ಮೇಳನದ ಅಧ್ಯಕ್ಷತೆ.

೧೯೭೩ ಕೇಂದ್ರ ಸಾಹಿತ್ಯ ಅಕಾದೆಮಿಯ ಕನ್ನಡ ಸಲಹಾ ಸಮಿತಿ ಸದಸ್ಯತ್ವ (೧೯೭೩–೭೭ರ ಅವಧಿಗೆ); ಕರ್ನಾಟಕ ಜಾನಪದ ಪರಿಷತ್ತಿನ ಅಧ್ಯಕ್ಷರಾಗಿ ಆಯ್ಕೆ.

೧೯೭೪ ಪೆನ್ಸಿಲ್ವೇನಿಯಾ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯದ ಸೆಂಟರ್ ಆಫ್ ಸೌತ್ ಏಷ್ಯನ್ ಸ್ಟಡೀಸ್ ಡಿಪಾರ್ಟ್‌ಮೆಂಟ್‌ನಿಂದ ಗೌರವ ಸಂದರ್ಶನ ವಿದ್ವಾಂಸ (ಕನ್ನಡ)ರಾಗಿ ನೇಮಕ; ಮೈಸೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯದಲ್ಲಿ ಸೀನಿಯರ್ ಪ್ರಾಧ್ಯಾಪಕರಾಗಿ ನೇಮಕ; ಕರ್ನಾಟಕ ರಾಜ್ಯ ಪದವಿಪೂರ್ವ ಶಿಕ್ಷಣ ಮಂಡಳಿ ಸದಸ್ಯತ್ವ (೧೯೭೪–೭೬ರ ಅವಧಿಗೆ).

೧೯೭೫ ಮೈಸೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯದ ಸಿಂಡಿಕೇಟಿಗೆ ಅವಿರೋಧ ಆಯ್ಕೆ.

೧೯೭೬ ಕಲ್ಕತ್ತೆಯ ಅಖಿಲ ಭಾರತ ಶರಚ್ಚಂದ್ರ ಶತಮಾನೋತ್ಸವ ಸಮಿತಿ ಸದಸ್ಯತ್ವ; ಕಲ್ಕತ್ತೆಯ ಜಾನಪದ ಅಕಾದೆಮಿಯ ಅಂಗವಾದ ಜಾನಪದ ಅಧ್ಯಯನ ಕಾಲೇಜಿನ ಸಲಹಾ ಸಮಿತಿಯ ಸದಸ್ಯತ್ವ.

೧೯೭೭ ಭಾರತೀಯ ಜ್ಞಾನಪೀಠ ಕನ್ನಡ ಸಲಹಾ ಸಮಿತಿಯ ಸದಸ್ಯತ್ವ ಮತ್ತು ಸಂಚಾಲಕತ್ವ (೧೯೭೭–೭೯ರ ಅವಧಿಗೆ); ಬೆಂಗಳೂರು ಮತ್ತು ಕರ್ನಾಟಕ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯಗಳ ಕಲಾಮಂಡಲಿಗಳ ಸದಸ್ಯರಾಗಿ ನೇಮಕ (೧೯೭೭–೭೯ರ ಅವಧಿಗೆ).

೧೯೭೮ ಕೇಂದ್ರ ಸಾಹಿತ್ಯ ಅಕಾದೆಮಿ ಜನರಲ್ ಕೌನ್ಸಿಲ್‌ನ ಸದಸ್ಯತ್ವ ಹಾಗೂ ಕಾರ್ಯಕಾರಿ ಸಮಿತಿಗೆ ಆಯ್ಕೆ (೧೯೭೮–೮೨ರ ಅವಧಿಗೆ); ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯ ಧನಸಹಾಯ ಆಯೋಗದ ಭಾಷಾ ಶಾಸ್ತ್ರ ಸಮಿತಿಯ ಸದಸ್ಯತ್ವ (೧೯೭೮–೮೦); ನ್ಯಾಷನಲ್ ಬುಕ್ ಟ್ರಸ್ಟಿನ ಕನ್ನಡ ಸಲಹಾ ಸಮಿತಿಯ ಸದಸ್ಯತ್ವ (೧೯೭೮–೮೬). ೧೯೮೨–೮೬ರ ಅವಧಿಯಲ್ಲಿ ಟ್ರಸ್ಟಿಯಾಗಿಯೂ ಸಹ; ಲಿಯೋ ಟಾಲ್‌ಸ್ಟಾಯ್ ಅವರ ನೂರ ಐವತ್ತನೆಯ ಜನ್ಮ ಸಮಾರಂಭಗಳ ರಾಷ್ಟ್ರೀಯ ಹಾಗೂ ರಾಜ್ಯ ಸಮಿತಿಗಳ ಸದಸ್ಯತ್ವ ; ಕರ್ನಾಟಕ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯದ ಸಂದರ್ಶಕ ಪ್ರಾಧ್ಯಾಪಕ (೧೯೭೮–೭೯ರ ಅವಧಿಗೆ); ಮಧುರೈ ಕಾಮರಾಜ್ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯದ ಅಕೆಡಮಿಕ್ ಕೌನ್ಸಿಲ್‌ನ ಸದಸ್ಯತ್ವ.

೧೯೭೯ ಕರ್ನಾಟಕ ರಾಜ್ಯ ಸಾಹಿತ್ಯ ಅಕಾದೆಮಿಯ ಅಧ್ಯಕ್ಷ (೧೯೭೯–೮೪ರ ಅವಧಿಗೆ).

೧೯೮೦ ಕರ್ನಾಟಕ ವಿಜ್ಞಾನ ಪರಿಷತ್ತಿನ ಕಾರ್ಯಕಾರಿ ಸಮಿತಿಯ ಸದಸ್ಯತ್ವ ೧೯೮೦ರಿಂದ ಈವರೆಗೆ, ೧೯೮೯-೯೦ರ ಅವಧಿಯಲ್ಲಿ ಉಪಾಧ್ಯಕ್ಷರಾಗಿಯೂ ಸಹ; ಸೋವಿಯತ್ ರಷ್ಯಾಗೆ ಭೇಟಿ.

೧೯೮೧ ವಿಶ್ವ ಕನ್ನಡ ಸಮ್ಮೇಳನ ಸಮಿತಿಗಳ ಸದಸ್ಯತ್ವ; ಜಾನಪದ ಯಕ್ಷಗಾನ ಅಕಾದೆಮಿ ಸದಸ್ಯತ್ವ.

೧೯೮೨ ಬ್ರಿಟಿಷ್ ಮ್ಯೂಸಿಯಂ ಆಹ್ವಾನದ ಮೇರೆಗೆ ಇಂಗ್ಲೆಂಡಿನ ಪ್ರಥಮ ಭಾರತ ಉತ್ಸವಕ್ಕೆ ಭೇಟಿ;

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

ಮೂರನೆಯ ಹಿಂದೀ ವಿಶ್ವ ಸಮ್ಮೇಳನ ರಾಷ್ಟ್ರೀಯ ಸಮಿತಿ ಸದಸ್ಯತ್ವ; ಗೋಕಾಕ್ ವರದಿ ಜಾರಿಗೊಳಿಸುವ ಸಮಿತಿ ಸದಸ್ಯತ್ವ; ಧರ್ಮಸ್ಥಳದ ಐವತ್ತನೆಯ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಸಮ್ಮೇಳನದ ಅಧ್ಯಕ್ಷತೆ.

೧೯೮೩ ಕೇಂದ್ರ ಸಾಹಿತ್ಯ ಅಕಾದೆಮಿ ಸದಸ್ಯತ್ವ (೧೯೮೩–೮೭); ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯ ಧನಸಹಾಯ ಆಯೋಗದ ರಾಷ್ಟ್ರೀಯ ಉಪನ್ಯಾಸಕ (೧೯೮೩-೮೪); ಮದರಾಸು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯದ ಅಕೆಡೆಮಿಕ್ ಕೌನ್ಸಿಲ್‌ನ ಸದಸ್ಯತ್ವ (೧೯೮೩–೮೬).

೧೯೮೪ ನವೆಂಬರ್ ೨: ಗುಲ್ಬರ್ಗ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯದ ಕುಲಪತಿಗಳಾಗಿ ನೇಮಕ; ಭಾರತೀಯ ಜ್ಞಾನಪೀಠ ಆಯ್ಕೆ ಸಮಿತಿ ಸದಸ್ಯತ್ವ (೧೯೮೪–೮೬); ಡಿಸೆಂಬರ್: ಪದವಿಪೂರ್ವ ಶಿಕ್ಷಣ ಮಂಡಲಿಯ ಅಧ್ಯಕ್ಷರಾಗಿ ನೇಮಕ; ಬಿ. ಡಿ. ಗೋಯೆಂಕಾ ಪ್ರಶಸ್ತಿ ತೀರ್ಪುಗಾರ ಮಂಡಲಿಯ ಸದಸ್ಯತ್ವ (೧೯೮೪–೮೭).

೧೯೮೫ ಬೀದರಿನಲ್ಲಿ ನಡೆದ ಐವತ್ತೇಳನೆಯ ಅಖಿಲ ಭಾರತ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಸಮ್ಮೇಳನದ ಅಧ್ಯಕ್ಷತೆ.

೧೯೮೬ ಗುಲ್ಬರ್ಗ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯದ ಕುಲಪತಿ ಹುದ್ದೆಗೆ ರಾಜೀನಾಮೆ.

೧೯೮೭ ರಾಜೀನಾಮೆ ಸ್ವೀಕೃತ; ಮೈಸೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯದಿಂದ ಕನ್ನಡ ಅಧ್ಯಯನ ಸಂಸ್ಥೆಯ ನಿರ್ದೇಶಕರಾಗಿ ಮರುನೇಮಕ, ಹಾಮಾನಾ ಅವರಿಂದ ನಿರಾಕರಣ; ಕನ್ನಡ ಅಧ್ಯಯನ ಸಂಸ್ಥೆಯಲ್ಲಿ ಕನ್ನಡ ಮತ್ತು ಭಾಷಾಶಾಸ್ತ್ರದ ಪ್ರಾಧ್ಯಾಪಕರಾಗಿ ಮರುನೇಮಕ; ದಾವಣಗೆರೆಯಲ್ಲಿ ನಡೆದ ಹದಿನಾಲ್ಕನೆಯ ಅಖಿಲ ಕರ್ನಾಟಕ ಜಾನಪದ ಸಮ್ಮೇಳನದ ಅಧ್ಯಕ್ಷತೆ; ಐಬಿಎಚ್ ಎಜುಕೇಶನ್ ಟ್ರಸ್ಟ್ ಪ್ರಶಸ್ತಿ ಆಯ್ಕೆ ಸಮಿತಿ ಹಾಗೂ ಗ್ರಂಥಲೋಕ ವರ್ಷದ ಲೇಖಕ ಪ್ರಶಸ್ತಿ ಆಯ್ಕೆ ಸಮಿತಿಗಳ ಅಧ್ಯಕ್ಷರಾಗಿ ನೇಮಕ; ಎಂ. ಪಿ. ಬಿರ್ಲಾ ಸಂಸ್ಥೆ ವಿಶ್ವಕೋಶದ ಕನ್ನಡ ವಿಭಾಗದ ಸಂಯೋಜಕರಾಗಿ ನೇಮಕ.

೧೯೮೮ ಪಂಪ ಪ್ರಶಸ್ತಿ ಆಯ್ಕೆ ಸಮಿತಿ ಸದಸ್ಯತ್ವ.

೧೯೯೦ ಕೊಡಗು ಜಿಲ್ಲಾ ಮೂರನೆಯ ಸಾಹಿತ್ಯ ಸಮ್ಮೇಳನದ ಅಧ್ಯಕ್ಷತೆ.

೧೯೯೧ ಮಧ್ಯಪ್ರದೇಶದ ತುಲಸೀ ಸಮ್ಮಾನ್ ಪ್ರಶಸ್ತಿಯ ಆಯ್ಕೆ ಸಮಿತಿ ಸದಸ್ಯತ್ವ; ಫೆಬ್ರವರಿ ೫: ಮೈಸೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯದ ಸೇವೆಯಿಂದ ನಿವೃತ್ತಿ.

*

ಪತ್ನಿ: ಶ್ರೀಮತಿ ಯಶೋಧರಾ

ಮಕ್ಕಳು: ಡಾ. ಎಚ್. ಎಂ. ಕವಿತಾ ಎಂ.ಬಿ.,ಬಿ.ಎಸ್. (ಅಧ್ಯಾಪಕರು, ಧರ್ಮಸ್ಥಳ ಮಂಜುನಾಥೇಶ್ವರ ದಂತವೈದ್ಯ ಕಾಲೇಜು, ಧಾರವಾಡ); ಶ್ರೀ ಎಚ್. ಎಂ. ರವೀಂದ್ರ ಬಿ.ಎ. (ಸ್ವಂತ ಉದ್ಯಮ, ಶಿವಮೊಗ್ಗ).

*

ಸಂಪರ್ಕ ವಿಳಾಸ: ಡಾ. ಹಾ. ಮಾ. ನಾಯಕ, 'ಗೋಧೂಳಿ', ಐದನೆಯ ಮುಖ್ಯರಸ್ತೆ, ಜಯಲಕ್ಷ್ಮೀಪುರಂ, ಮೈಸೂರು ೫೭೦ ೦೧೨.

ದೂರವಾಣಿ: ೦೮೨೧-೨೨೦೩೩೫.

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

ಹಾಮಾನಾ ಹೊತ್ತಗೆಗಳು (ಅಕಾರಾದಿ)

(ಅಂಕಿಗಳು ನಮೂದುಗಳ ಕ್ರಮಾಂಕವನ್ನು ಸೂಚಿಸುತ್ತವೆ.)

ಅಕ್ಕಮಹಾದೇವಿ ೫
ಅಪ್ಪಯ್ಯ ೩೮
ಆಧುನಿಕ ಕನ್ನಡ ಬರಹಗಾರರು ೧೦೦
ಆಲೂರ ವೆಂಕಟರಾಯರು ೩೯
ಎ. ಆರ್. ಕೃ. ಜೀವನ–ಸಾಧನೆ ೭೩
ಕಛೇರಿ ಕೈಪಿಡಿ ೧೦೧
ಕನ್ನಡ ಗ್ರಂಥಸೂಚಿ–೨, ೧೦೨
ಕನ್ನಡ ಗ್ರಂಥಸೂಚಿ–೩, ೧೦೩
ಕನ್ನಡ ಗ್ರಂಥಸೂಚಿ–೪, ೧೦೪
ಕನ್ನಡ ಗ್ರಂಥಸೂಚಿ–೫, ೧೦೫
ಕನ್ನಡ ಗ್ರಂಥಸೂಚಿ–೬, ೧೦೬
ಕನ್ನಡ ಗ್ರಂಥಸೂಚಿ–೭, ೧೦೭
ಕನ್ನಡ ಗ್ರಂಥಸೂಚಿ ೧೯೬೯–೭೧, ೧೦೮
ಕನ್ನಡ ಗ್ರಂಥಸೂಚಿ ೧೯೭೨-೭೩, ೧೦೯
ಕನ್ನಡ ಗ್ರಂಥಸೂಚಿ ೧೯೭೪–೭೬, ೧೧೦
ಕನ್ನಡ ಗ್ರಂಥಸೂಚಿ ೧೯೭೭–೮೦, ೧೧೧
ಕನ್ನಡ ಜಾನಪದ ಗ್ರಂಥಸೂಚಿ ೧೧೨
ಕನ್ನಡ ಡಿಂಡಿಮ ೪೦
ಕನ್ನಡದ ನಾಯಕ ಹಾ. ಮಾ. ನಾಯಕರು ೧೨೪
ಕನ್ನಡ ಭಾರತಿ–೬, ೮೭
ಕನ್ನಡ ರತ್ನಕೋಶ ೧೧೩
ಕನ್ನಡವನ್ನು ಕಟ್ಟುವ ಕೆಲಸ ೮
ಕರ್ನಾಟಕಕ್ಕೆ ಶುಭವಾಗಲಿ ೪೧
ಕಾವ್ಯಕಾರಂಜಿ ೪೨
ಕಾವ್ಯದೀಪ ೪೩
ಕಾವ್ಯನವರಾತ್ರಿ ೪೪
ಕಾವ್ಯಮೇಳ ೪೫
ಕಾವ್ಯವಿಲಾಸ ೮೮
ಕಾವ್ಯ ಸಂಚಯ ೮೯
ಕಾವ್ಯ ಸಂಚಯ–೨, ೯೦
ಕಾವ್ಯ ಸಂಚಯ–೩, ೯೧
ಕಾವ್ಯೋತ್ಸವ ೪೬
ಗದ್ಯಪದ್ಯ ಸಂಗಮ ೯೨
ಗದ್ಯವಿಹಾರ–೧, ೯೩
ಗದ್ಯವಿಹಾರ–೨, ೯೪
ಗದ್ಯವಿಹಾರ–೩, ೯೫
ಗದ್ಯವಿಹಾರ–೪, ೯೬
ಗಳಗನಾಥ ೪೭
ಗುರುದೇವ ರವೀಂದ್ರರು ೬
ಗೊರೂರು ಗೌರವಗ್ರಂಥ ೪೮
ಗೋಕಾಕ ಗ್ರಂಥಾವಳಿ ೧೧೪
ಗೋವಿಂದ ಪೈ ೪೯
ಗ್ರಂಥಲೋಕದ ಸುತ್ತಮುತ್ತ ೨೨
ಚಿನ್ನದ ಗರಿ ೫೦
ಜಾನಪದ ವಿಜ್ಞಾನ ಸ್ವರೂಪಂ ೧೨೧
ಜಾನಪದ ಸ್ವರೂಪ ೯
ಟಾಲ್‌ಸ್ಟಾಯ್ ೫೧
ಡಿ.ವಿ.ಜಿ. ಕೃತಿಶ್ರೇಣಿ–೧, ೫೨
ಡಿ.ವಿ.ಜಿ. ಕೃತಿಶ್ರೇಣಿ–೨, ೫೩
ದಾರ್ಶನಿಕ ಕಾವ್ಯಮೀಮಾಂಸೆ ೫೪
ದೀಪ ಉಜಾಲೆ ಅಮುಚ್ಯಾ ಘರೀ ೧೨೨
ದೇಜಗೌ: ವ್ಯಕ್ತಿ ಮತ್ತು ಸಾಹಿತ್ಯ ೫೫
ನಮ್ಮ ಮನೆಯ ದೀಪ ೧
ನಿಸರ್ಗದುಡಿಯಲ್ಲಿ ೫೬
ಪ್ರಗತಿಪಥ ೫೭
ಪ್ರಣಯ ಪದಾವಳಿ ೩೫
ಪ್ರಬುದ್ಧ ಕರ್ಣಾಟಕ ಚಿನ್ನದ ಸಂಚಿಕೆ (ವಿಜ್ಞಾನ ವಿಭಾಗ ೧) ೭೪
ಪ್ರಬುದ್ಧ ಕರ್ಣಾಟಕ ಚಿನ್ನದ ಸಂಚಿಕೆ (ವಿಜ್ಞಾನ ವಿಭಾಗ ೨) ೭೫
ಪ್ರಬುದ್ಧ ಕರ್ಣಾಟಕ ಚಿನ್ನದ ಸಂಚಿಕೆ (ಸಾಹಿತ್ಯ ಸಂಪುಟ) ೭೬
ಬಸವ ಪರುಷ ೫೮
ಬಾಗಿನ ೭೭
ಬಾಳ್ನೋಟಗಳು ೨
ಬಿಡುಗಡೆ ಬೆಳ್ಳಿ ೫೯
ಬೆಳ್ಳಿ ಕರ್ನಾಟಕ ೧೦
ಭಾರತೀಯ ಕವಿತಾಯೇಂ ೧೯೮೩, ೭೮
ಭಾರತೀಯ ಕವಿತಾಯೇಂ ೧೯೮೪, ೭೯
ಭಾರತೀಯ ಕವಿತಾಯೇಂ ೧೯೮೫, ೮೦
ಭಾರತೀಯ ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ಗಾಂಧೀಜಿ ೬೦
ಭಾಸ್ಕರ ಕವಿಯ ಜೀವಂಧರ ಚರಿತೆಯ ಸಂಗ್ರಹ ೮೧
ಮಹಮ್ಮದ್ ಪೈಗಂಬರ್ ೭
ಮಾಸ್ತಿಯವರ ಪುಸ್ತಕಗಳು ೧೧೫
ಮುದ್ದಣ ೬೧

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

ಮುಮ್ಮಡಿ ಕೃಷ್ಣರಾಜ ಒಡೆಯರು ೬೨
ರತ್ನಸಂಪುಟ ೮೨
ರವೀಂದ್ರನಾಥ ಠಾಕೂರ್ ೪
ರೂಪಾರಾಧಕ ೬೩
ವಿಜ್ಞಾನ ಸಾಹಿತ್ಯ ನಿರ್ಮಾಣ ೬೪
ವಿನಾಯಕ ವಾಙ್ಮಯ ೮೩
ವಿಮರ್ಶೆಯ ಮಾರ್ಗ—೧, ೯೭
ಶರತ್‌ಚಂದ್ರ ೬೫
ಶಾಂತಿಸ್ವರೂಪ್ ಭಟ್ನಾಗರ್ ೩೬
ಶಾಸ್ತ್ರ ಸಾಹಿತ್ಯ ನಿರ್ಮಾಣ ೬೬
ಶ್ರೀನಿವಾಸ ಸಾಹಿತ್ಯ ೬೭
ಶ್ರೀವಾಣಿ ೬೮
ಶ್ರೀ ಸಾಹಿತ್ಯ ೬೯
ಸಂಕೀರ್ಣ ೧೧
ಸಂಗತಿ ೨೩
ಸಂಗ್ರಹ ೧೨
ಸಂಚಯ ೧೩
ಸಂದರ್ಭ ೧೪
ಸಂಪದ ೨೪
ಸಂಪರ್ಕ ೨೫
ಸಂಪುಟ ೨೬
ಸಂಪ್ರತಿ ೨೭
ಸಂವಹನ ೨೮
ಸಂವಾದ ೧೫
ಸಪ್ತಕ ೧೬
ಸಮೀಕ್ಷೆ ೧೭
ಸಮೂಹ ೨೯
ಸರ್ವಜ್ಞ ೭೦
ಸಲ್ಲಾಪ ೩೦
ಸಾಂಪ್ರತ ೩೧
ಸಾಹಿತ್ಯ ಸಂಪುಟ ೯೮
ಸಾಹಿತ್ಯ ಸಲ್ಲಾಪ ೩೨
ಸಾಹಿತ್ಯ ಸುಗ್ಗಿ ೯೯
ಸಿಂಗಾರ ೧೮
ಸಿದ್ಧಲಿಂಗ ಶಿವಯೋಗಿ ೭೧
ಸುನೇರಿ ೩೭
ಸುವರ್ಣ ಸಂಪುಟ ೮೪
ಸೂಲಂಗಿ ೩೩
ಸೃಜನ ೧೯
ಸ್ತವನ ೨೦
ಸ್ಪಂದನ ೩೪
ಸ್ಮರಣ ೨೧
ಸ್ವಸ್ತಿ ೮೫
ಹಕ್ಕಿಯ ಪಯಣ ೭೨
ಹಾವು ಮತ್ತು ಹೆಣ್ಣು ೩
ಹೊಸ ಸಂವೇದನೆಯ ನಾಟಕಗಳು ೮೬
Epic in Indian literature ೧೧೬
Gandhiji in Indian literature ೧೧೭
Impact of Marxism on Indian life and literature ೧೧೮
Kannada: Literary and Colloquial—A study of two styles ೧೧೯
Kannada literature: A decade ೧೨೩
South Indian Studies ೧೨೦

ಹಾಮಾನಾ ಹೊತ್ತಗೆಗಳು (ವಿಷಯ ವಿಭಾಗೀಯ)

(ಪ್ರತಿ ವಿಭಾಗದ ನಮೂದುಗಳ ಕ್ರಮಾಂಕವನ್ನು ಸೂಚಿಸುವುದರೊಂದಿಗೆ ಆಯಾ ವಿಭಾಗದ ಒಟ್ಟು ನಮೂದುಗಳ ಸಂಖ್ಯೆಯನ್ನೂ ಕೊಟ್ಟಿದೆ.)

ಕಥೆ, ಚಿತ್ರ, ಪ್ರಬಂಧ ೧—೩; ಮೂರು ನಮೂದುಗಳು.
ಜೀವನ ಚರಿತ್ರೆ ೪; ಏಕೈಕ ನಮೂದು.
ಮಕ್ಕಳ ಸಾಹಿತ್ಯ ೫—೭; ಮೂರು ನಮೂದುಗಳು.
ವಿಚಾರ, ವಿಮರ್ಶೆ ೮—೨೧; ಹದಿನಾಲ್ಕು ನಮೂದುಗಳು.
ಅಂಕಣ, ಆಕಾಶವಾಣಿ ಚಿಂತನ ೨೨—೩೪; ಹದಿಮೂರು ನಮೂದುಗಳು.
ಅನುವಾದ ೩೫—೩೭; ಮೂರು ನಮೂದುಗಳು.
ಸಂಪಾದಿತ ೩೮—೮೬; ನಲವತ್ತೊಂಬತ್ತು ನಮೂದುಗಳು.
ಪಠ್ಯಪುಸ್ತಕಗಳು ೮೭—೯೯; ಹದಿಮೂರು ನಮೂದುಗಳು.
ಸೂಚಿ, ಕೋಶ, ಪರಾಮರ್ಶನ ೧೦೦—೧೧೫; ಹದಿನಾರು ನಮೂದುಗಳು.
ಇಂಗ್ಲಿಷಿನಲ್ಲಿ ೧೧೬—೧೨೦; ಐದು ನಮೂದುಗಳು.

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

ಬೇರೆ ಭಾಷೆಗೆ ೧೨೧–೧೨೩; ಮೂರು ನಮೂದುಗಳು.
ಹಾಮಾನಾ ಕುರಿತು ೧೨೪; ಏಕೈಕ ನಮೂದು.

ಹಾಮಾನಾ ಹೊತ್ತಗೆಗಳು (ವರ್ಷವಾರು)

(ಆಯಾ ವರ್ಷದ ಮುಂದೆ ಕೊಟ್ಟಿರುವ ಅಂಕಿಗಳು ನಮೂದುಗಳ ಕ್ರಮಾಂಕಗಳನ್ನು ಸೂಚಿಸುತ್ತವೆ. ಹಾಮಾನಾ ಅವರು ನಲವತ್ತರ ದಶಕದಲ್ಲಿ ಒಂದೇ ಒಂದು ಪುಸ್ತಕವನ್ನು ಪ್ರಕಟಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಅದು ಅವರ ಮೊತ್ತ ಮೊದಲ ಪ್ರಕಟಣೆ (೨). ಐವತ್ತು ಮತ್ತು ಅರುವತ್ತರ ದಶಕಗಳಲ್ಲಿ ಕ್ರಮವಾಗಿ ಏಳು ಮತ್ತು ಇಪ್ಪತ್ತು ಪುಸ್ತಕಗಳು ಅವರಿಂದ ಹೊರಬಂದಿವೆ. ಎಪ್ಪತ್ತು ಮತ್ತು ಎಂಬತ್ತರ ಎರಡೂ ದಶಕಗಳಲ್ಲಿ ಅವರಿಂದ ಒಂದೇ ಸಂಖ್ಯೆಯ–ಅಂದರೆ ನಲವತ್ತೆಂಟು, ನಲವತ್ತೆಂಟು–ಕೃತಿಗಳು ಬೆಳಕು ಕಂಡಿವೆ. ಎಪ್ಪತ್ತರ ಹಾಗೂ ಎಂಬತ್ತರ ದಶಕಗಳ ಎಲ್ಲ ಇಪ್ಪತ್ತು ವರ್ಷಗಳಲ್ಲೂ ಅವರು ತಮ್ಮ ಗ್ರಂಥಗಳನ್ನು ಹೊರತಂದ ದಾಖಲೆಯನ್ನು ಹೊಂದಿದ್ದಾರೆ. ೧೯೮೩ ಅವರ ಅತಿ ಹೆಚ್ಚು ರಚನೆಗಳು ಹೊರಬಂದ ವರ್ಷ. ಆ ವರ್ಷದಲ್ಲಿ ಅವರ ಹದಿನಾಲ್ಕು ಕೃತಿಗಳು ಕನ್ನಡಿಗರ ಕೈ ಸೇರಿವೆ.)

೧೯೫೦	೨
೧೯೫೧	೫೬
೧೯೫೨	೭
೧೯೫೩	೬೩
೧೯೫೪	೩೬, ೭೭
೧೯೫೬	೧
೧೯೬೦	೪
೧೯೬೧	೬
೧೯೬೨	೮೧
೧೯೬೬	೩, ೧೧
೧೯೬೭	೧೭, ೧೧೯, ೧೨೩
೧೯೬೮	೪೦, ೫೫
೧೯೬೯	೧೩, ೭೪, ೭೫, ೭೬, ೮೩, ೯೩, ೯೯
೧೯೭೦	೩೨, ೪೭, ೬೧, ೬೨
೧೯೭೧	೯, ೬೦, ೬೪, ೭೩, ೮೯, ೧೧೭
೧೯೭೨	೧೫, ೩೦, ೮೮, ೯೨, ೯೪, ೧೧೮
೧೯೭೩	೪೮, ೯೮, ೧೦೧
೧೯೭೪	೫೦, ೬೭, ೭೧, ೧೦೩, ೧೦೮, ೧೧೨
೧೯೭೫	೫, ೫೮, ೫೯, ೬೬, ೧೦೨
೧೯೭೬	೧೨, ೪೧, ೫೭, ೭೦, ೮೬, ೮೭
೧೯೭೭	೯೬, ೧೦೯, ೧೧೩
೧೯೭೮	೧೪, ೩೩, ೬೫, ೯೦
೧೯೭೯	೧೦೪, ೧೦೫, ೧೦೬
೧೯೮೦	೨೦, ೨೬, ೪೪, ೮೪, ೧೧೪, ೧೨೧
೧೯೮೧	೧೦, ೧೮, ೧೯, ೨೧, ೨೪, ೪೬, ೧೧೦
೧೯೮೨	೨೫, ೨೯, ೪೨, ೫೧
೧೯೮೩	೨೮, ೩೧, ೩೪, ೩೯, ೪೩, ೪೯, ೫೪, ೬೯, ೭೨, ೮೫, ೯೧, ೯೫,೧೦೦, ೧೧೫
೧೯೮೪	೨೨, ೩೫, ೩೮, ೪೫, ೬೮, ೯೭, ೧೦೭
೧೯೮೫	೭೮, ೮೨, ೧೧೧, ೧೧೬
೧೯೮೬	೩೭, ೭೯
೧೯೮೭	೮, ೨೩, ೫೨, ೧೨೪
೧೯೮೮	೨೭, ೮೦
೧೯೮೯	೧೬, ೧೨೨
೧೯೯೦	೫೩, ೧೨೦

ಸಹಸಂಪಾದಕರು

(ಸಂಪಾದಿತ; ಪತ್ರ ಹಾಗೂ ಸೂಚಿ, ಕೋಶ, ಪರಾಮರ್ಶನ–ಈ ಮೂರು ವಿಭಾಗಗಳಲ್ಲಿ ಹಾಮಾನಾ ಅವರಿಗೆ ಸಹಸಂಪಾದಕರಿದ್ದಾರೆ. ಸಂಪಾದಿತ ವಿಭಾಗದ ನಲವತ್ತೊಂಬತ್ತು ಕೃತಿಗಳಲ್ಲಿ ಹಾಮಾನಾ ಇತರರೊಡನೆ ಸಂಪಾದಿಸಿರುವುದು ಹದಿನಾಲ್ಕನ್ನು ಮಾತ್ರ. ಪತ್ರ ವಿಭಾಗದ ಎಲ್ಲ ಹದಿಮೂರು ಕೃತಿಗಳಿಗೂ ಅವರಿಗೆ ಸಹಸಂಪಾದಕರಿದ್ದಾರೆ. ಸೂಚಿ, ಕೋಶ, ಪರಾಮರ್ಶನ ವಿಭಾಗದ ಹದಿನಾರು ಕೃತಿಗಳಲ್ಲಿ ಹದಿಮೂರು ಕೃತಿಗಳನ್ನು ಅವರು ಬೇರೆಯವರೊಡನೆ ಸಂಪಾದಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಇಂಗ್ಲಿಷಿನಲ್ಲಿರುವ ನಾಲ್ಕು

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

ಸಂಪಾದಿತ ಕೃತಿಗಳಲ್ಲಿ ಒಂದು ಕೃತಿಗೆ ಸಹಸಂಪಾದಕರಿದ್ದಾರೆ. ಸಹಸಂಪಾದಕತ್ವದ ಹಾಮಾನಾ ಕೃತಿಗಳ ಒಟ್ಟು ಸಂಖ್ಯೆ ನಲವತ್ತೊಂದು. ಅಂಕಿಗಳು ಈ ಸಹಸಂಪಾದಕರು ಹಾಮಾನಾ ಅವರೊಂದಿಗೆ ಕಾರ್ಯ ನಿರ್ವಹಣೆ ಮಾಡಿರುವ ನಮೂದುಗಳನ್ನು ಸೂಚಿಸುತ್ತವೆ.)

ಅಕಬರ ಅಲಿ ಎಂ. ೯೭
ಅಣ್ಣಾರಾಯ ಮಿರ್ಜಿ ೮೭
ಅನಂತರಾಮಯ್ಯ ಆರ್. ಎಲ್. ೧೦೦, ೧೦೨, ೧೦೩, ೧೦೪, ೧೧೫, ೧೦೬, ೧೦೭, ೧೦೮, ೧೦೯, ೧೧೦, ೧೧೧
ಅನಂತರಾಮು ಆರ್. ೮೭, ೮೮, ೯೨
ಅಪ್ಪಾರಾವ್ ಪಿ. ಎಸ್. ಆರ್. ೭೮
ಎರೇಸೀಮೆ ಸಿ. ಎಂ. ೮೮, ೯೨
ಕೃಷ್ಣಕುಮಾರ್ ಸಿ. ಪಿ. ೮೫, ೯೪, ೯೬, ೧೧೩
ಖೂಬ್‌ಚಂದಾನಿ ಎಲ್. ಎಂ. ೭೮, ೭೯, ೮೦
ಗೋಪಾಲ್ ಬಿ. ಆರ್. ೧೨೦
ಗೋಪೀಚಂದ್ ನಾರಂಗ್ ೭೮
ಚಂದ್ರಶೇಖರ ರಾವ್ ಪ. ವಿ. ೯೦, ೯೫
ಚನ್ನವೀರ ಕಣವಿ ೮೨, ೮೪
ಜಗನ್ನಾಥ್ ಪ್ರಸಾದ್ ದಾಸ್ ೭೮, ೭೯, ೮೦
ಜಯತೀರ್ಥ ರಾಜಪುರೋಹಿತ ೧೧೧
ಜವರೇಗೌಡ ದೇ. ೮೪, ೯೩, ೯೯, ೧೧೧, ೧೦೨, ೧೦೩, ೧೦೮, ೧೦೯
ಜಾರ್ಜ್ ಕೆ. ಎಂ. ೭೮, ೭೯, ೮೦
ತಿಪ್ಪೇರುದ್ರಸ್ವಾಮಿ ಎಚ್. ೭೩, ೭೪, ೭೫, ೭೬, ೯೩, ೯೪, ೯೬
ದಿಗೀಶ್ ಮೆಹತಾ ೭೮, ೭೯
ದೇಶಪಾಂಡೆ ಕೆ. ಎಸ್. ೧೦೦, ೧೦೨, ೧೦೩, ೧೦೪, ೧೦೫, ೧೦೬, ೧೦೭, ೧೦೮, ೧೦೯, ೧೧೦, ೧೧೧.
ನಂಜುಂಡಯ್ಯ ಎಸ್ ೯೧
ನಂಜೇಗೌಡ ಎಚ್. ೮೭, ೯೮
ನರಸಿಂಹಾಚಾರ್ ಪು. ತಿ. ೮೨, ೮೪
ನಾಗೇಂದ್ರಪ್ಪ ಕೆ. ೯೭
ನಾರಾಯಣ ಶೆಟ್ಟಿ ಎಸ್. ೯೧
ನಿಸಾರ್ ಅಹಮದ್ ಕೆ. ಎಸ್. ೮೨
ನೀಲಮಣಿ ಫೂಕನ್ ೭೮, ೭೯, ೮೦
ಪಂಚಲಿಂಗೇಗೌಡ ಕೆ. ಸಿ. ೮೧
ಪಂಚಾಕ್ಷರಿ ಎಸ್. ೯೫, ೯೬
ಪರಮಶಿವಯ್ಯ ಜೀ. ಶಂ. ೧೧೩
ಪರಮೇಶ್ವರ ಭಟ್ಟ ಎಸ್. ವಿ. ೯೩, ೯೪
ಪಾಂಡುರಂಗ ರಾವ್ ಆಈ ೭೯, ೮೦
ಪಾಟೀಲ ಪಿ. ಕೆ. ೧೦೦, ೧೦೨, ೧೦೩, ೧೦೪, ೧೦೫, ೧೦೬, ೧೦೭, ೧೦೮, ೧೦೯, ೧೧೦, ೧೧೧.
ಪಿಂಕೇಶ್ ಸರ್ಕಾರ್ ೭೯
ಪ್ರಣವೇಂದು ದಾಸಗುಪ್ತ ೭೮
ಪ್ರಧಾನ್ ಗುರುದತ್ತ ೧೧೧, ೧೧೩
ಪ್ರಭುಶಂಕರ ೮೨, ೮೪, ೯೩, ೯೪, ೧೦೦, ೧೦೨, ೧೦೩, ೧೦೪, ೧೦೫, ೧೦೬, ೧೦೭, ೧೦೮, ೧೦೯, ೧೧೦, ೧೧೧
ಫೂಲ್‌ಚಂದ್ 'ಮಾನವ್' ೮೦
ಬಸವರಾಜು ಎಲ್. ೮೯
ಬಾಲಸ್ವರೂಪ್ ರಾಹಿ ೭೮, ೭೯, ೮೦
ಭರತ್ ಎ. ೧೧೧
ಮಂಡನ ಮಿಶ್ರ ೭೮
ಮಧುರ್ ಶಾಸ್ತ್ರೀ ೭೯, ೮೦
ರಂಗಸ್ವಾಮಿ ಡಿ. ಟಿ. ೯೫
ರಘುವೀರ್ ಚೌಧುರಿ ೮೦
ರಮೇಶ್ ಕುಂತಲ್ ಮೇಘ್ ೭೯
ರಮೇಶ್ ತೆಂಡುಲ್ಕರ್ ೮೦
ರಾಜಗೋಪಾಲಾಚಾರ್ಯ ಎಂ. ೯೦
ರಾಮಣ್ಣ ಎಸ್. ಕೆ. ೮೯
ರಾಮದರ್ಶ ಮಿಶ್ರ ೭೮, ೭೯, ೮೦
ರಾಮಲಿಂಗಂ ಎಳಿಲ ಮುದಲವನ್ ಎಂ. ೭೮, ೭೯, ೮೦
ರುಕ್ಕಮ್ಮ ಬಿ. ಎಸ್. ೯೭
ರೇಣುಕ ಪ್ರಸನ್ನ ಮ. ಗಂ. ೯೧
ಲಕ್ಷ್ಮಣ ರಾವ್ ಜಿ. ಆರ್. ೭೪, ೭೫, ೭೬
ವರದರಾಜ ರಾವ್ ಜಿ. ೮೯, ೯೬
ವೀರಪ್ಪ ಕೆ. ಟಿ. ೮೨, ೧೦೭, ೧೧೧
ವೀರಭದ್ರಪ್ಪ ಬಿ. ವಿ. ೯೧
ವೆಂಕಟಾಚಲ ಶಾಸ್ತ್ರೀ ಟಿ. ವಿ. ೮೫, ೮೯, ೯೦, ೧೧೩
ಶಂಕರನಾರಾಯಣ ರಾವ್ ಎಚ್. ಎಂ. ೧೧೩
ಶಶಿಶೇಖರ ತೋಷಖಾನಿ ೭೮, ೭೯, ೮೦
ಶಾಂತಾ ಜನಾರ್ದನ ಶೇಲ್ಕೆ ೭೮, ೭೯
ಶಾಮರಾಯ ತ. ಸು. ೯೮
ಶಾಸ್ತ್ರಿ ಬಿ. ಎನ್. ೯೫
ಶಿವರುದ್ರಪ್ಪ ಜಿ. ಎಸ್. ೮೨, ೮೮, ೯೨
ಸಿಂಧುವಳ್ಳಿ ಅನಂತಮೂರ್ತಿ ೮೩, ೮೬

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

ಸಿದ್ದಲಿಂಗಯ್ಯ ಜಿ. ಎಸ್. ೯೦
ಸಿದ್ದಲಿಂಗಯ್ಯ ಎಚ್. ೯೭
ಸಿದ್ದೇಶ್ ೮೦
ಸುಬ್ಬಣ್ಣ ಕೆ. ವಿ. ೭೭
ಹಕೀಮ್ ಮನ್ಸೂರ್ ೭೯, ೮೦
ಹನುಮಂತರಾಯ ೯೮
ಹರಭಜನ್ ಸಿಂಹ ೭೮
ಹಿರೇಮಠ ಆರ್. ಸಿ. ೮೮, ೯೨, ೯೯

ಅರ್ಪಣೆ ಪಡೆದವರು

(ಅಂಕಿಗಳು ಆಯಾ ವ್ಯಕ್ತಿಗೆ ಅರ್ಪಿತವಾಗಿರುವ ನಮೂದುಗಳ ಕ್ರಮಾಂಕಗಳನ್ನು ಸೂಚಿಸುತ್ತವೆ. ಕಥೆ, ಚಿತ್ರ, ಪ್ರಬಂಧ; ಜೀವನ ಚರಿತ್ರೆ; ವಿಚಾರ, ವಿಮರ್ಶೆ; ಅಂಕಣ, ಆಕಾಶವಾಣಿ ಚಿಂತನ—ಈ ನಾಲ್ಕು ವಿಭಾಗಗಳ ಎಲ್ಲ ಪುಸ್ತಕಗಳೂ ಅರ್ಪಣೆಯ ಅವಕಾಶ ಪಡೆದಿವೆ. ಮಕ್ಕಳ ಸಾಹಿತ್ಯ; ಪಠ್ಯಪುಸ್ತಕಗಳು—ಈ ಎರಡು ವಿಭಾಗಗಳ ಯಾವ ಒಂದು ಪುಸ್ತಕವೂ ಅರ್ಪಿತವಾಗಿಲ್ಲ. ಅನುವಾದ ವಿಭಾಗದ ಎರಡು (೩೫, ೩೭) ಕೃತಿಗಳಲ್ಲಿ ಅರ್ಪಣೆ ಯಾರಿಗೆಂಬುದು ಸ್ಪಷ್ಟಸೂಚಿತವಾಗಿಲ್ಲ. ಸಂಪಾದಿತ; ಸೂಚಿ, ಕೋಶ, ಪರಾಮರ್ಶನ; ಇಂಗ್ಲಿಷ್ ಕೃತಿಗಳು; ಬೇರೆ ಭಾಷೆಗೆ—ಈ ನಾಲ್ಕು ವಿಭಾಗಗಳಲ್ಲಿ ಕೆಲವು ಗ್ರಂಥಗಳು ಮಾತ್ರ ಅರ್ಪಿತವಾಗಿವೆ. ಹಾಮಾನಾ ಅವರನ್ನು ಕುರಿತ ಏಕೈಕ ಕೃತಿಯ ಎರಡನೆಯ ಮುದ್ರಣ ಮಾತ್ರ ಅರ್ಪಿತವಾಗಿದೆ.

ತಮ್ಮ ಗುರುಗಳು, ಹಿರಿಯ ಸಾಹಿತಿಗಳು, ಸ್ನೇಹಿತರು, ಸಹೋದ್ಯೋಗಿಗಳು, ರಾಜಕಾರಣಿಗಳು ಮೊದಲಾದವರಿಗೆ ಹಾಮಾನಾ ತಮ್ಮ ಪುಸ್ತಕಗಳನ್ನು ಅರ್ಪಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಸಾಹಿತಿಗಳದು ಸಿಂಹಪಾಲು. ತಂದೆ, ತಾಯಿ, ಪತ್ನಿ, ಮಕ್ಕಳು, ಅತ್ತೆ, ಮಾವ ಹಾಗೂ ಇಬ್ಬರು ಅಜ್ಜಂದಿರು—ಇವರುಗಳು ಹಾಮಾನಾ ಅವರಿಂದ ಕೃತಿಗಳನ್ನು ಅರ್ಪಣೆಯಾಗಿ ಪಡೆದ ಕೌಟುಂಬಿಕ ವ್ಯಕ್ತಿಗಳು. ಇವರುಗಳಿಗೆ ಅರ್ಪಿಸಿರುವ ಕೃತಿಗಳಲ್ಲಿ ಒಂದರಲ್ಲಿ (೧೧೯) ಸಂಬಂಧ ಸೂಚನೆ ಇದೆ, ಹೆಸರು ಹೇಳಿಲ್ಲ. ಇನ್ನೊಂದರಲ್ಲಿ (೧) ಹೆಸರು ತಿಳಿಸಿದೆ, ಸಂಬಂಧವನ್ನು ತಿಳಿಸಿಲ್ಲ. ತಮ್ಮ ತಂದೆಗೆ ಹಾಮಾನಾ ಅವರು ಅರ್ಪಿಸಿರುವ ಒಂದು ಕೃತಿ ಶ್ರದ್ಧಾಂಜಲಿ ರೂಪದ್ದು (೩೮). ತಮ್ಮ ಕೆಲವು ಅಂಕಣಗ್ರಂಥಗಳನ್ನು ಹಾಮಾನಾ ಸಂಬಂಧಪಟ್ಟ ಪತ್ರಿಕೆಯ ಸಂಪಾದಕರಿಗೆ ಅರ್ಪಿಸಿದ್ದಾರೆ (ಉದಾ: ೨೭, ೩೪). ಕೆಲವು ಕೃತಿಗಳು ಇಬ್ಬಿಬ್ಬರಿಗೆ ಒಟ್ಟಿಗೇ ಅರ್ಪಿತವಾಗಿವೆ (ಉದಾ: ೧೯, ೧೧೯). ಕುವೆಂಪು, ಎ. ಆರ್. ಕೃಷ್ಣಶಾಸ್ತ್ರಿ, ಗೊರೂರು ರಾಮಸ್ವಾಮಿ ಅಯ್ಯಂಗಾರ್, ವಿ. ಕೃ. ಗೋಕಾಕ ಹಾಗೂ ದೇಜಗೌ ಅವರುಗಳಿಗೆ ಎರಡೆರಡು ಪುಸ್ತಕಗಳು ಅರ್ಪಿತವಾಗಿವೆ ಮತ್ತು ಈ ಜೋಡಿ ಪುಸ್ತಕಗಳಲ್ಲಿ ಒಂದಾದರೂ ಸಂಪಾದಿತ ಕೃತಿಯಾಗಿದೆ. ಮೂರನೆಯ ಹಾಗೂ ನಲವತ್ತೊಂದನೆಯ ಸಂಖ್ಯೆಗಳಿಂದ ಸೂಚಿತರಾಗಿರುವವರು ಹಾಮಾನಾ ಅವರ ತಂದೆಯವರು. ಅರ್ಪಣೆಯ ಪುಟದಲ್ಲಿ ಇದ್ದಂತೆ ಮಕ್ಕಳು ಕರೆಯುತ್ತಿದ್ದ ಆತ್ಮೀಯ ಸಂಬೋಧನೆಯನ್ನು ಮೂರನೆಯದರಲ್ಲಿ ಉಳಿಸಿಕೊಂಡಿದೆ.)

ಅನಂತರಾಮ್ ಜಿ. ಕೆ. ೩೪
ಅನಕೃ ೧೮
ಅಪ್ಪಯ್ಯ ೩೮
ಅರಸು ಡಿ. ವಿ. ೧೨
ಉಪಾಧ್ಯೆ ಆ. ನೇ. ೩೩
ಕನ್ನಡ ಅಧ್ಯಯನ ಸಂಸ್ಥೆಯ ಸಹೋದ್ಯೋಗಿಗಳು ೩೦
ಕವಿತಾ ೧೯
ಕುವೆಂಪು ೫೭, ೧೨೪-೨
ಕೃಷ್ಣ ಶಾಸ್ತ್ರಿ ಎ. ಆರ್. ೨೧, ೭೩
ಕೃಷ್ಣಸ್ವಾಮಿ ಅಯ್ಯಂಗಾರ್ ಕೆ. ೨
ಕೇಶವನ್ ಬಿ. ಎಸ್. ೧೧೪
ಗೊರೂರು ರಾಮಸ್ವಾಮಿ ಅಯ್ಯಂಗಾರ್ ೯, ೪೮
ಗೋಕಾಕ ವಿ. ಕೃ. ೧೪, ೮೩
ಜವರೇಗೌಡ ದೇ. ೫೫, ೧೧೨
ತರಾಸು ೨೬
ನರಸಿಂಹಾಚಾರ್ ಪು. ತಿ. ೧೭
ನಾಗರಾಜರಾವ್ ಹ. ವೆಂ. ೨೯
ನಾಡಿಗ ಕೃಷ್ಣಮೂರ್ತಿ ೨೮
ನಾರಾಯಣ ಜಿ. ೧೫
ನಾಲೂರು ಎಂ. ಜಿ. ಚಿನ್ನಪ್ಪಗೌಡ ೧೧೫
ನಾಲೂರು ಎಂ. ಜಿ. ಶಂಕರಪ್ಪಗೌಡ ೧೧೫
ನಿರಂಜನ ೩೧
ಪಂಕಜಮ್ಮ ವೆಂಕಟೇಶ ಅಯ್ಯಂಗಾರ್ ೬೭
ಪರಮೇಶ್ವರ ಭಟ್ಟ ಎಸ್. ವಿ. ೨೦
ಬಾಲೂರಾವ್ ಶಾ. ೨೫
ಬೇಂದ್ರೆ ದ. ರಾ. ೧೦
ಮರಿಯಪ್ಪ ಭಟ್ಟ ಎಂ. ೧೧
ಮಹಾಲಿಂಗಂ ಟಿ. ವಿ. ೧೨೦

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

ಮಾಸ್ತಿ ವೆಂಕಟೇಶ ಅಯ್ಯಂಗಾರ್ ೨೪
ಮುಗಳಿ ರಂ. ಶ್ರೀ ೩
ಯಶೋಧರಾ ೧
ರಂಗಣ್ಣ ಎಸ್. ವಿ. ೭೭
ರಂಗನಾಥರಾವ್ ಜಿ. ಎಸ್. ೨೭
ರವಿ ೧೯
ರಾಮಕೃಷ್ಣಮೂರ್ತಿ ಕೆ. ಎಸ್. ೩೨
ರಾಮಕೃಷ್ಣ ಹೆಗಡೆ ೮
ರುಕ್ಮಿಣಿಯಮ್ಮ ೧೧೯
ವೆಂಕಟಾಚಲ ಶಾಸ್ತ್ರೀ ಟಿ. ವಿ. ೧೬
ಶಂಕರನಾರಾಯಣ ರಾವ್ ಎಚ್. ಎಂ. ೨೨
ಶಂಕರೇಗೌಡ ಕೆ. ವಿ. ೧೩
ಶಾಮರಾಯ ತ. ಸು. ೮೫
ಶ್ರೀನಿವಾಸನಾಯಕ ೧೧೯
ಸಂಪಿಗೆರಾನು ಸುಬ್ಬಯ್ಯಗೌಡ ೨೩
ಸಿಂಗ್ ಎಂ. ಬಿ. ೨೭
ಸುಂಕಸಾಲೆ ನೀಲಮ್ಮ ೨೩
ಸುಕುಮಾರ ಸೇನ್ ೪
ಸೋಫಿಯಾ ವಾಡಿಯಾ ೧೨೩

ಕಲಾವಿದರು

(ಇಲ್ಲಿನ ಕಲಾವಿದರು ಭಾವಚಿತ್ರ, ರೇಖಾಚಿತ್ರ, ವರ್ಣವಿನ್ಯಾಸ ಇತ್ಯಾದಿಗಳಿಗೆ ಕಾರಣರಾಗಿದ್ದಾರೆ. ಅನೇಕ ಬಾರಿ ಹೆಚ್ಚಿನ ವಿವರಗಳು ಸಿಗುವುದಿಲ್ಲವಾದ್ದರಿಂದ ಈ ಕಲಾವಿದರಿಂದ ರೂಪಿತವಾದ ಕಲೆಯ ವಿವಿಧ ಬಗೆಗಳನ್ನು ಇಲ್ಲಿ ಸೂಚಿಸಲು ಸಾಧ್ಯವಾಗಿಲ್ಲ. ದೊರೆತ ಮಾಹಿತಿಯ ಆಧಾರದಿಂದ ಕಲಾವಿದರ ಒಂದು ಪಟ್ಟಿಯನ್ನು ಸಿದ್ಧಮಾಡಲು ಮಾತ್ರ ಸಾಧ್ಯವಾಗಿದೆ. ಅಂಕೆಗಳು ಈ ಕಲಾವಿದರು ದುಡಿದಿರುವ ನಮೂದುಗಳನ್ನು ಸೂಚಿಸುತ್ತವೆ.)

ಅಬ್ರಹಾಂ ಎಸ್. ಎಂ. ೨೫, ೨೮, ೨೯, ೩೧
ಅರ್ಕೇಶ್ವರಾಚಾರ್/ಅರ್ಕೇಶ್ ೨೪, ೨೬, ೩೩-೧, ೨, ೩; ೪೨, ೪೫, ೪೬, ೪೯, ೫೭, ೬೯, ೧೦೪, ೧೧೫, ೧೨೪-೨
ಅಲೆಕ್ಸಾಂಡರ್ ಜಾನ್ ಗ್ರೀನ್ ಲಾ ೧೨೦
ಅವಧೇಶ್ ಕುಮಾರ್ ೭೮
ಆಚಾರ್ ಬಿ. ಎಸ್. ೬೭, ೮೩
ಆಚಾರ್ಯ ಎಂ. ಟಿ. ವಿ. ೪-೨, ೩
ಕುಮಾರ್ ಪ. ಸ. ೨೭
ಕುಲಕರ್ಣಿ ವಿ. ಆರ್. ೧೨೨
ಕೇಸರ ಸಿಂಗ್ ಬಿ. ೪೩, ೫೨, ೫೩
ಚಂದ್ರನಾಥ್/ಚಂದ್ರನಾಥ ೨೪, ೩೫
ಚಂದ್ರಶೇಖರ ಪಿ. ಎಸ್. ೮
ತಿಪ್ಪೇಸ್ವಾಮಿ ಪಿ. ಆರ್. ೬೨, ೭೭
ಮುರಳೀಧರರಾವ್ ಕೆ./ಮುರಳೀಧರರಾವ್ ೧೬, ೧೮, ೧೯, ೨೦, ೨೧, ೨೫, ೨೮, ೨೯, ೩೧, ೩೩-೧, ೨, ೩; ೪೧, ೭೯, ೮೫
ರಾಘವೇಂದ್ರರಾವ್ ೧೦೭
ರಾವ್ ಎಸ್. ಆರ್. ೫೫
ವೆಂಕಟೇಶ ಕೆ. ಎಲ್./ವೆಂಕಟೇಶ್ ೯-೧, ೨, ೩, ೪, ೫, ೬; ೨೬, ೮೪, ೧೦೦, ೧೦೬, ೧೦೮, ೧೨೦
ಸತ್ಯ ಜಿ. ಕೆ. ೫
ಸತ್ಯನ್ ಟಿ. ಎಸ್. ೬೩, ೭೭
ಸಿಂಹನಾಥನ್ ೩
ಸುಂದರರಾಜ್ ಕೆ. ಆರ್./ಸುಂದರರಾಜ್ ೩೦, ೪೮, ೬೨
ಸೋಮಶೇಖರ್ ಕೆ. ಜಿ. ೪೮
ಸ್ವಾಮಿ ಎಸ್. ಎನ್. ೬೩, ೮೩
ಹರಿಪಾಲ್ ತ್ಯಾಗಿ ೭೯, ೮೦

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

ಪ್ರಕಾಶಕರು

(ಅಂಕಿಗಳು ನಮೂದುಗಳ ಕ್ರಮಾಂಕಗಳನ್ನು ಸೂಚಿಸುತ್ತವೆ. ಅಂಥ ನಮೂದುಗಳು ಒಂದಕ್ಕಿಂತ ಹೆಚ್ಚು ಮುದ್ರಣಗಳನ್ನು ಕಂಡಿದ್ದರೆ, ಕ್ರಮಾಂಕದ ಮುಂದೆ ಮುದ್ರಣದ ಸಂಖ್ಯೆಯನ್ನು ಸೂಚಿಸಿದೆ. ಉದಾಹರಣೆಗೆ ೧–೧ ಎಂದರೆ ೧ನೇ ನಮೂದಿನ ಅಂದರೆ ನಮ್ಮ ಮನೆಯ ದೀಪದ ಮೊದಲ ಮುದ್ರಣ ಎಂದರ್ಥ. ಅದೇ ರೀತಿ ೯–೧, ೨, ೩, ೪, ೫, ೬ ಎಂದರೆ ಒಂಬತ್ತನೇ ನಮೂದಿನ ಅಂದರೆ ಜಾನಪದ ಸ್ವರೂಪದ ಮೊದಲ, ಎರಡನೆಯ, ಮೂರನೆಯ, ನಾಲ್ಕನೆಯ, ಐದನೆಯ ಮತ್ತು ಆರನೆಯ ಮುದ್ರಣಗಳು ಎಂದರ್ಥ. ಪುನರ್ಮುದ್ರಣಗಳಿರುವ ಕ್ರಮಾಂಕಗಳನ್ನು ಅರ್ಧವಿರಾಮ ಚಿಹ್ನೆಯಿಂದಲೂ ಇತರ ಕ್ರಮಾಂಕ ಗಳನ್ನು ಅಲ್ಪವಿರಾಮ ಚಿಹ್ನೆಯಿಂದಲೂ ಪ್ರತ್ಯೇಕಿಸಿದೆ. ಪುನರ್ಮುದ್ರಣಗಳನ್ನು ಸೂಚಿಸುವಾಗ ಹಾಮಾನಾ ಹೊತ್ತಗೆಗಳ ಮೊದಲ ಆರು–ಕಥೆ, ಚಿತ್ರ, ಪ್ರಬಂಧ; ಜೀವನ ಚರಿತ್ರೆ; ಮಕ್ಕಳ ಸಾಹಿತ್ಯ; ವಿಚಾರ, ವಿಮರ್ಶೆ; ಅಂಕಣ, ಆಕಾಶವಾಣಿ ಚಿಂತನ ಮತ್ತು ಅನುವಾದ–ವಿಭಾಗಗಳನ್ನು ಮಾತ್ರ ಗಮನಿಸಿದೆ. ನಿಜದಲ್ಲಿ ಕರ್ನಾಟಕ ಸರ್ಕಾರದ ಪಠ್ಯಪುಸ್ತಕಗಳ ಇಲಾಖೆ, ಮೈಸೂರು ವಿದ್ಯಾ ಇಲಾಖೆ (ವಿದ್ಯಾ ಸಂಶೋಧನ ಶಾಖೆ) ಮತ್ತು ಮೈಸೂರು ಸರ್ಕಾರದ ಪಠ್ಯಪುಸ್ತಕಗಳ ಇಲಾಖೆಗಳು ಒಂದೇ ಪ್ರಕಾಶನ ಸಂಸ್ಥೆಯನ್ನು ಸೂಚಿಸುತ್ತವೆ. ಆದರೆ ವಿವಿಧ ಕಾಲಗಳಲ್ಲಿ ಈ ಸರ್ಕಾರಿ ಪ್ರಕಾಶನದ ಹೆಸರು ಬದಲಾಗಿರುವುದರಿಂದ ಸೂಚಿಶಾಸ್ತ್ರದ ನಿಯಮ ಗಳಿಗೆ ಅನುಗುಣವಾಗಿ ಈ ಪ್ರಕಾಶನ ಸಂಸ್ಥೆಯ ಹೆಸರನ್ನು ಬೇರೆ ಬೇರೆಯಾಗಿಯೇ ಪರಿಗಣಿಸಿದೆ. ಗೊರೂರು ಗೆಳೆಯರ ಬಳಗದ ಸ್ಥಳ ಪುಸ್ತಕದಲ್ಲಿ ಸೂಚಿತವಾಗಿಲ್ಲ. ಸಂಬಂಧಪಟ್ಟವರಿಂದ ಆ ಮಾಹಿತಿಯನ್ನು ಪಡೆಯಲಾಗಿದೆ. ನನ್ನ ಗಮನಕ್ಕೆ ಬಂದ ಪ್ರಕಾಶಕರ ಬದಲಾದ ವಿಳಾಸಗಳನ್ನು ನಕ್ಷತ್ರ ಚಿಹ್ನೆ ಹಾಕಿ ಸೂಚಿಸಿ ಈಗಿನ ವಿಳಾಸಗಳನ್ನು ಪುಟದ ಅಡಿಯಲ್ಲಿ ಕೊಟ್ಟಿದೆ.)

* ಅಪರ್ಣಾ ಪ್ರಕಾಶನ, ೪೯ ಅಕ್ಷಯ, ಟಿ.ಕೆ. ಬಡಾವಣೆ, ಸರಸ್ವತೀಪುರಂ, ಮೈಸೂರು ೫೭೦ ೦೦೯. ೨೪, ೨೬

ಉಷಾ ಸಾಹಿತ್ಯಮಾಲೆ, ಚಂದ್ರಗುಪ್ತ ರಸ್ತೆ, ಮೈಸೂರು ೫೭೦ ೦೦೧. ೧-೧; ೨-೨; ೩, ೧೪, ೧೫, ೧೮, ೬೩

ಐಬಿಎಚ್ ಪ್ರಕಾಶನ, ಐದನೆಯ ಮುಖ್ಯ ರಸ್ತೆ, ಗಾಂಧಿನಗರ, ಬೆಂಗಳೂರು ೫೬೦ ೦೦೯. ೮, ೨೭, ೩೭

ಕನ್ನಡ ಅಧ್ಯಯನ ಸಂಸ್ಥೆ, ಮೈಸೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯ, ಮಾನಸಗಂಗೋತ್ರಿ, ಮೈಸೂರು ೫೭೦ ೦೦೬. ೩೯, ೪೧, ೪೭, ೪೯, ೫೦, ೫೧, ೫೭, ೫೮, ೫೯, ೬೦, ೬೧, ೬೨, ೬೪, ೬೫, ೬೬, ೬೯, ೭೦, ೭೧, ೮೯, ೯೦, ೯೧, ೯೩, ೯೪, ೯೫, ೯೬, ೯೭, ೧೦೧, ೧೦೨, ೧೦೬, ೧೦೭, ೧೧೮

ಕನ್ನಡ ಮತ್ತು ಸಂಸ್ಕೃತಿ ನಿರ್ದೇಶನಾಲಯ, ೧೪/೩ ಎ, ನೃಪತುಂಗ ರಸ್ತೆ, ಬೆಂಗಳೂರು ೫೬೦ ೦೦೨. ೫೨, ೫೩, ೫೪, ೭೨

ಕನ್ನಡ ವಿಭಾಗ, ಮುಂಬಯಿ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯ, ಮುಂಬಯಿ ೪೦೦ ೦೯೮. ೧೨೨

ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪರಿಷತ್ತು, ಪಂಪ ಮಹಾಕವಿ ರಸ್ತೆ, ಚಾಮರಾಜಪೇಟೆ, ಬೆಂಗಳೂರು ೫೬೦ ೦೧೮. ೧೧೩

ಕರ್ನಾಟಕ ಸರ್ಕಾರದ ಪಠ್ಯಪುಸ್ತಕಗಳ ಇಲಾಖೆ. ೮೭

ಕಾವ್ಯಾಲಯ, ಮೈಸೂರು ೫೭೦ ೦೧೪. ೧೬

ಕೆ. ವಿ. ಶ್ರೀನಾಥ್, ಆಹಾರ ಸಂಶೋಧನಾ ಕೇಂದ್ರ, ಮೈಸೂರು ೫೭೦ ೦೧೩. ೩೬

ಗೀತಾ ಬುಕ್ ಹೌಸ್, ಕೆ.ಆರ್. ಸರ್ಕಲ್, ಮೈಸೂರು ೫೭೦ ೦೦೧. ೧-೫; ೧೭, ೧೯, ೨೩, ೩೩–೨, ೩; ೧೨೦

ಗೊರೂರು ಗೆಳೆಯರ ಬಳಗ, ಮೈಸೂರು. ೪೮

ಗೋಧೂಳಿ, ಐದನೆಯ ಮುಖ್ಯರಸ್ತೆ, ಜಯಲಕ್ಷ್ಮೀಪುರಂ, ಮೈಸೂರು ೫೭೦ ೦೧೨. ೧೦, ೩೩-೧; ೩೮

ಜಾನಪದ ವಿಜ್ಞಾನ ಭಾರತಿ, ಮೈಸೂರು. ೧೨೧

** ಅಪರ್ಣಾ ಪ್ರಕಾಶನ, ಎಸ್-೨, ಕಾಂತರಾಜ್ ಅರಸ್ ರಸ್ತೆ, ಸರಸ್ವತೀಪುರಂ, ಮೈಸೂರು ೫೭೦ ೦೦೯.*

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

* ತಳುಕಿನ ವೆಂಕಣ್ಣಯ್ಯ ಸ್ಮಾರಕ ಗ್ರಂಥಮಾಲೆ/ತ.ವೆಂ. ಸ್ಮಾರಕ ಗ್ರಂಥಮಾಲೆ, ಕೃಷ್ಣಮೂರ್ತಿಪುರಂ, ಮೈಸೂರು ೫೬೦ ೦೦೪.೯-೧, ೨, ೩, ೪, ೫, ೬; ೩೫, ೮೫
ದಸರಾ ಮಹೋತ್ಸವ ಸಮಿತಿ, ಮೈಸೂರು.೪೨, ೪೩, ೪೪, ೪೫, ೪೬
ದೇಜಗೌ ಗೆಳೆಯರ ಬಳಗದ ಪ್ರಕಟಣೆ, ಮೈಸೂರು.೫೫
ನರೇಶ್ ಅಂಡ್ ಕಂಪೆನಿ, ಮೌಂಟ್ ಜಾಯ್ ರಸ್ತೆ, ಬೆಂಗಳೂರು ೫೬೦ ೦೧೯.೪-ಪಠ್ಯ ಆವೃತ್ತಿ; ೮೧
ಪ್ರತಿಭಾ ಗ್ರಂಥಮಾಲೆ, ಧಾರವಾಡ.೨-೧; ೫೬
ಪ್ರಸಾರಾಂಗ, ಬೆಂಗಳೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯ, ಬೆಂಗಳೂರು ೫೬೦ ೦೫೬.೧೧೫
ಪ್ರಸಾರಾಂಗ, ಮೈಸೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯ, ಮಾನಸಗಂಗೋತ್ರಿ, ಮೈಸೂರು-೫೭೦ ೦೦೬.೭೩, ೭೪, ೭೫, ೭೬, ೮೨, ೮೪, ೧೦೦, ೧೦೨, ೧೦೩, ೧೦೪, ೧೦೫, ೧೦೬, ೧೦೭, ೧೦೮, ೧೦೯, ೧೧೦, ೧೧೧
ಪ್ರೀ-ಯೂನಿವರ್ಸಿಟಿ ಶಿಕ್ಷಣ ಮಂಡಳಿಗಾಗಿ, ಪ್ರಸಾರಾಂಗ, ಮೈಸೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯ, ಮಾನಸ ಗಂಗೋತ್ರಿ, ಮೈಸೂರು ೫೭೦ ೦೦೬.೮೮, ೯೨
ಬಿ.ಎಂ.ಶ್ರೀ. ಸ್ಮಾರಕ ಪ್ರತಿಷ್ಠಾನ, ಬೆಂಗಳೂರು ೫೬೦ ೦೧೯.೬೮
ಭಾರತ ಭಾರತಿ ಪುಸ್ತಕ ಸಂಪದ, ಬೆಂಗಳೂರು ೫೬೦ ೦೧೯.೫
ಭಾರತೀಯ ಜ್ಞಾನಪೀಠ, ೧೮, ಇನ್‌ಸ್ಟಿಟ್ಯೂಷನಲ್ ಏರಿಯಾ, ಲೋಧಿ ರೋಡ್, ನವದೆಹಲಿ ೧೧೦ ೦೦೩.೭೮, ೭೯, ೮೦
ಮಹಾರಾಜಾ ಕಾಲೇಜು, ಮೈಸೂರು ೫೭೦ ೦೦೫.೭೭
ಮಾಸ್ತಿ ಸನ್ಮಾನ ಸಮಿತಿ ಪರವಾಗಿ ಡಿ. ವಿ. ಕೆ. ಮೂರ್ತಿ, ಕೃಷ್ಣಮೂರ್ತಿಪುರಂ, ಮೈಸೂರು ೫೭೦ ೦೦೪.೬೭
ಮಿತ್ರ ಪ್ರಕಾಶನ, ೨೪, ಸರಸ್ವತೀಪುರಂ ಹೊಸ ಬಡಾವಣೆ, ಮೈಸೂರು ೫೭೦ ೦೦೯.೨೦, ೨೧, ೨೫, ೨೮, ೨೯, ೩೧
ಮೈಸೂರು ವಿದ್ಯಾ ಇಲಾಖೆ (ವಿದ್ಯಾ ಸಂಶೋಧನ ಶಾಖೆ).೯೯
ಮೈಸೂರು ಸರ್ಕಾರದ ಪಠ್ಯಪುಸ್ತಕಗಳ ಇಲಾಖೆ.೯೮
ವಯಸ್ಕರ ಶಿಕ್ಷಣ ಸಮಿತಿ, ಮೈಸೂರು.೬-೧; ೭-೧
ಶಾರದಾ ಮಂದಿರ, ರಾಮಯ್ಯರ್ ರಸ್ತೆ, ಮೈಸೂರು ೫೭೦ ೦೦೪.೧-೨, ೩, ೪; ೪-೨, ೩, ೪, ೫; ೬-೨; ೭-೩; ೧೩, ೨೨
'ಶಿವಪ್ರಸಾದ್', ಬಸವನಗುಡಿ, ಬೆಂಗಳೂರು ೫೬೦ ೦೧೯.೪-೧
ಶ್ರೀಮತಿ ನಾರಾಯಣಮ್ಮ ಮತ್ತು ಶ್ರೀ ಎ. ಎಚ್. ಜನಾರ್ದನ ನಾಯ್ಡು, ಕೋಟೆ ಸುಗ್ಗೀಕಲ್ ರಸ್ತೆ, ಚಿಕ್ಕಮಗಳೂರು ೫೭೭ ೧೦೧.೧೨೪
ಶ್ರೀ ಲಕ್ಷ್ಮೀ ಬುಕ್ ಹೌಸ್, ರಾಮಯ್ಯರ್ ರಸ್ತೆ, ಮೈಸೂರು ೫೭೦ ೦೦೪.೭-೪
** ಸುರುಚಿ ಪ್ರಕಾಶನ, ಸರಸ್ವತೀಪುರಂ, ಮೈಸೂರು ೫೭೦ ೦೦೯.೭-೨; ೧೧, ೧೨-೧, ೨; ೩೦, ೩೨, ೩೪, ೪೦, ೮೩, ೮೬, ೧೧೪
Rao and Raghavan, Prince of Wales Road, Mysore 570 004.೧೧೯, ೧೨೩

ಮರುಮುದ್ರಣಗಳು

(ಮರುಮುದ್ರಣಗಳನ್ನು ಕಂಡ ಇಲ್ಲಿನ ಹದಿನಾರು ಕೃತಿಗಳಲ್ಲಿ ಎರಡು ಕಥೆ, ಚಿತ್ರ, ಪ್ರಬಂಧ; ಒಂದು ಜೀವನ ಚರಿತ್ರೆ; ಎರಡು ಮಕ್ಕಳ ಸಾಹಿತ್ಯ; ಎರಡು ವಿಚಾರ, ವಿಮರ್ಶೆ; ಒಂದು ಅಂಕಣ, ಆಕಾಶವಾಣಿ ಚಿಂತನ; ಮೂರು ಸಂಪಾದಿತ; ಮೂರು ಪಠ್ಯ; ಒಂದು ಸೂಚಿ, ಕೋಶ, ಪರಾಮರ್ಶನ; ಒಂದು ಹಾಮಾನಾ

** ತಳುಕಿನ ವೆಂಕಣ್ಣಯ್ಯ ಸ್ಮಾರಕ ಗ್ರಂಥಮಾಲೆ, ಗೋಕುಲಂ ಮೂರನೆಯ ಹಂತ, ಮೈಸೂರು ೫೭೦ ೦೦೨.*
*** ಸುರುಚಿ ಸಾಹಿತ್ಯ, ಕುವೆಂಪುನಗರ, ಮೈಸೂರು ೫೭೦ ೦೨೩.*

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri
CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

ಕುರಿತು ವಿಭಾಗಗಳಿಗೆ ಸೇರಿದವು. ಹಾಮಾನಾ ಅವರ ಒಂದು ಕೃತಿ (೪) ಒಂದೇ ವರ್ಷದಲ್ಲಿ ಎರಡು ಮರುಮುದ್ರಣಗಳನ್ನು ಕಂಡ ದಾಖಲೆ ಹೊಂದಿದೆ. ಆಯಾ ನಮೂದುಗಳ ಮೊದಲ ಮುದ್ರಣಗಳನ್ನು ಕೂಡುಗೆರೆಯ ಪಕ್ಕ ಕೊಟ್ಟಿದ್ದು, ಮರುಮುದ್ರಣಗಳನ್ನು ಕಂಸಗಳಲ್ಲಿ ಕೊಟ್ಟಿದೆ. ಯಾವುದೇ ಕೃತಿಯ ಒಟ್ಟು ಮುದ್ರಣಗಳ ಸಂಖ್ಯೆಯನ್ನು ತಿಳಿಯುವುದರ ಜೊತೆಗೆ ಮೊದಲ ಮುದ್ರಣ ಹಾಗೂ ಮರುಮುದ್ರಣದ ಮೊದಲ ಅವಕಾಶಗಳ ನಡುವಿನ ಕಾಲವನ್ನು ತಿಳಿಯಲು ಈ ಕ್ರಮದಿಂದ ಸುಲಭಸಾಧ್ಯ. ವಿಸ್ತೃತ ಆವೃತ್ತಿಯ ಮುದ್ರಣಗಳನ್ನು ನಕ್ಷತ್ರ ಚಿಹ್ನೆಯಿಂದ ಗುರುತಿಸಿದೆ.)

೧–೧೯೫೬ (೧೯೬೬, ೧೯೭೧, ೧೯೮೪, ೧೯೮೮)
೨–೧೯೫೦ (೧೯೮೩*)
೪–೧೯೬೦ (೧೯೬೧–ಪಠ್ಯ ಆವೃತ್ತಿ, ೧೯೬೭, ೧೯೭೦, ೧೯೭೧, ೧೯೭೧)
೬–೧೯೬೧ (೧೯೭೬)
೭–೧೯೫೨ (೧೯೭೬, ೧೯೮೪, ೧೯೮೯)
೯–೧೯೭೧ (೧೯೭೫, ೧೯೭೮, ೧೯೮೨, ೧೯೮೮, ೧೯೯೦)
೧೨–೧೯೭೬ (೧೯೭೮)
೩೩–೧೯೭೮ (೧೯೭೯, ೧೯೮೫)
೪೦–೧೯೬೮ (೧೯೭೦, ೧೯೭೭*)
೮೧–೧೯೬೨ (೧೯೬೩)
೮೬–೧೯೭೬ (೧೯೮೬*)
೯೧–೧೯೮೩ (೧೯೮೭)
೯೩–೧೯೬೯ (೧೯೭೦)
೯೬–೧೯೭೭ (?, ೧೯೮೨)
೧೦೧–೧೯೭೩ (೧೯೭೪, ೧೯೭೫, ೧೯೭೮, ೧೯೮೦, ೧೯೮೪)
೧೨೪–೧೯೮೭ (೧೯೯೦)

ಬಹುಮಾನಗಳು, ಪದಕಗಳು, ಪ್ರಶಸ್ತಿಗಳು

೧೯೫೧ 'ಹೆಣ್ಣು ಹೃದಯ' ಕಥೆಗೆ ಶಿವಮೊಗ್ಗೆಯ ಇಂಟರ್ಮೀಡಿಯೆಟ್ ಕಾಲೇಜಿನ ಹಳೆಯ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳ ಸಂಘದ ಕಥಾಸ್ಪರ್ಧೆಯಲ್ಲಿ ಮೊದಲ ಬಹುಮಾನ.

೧೯೫೧ 'ಹೀಗೂ ಜೀವನ' ಕಥೆಗೆ ಶಿವಮೊಗ್ಗೆಯ ಇಂಟರ್ಮೀಡಿಯೆಟ್ ಕಾಲೇಜಿನ ಸಾಹಿತ್ಯ ಸಂಘದ ಅಖಿಲ ಕರ್ಣಾಟಕ ಕಥಾಸ್ಪರ್ಧೆಯಲ್ಲಿ ಎರಡನೆಯ ಬಹುಮಾನ.

೧೯೫೪ ಮೈಸೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯದ ಪ್ರಬಂಧ ಸ್ಪರ್ಧೆಯಲ್ಲಿ ಹೊನ್ನಸೆಟ್ಟಿ ನಗದು ಬಹುಮಾನ.

೧೯೫೮ ಕಲ್ಕತ್ತಾ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯದ ಚಿನ್ನದ ಪದಕ ಮತ್ತು ನಗದು ಬಹುಮಾನ, ಎಂ.ಎ. (ಭಾಷಾಶಾಸ್ತ್ರ) ಪರೀಕ್ಷೆಯಲ್ಲಿ ಪ್ರಥಮದರ್ಜೆ, ಪ್ರಥಮ ಸ್ಥಾನ ಗಳಿಸಿದ್ದಕ್ಕಾಗಿ.

೧೯೬೭ ಮದರಾಸಿನ ಕ್ರಿಶ್ಚಿಯನ್ ಲಿಟರರಿ ಸೊಸೈಟಿ ಅವರಿಂದ 'ಸಂಕೀರ್ಣ'ಕ್ಕೆ ನಗದು ಬಹುಮಾನ.

೧೯೭೩ ಬೆಂಗಳೂರಿನಲ್ಲಿ ಶ್ರೀ ನಿಡುಮಾಮಿಡಿ ಜಗದ್ಗುರುಗಳಿಂದ ಹೊಂಗನ್ನಡಿಗ ಪ್ರಶಸ್ತಿ ಮತ್ತು ಚಿನ್ನದ ಪದಕ.

೧೯೮೦ 'ಸಲ್ಲಾಪ'ಕ್ಕೆ ೧೯೭೫ರ ಮೈಸೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯದ ಸುವರ್ಣ ಮಹೋತ್ಸವ ಪ್ರಶಸ್ತಿ.

೧೯೮೨ ಕರ್ನಾಟಕ ರಾಜ್ಯ ಪ್ರಶಸ್ತಿ (ನಗದು ಹಣ ನಿರಾಕರಣ).

೧೯೮೫ ಕರ್ನಾಟಕ ಸಾಹಿತ್ಯ ಅಕಾದೆಮಿ ಪ್ರಶಸ್ತಿ.

೧೯೮೯ 'ಸಂಪ್ರತಿ'ಗೆ ಕೇಂದ್ರ ಸಾಹಿತ್ಯ ಅಕಾದೆಮಿ ಪ್ರಶಸ್ತಿ.

೧೯೮೯ ಐಬಿಎಚ್ ಎಜುಕೇಶನ್ ಟ್ರಸ್ಟ್ ಪ್ರಶಸ್ತಿ.

೧೯೮೯ 'ಪ್ರಣಯ ಪದಾವಳಿ'ಗೆ ವರ್ಧಮಾನ ಪ್ರಶಸ್ತಿ.

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

ಡಾ। ಎಚ್. ಎಸ್. ಸುಜಾತಾ ಅವರ

ಸೀತೆಯ ಭವಿಷ್ಯ

(ಮೂಲ: ಡಾ. ನಾರ್ಲ ವೆಂಕಟೇಶ್ವರ ರಾವ್ ಅವರ ತೆಲುಗು ನಾಟಕ 'ಸೀತಜೋಸ್ಯಂ')

ಕೆಲವು ಅಭಿಪ್ರಾಯಗಳು

"ತಮ್ಮ ಅನುವಾದವು ಸೊಗಸಾಗಿದೆ, ಶೈಲಿ ಕನ್ನಡ ಜಾಯಮಾನಕ್ಕೆ ಸರಿಯಾಗಿದೆ. ಓದುಗರನ್ನು ಆಕರ್ಷಿಸಿಕೊಂಡು ಹೋಗುತ್ತದೆ. ಡಾ. ನಾರ್ಲ ಅಪೂರ್ವ ವಿದ್ವಾಂಸರು. ಇವರ ಕೃತಿಯನ್ನು ಕನ್ನಡಕ್ಕೆ ತಂದು, ಉಪಕಾರ ಮಾಡಿದ್ದೀರಿ. ರೂಢಿ, ಪರಂಪರೆಯ ದಾಸರಾಗಿರುವ ನಮ್ಮ ಜನಕ್ಕೆ, ನಿಮ್ಮ ಅನುವಾದವು ಕಣ್ಣು ತೆರೆದು, ವಿಚಾರ ವಿಮರ್ಶೆಗೆ ಒತ್ತಾಯಪಡಿಸೀತೆಂದು ನಂಬಿದ್ದೇನೆ.

ಮಾನವನ ಸಾಮಾಜಿಕ ವಿಕಾಸಕ್ರಮದ ಘಟ್ಟಗಳ ಶಾಸ್ತ್ರೀಯ ತಳಹದಿ ಮೇಲೆ ಡಾ। ನಾರ್ಲ ತಮ್ಮ ಕೃತಿಯನ್ನು ರಚಿಸಿದ್ದಾರೆ. 'ಕಣಕ', 'ಹೂರಣ' ರೂಪಕದಿಂದ ಓದುಗರನ್ನು ಎಚ್ಚರಿಸಿದ್ದು ಸ್ತುತ್ಯವಾಗಿದೆ... ಭಾರತೀಯರು ಸ್ವತಂತ್ರ ವಿಚಾರಶಕ್ತಿಯನ್ನು ಬೆಳೆಸಿಕೊಳ್ಳಬೇಕು, ರೂಢಿಮೂಢರಾಗಿ ಬಾಳಬಾರದು, ಆಚಾರ ವಿಚಾರಗಳಲ್ಲಿ ಅಂತರವು ತಗ್ಗಬೇಕು ಎಂಬ ಕೊರಗು, ಚಿಂತೆ ಡಾ. ನಾರ್ಲ ಅವರಿಗೆ. ಗತಾನುಗತಿಕರಾಗಿ ಬಾಳುವ ಜನ ಸ್ವತಂತ್ರ ಮನೋಭಾವದವರು ಆಗದೆ ದಾಸ್ಯದಲ್ಲಿಯೇ ಧನ್ಯತೆ ಬಗೆಯುವವರು ಆಗುತ್ತಾರೆ. ಸಮಾಜವನ್ನು ಬಡಿದು ಎಬ್ಬಿಸುವ ಡಾ. ನಾರ್ಲರ ಈ ಕೃತಿಯು ಕನ್ನಡಿಗರಲ್ಲಿಯೂ ಸ್ವತಂತ್ರ ವಿಚಾರಕ್ಕೆ ಪ್ರೇರಣವಾದೀತು ಎಂದು ನಾನು ಬಗೆಯುತ್ತೇನೆ. ಊಹೆ, ತರ್ಕದ ಮೇಲೆಯೆ ನಿಲ್ಲದೆ ಲಿಖಿತ ಪ್ರಮಾಣ ಆಧಾರಗಳನ್ನು ಕೊಡುವ ಡಾ. ನಾರ್ಲರ ಈ ಕೃತಿ ತರುಣರಿಗೆ ಮಾರ್ಗದರ್ಶಕವಾಗಿದೆ."

— ಶಂ. ಬಾ. ಜೋಶಿ
(೧೫-೧-೧೯೯೦)

"ನಾಟಕದ ಮತ್ತು ಉಳಿದ ಗದ್ಯಭಾಗದ ಭಾಷಾಂತರವೆಲ್ಲ ಚೆನ್ನಾಗಿಯೇ ಬಂದಿದೆ; ಓದಿ ಸಂತೋಷ ವಾಯಿತು... ನಾರ್ಲರವರ ಓದುಗಾರಿಕೆ ವಿಸ್ತಾರವಾದದ್ದು, ವಿಷಯ ಸಂಗ್ರಹಣ ಮೆಚ್ಚುವಂತಹುದು."

— ಎ. ಎನ್. ಮೂರ್ತಿರಾವ್
(೨೯-೧೧-೧೯೮೬)

"ನೀವು ತೆಲುಗಿನ ಶ್ರೇಷ್ಠವಾದ ಕೃತಿಯೊಂದನ್ನು ಕನ್ನಡಕ್ಕೆ ಸಮರ್ಪಕವಾದ ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ಕನ್ನಡಿಸಿಕೊಟ್ಟು ನಮಗೆ ಮಹೋಪಕಾರ ಮಾಡಿದ್ದೀರಿ.

ನಿಮ್ಮ ಈ ಅನುವಾದದಲ್ಲಿ ಕನ್ನಡದ ಜಾಯಮಾನಕ್ಕೆ ಹೊಂದದ ವಾಗ್ರೂಢಿ ಒಂದೂ ಇಲ್ಲ. ಒಂದು ಕಡೆಯೂ ಸಂದಿಗ್ಧಾರ್ಥಕ್ಕೆ ಎಡೆಯಾಗಿ ಮೂಲವನ್ನು ನೋಡಿ ಪರಿಹಾರ ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳಬೇಕೆಂಬ ಅಪೇಕ್ಷೆ ನನಗೆ ಎಂದೂ ಬರಲಿಲ್ಲ. ಬರವಣಿಗೆ ನೇರವಾಗಿದೆ, ಸರಳವಾಗಿದೆ, ಜೊತೆಗೆ ಅಷ್ಟೇ ಖಚಿತವೂ ಸತ್ವಯುತವೂ ಆಗಿ ಬಂದಿದೆ. ಇದು ಅನುವಾದವಲ್ಲ, ಸ್ವತಂತ್ರ ಕೃತಿಯೇ ಹೌದು ಎನ್ನುವ ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ಈ ಕೃತಿಯನ್ನು ನೀವು ಕನ್ನಡಕ್ಕೆ ತಂದಿದ್ದೀರಿ. ಶ್ರೀ ನಾರ್ಲ ವೆಂಕಟೇಶ್ವರ ರಾವ್ ತಾವೇ ಕನ್ನಡದಲ್ಲಿ ಬರೆದಿದ್ದರೆ ಅವರ ಬರವಣಿಗೆ ಇದಕ್ಕಿಂತ ಭಿನ್ನವಾಗಿರುತ್ತಿರಲಿಲ್ಲ ಎನಿಸುತ್ತದೆ."

— ಎಸ್. ವಿ. ಪರಮೇಶ್ವರ ಭಟ್ಟ
(೨೬-೯-೧೯೮೬)

"ನೀವು ತುಂಬ ದಕ್ಷತೆಯಿಂದ ಅನುವಾದಕಾರ್ಯವನ್ನು ನಿರ್ವಹಿಸಿದ್ದೀರಿ. 'ರಾಮಾಯಣ' ವಿಚಾರ ದಲ್ಲಿ ದಿವಂಗತ ನಾರ್ಲ ಅವರ ಸ್ವತಂತ್ರ ಆಲೋಚನೆಯನ್ನು ಕನ್ನಡ ಜನಕ್ಕೆ ಪರಿಚಯಿಸಲು ಇದು ನೆರವಾಗುತ್ತದೆ. ಸಾಂಪ್ರದಾಯಿಕವಾಗಿ ಅಥವಾ ಸ್ವಲ್ಪಮಟ್ಟಿಗೆ ನವೀನ ದೃಷ್ಟಿಯಿಂದ ಸಹ ರಾಮಾಯಣವನ್ನು

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

ಪರಿಶೀಲಿಸಿದವರಿಗೆ ಸಾಕಷ್ಟು ಆಘಾತವುಂಟುಮಾಡುವಂಥ ಬರವಣಿಗೆ ಪೀಠಿಕೆಯಲ್ಲಿ ಮತ್ತು ನಾಟಕ ರಚನೆಯಲ್ಲಿ ಕಂಡುಬರುತ್ತದೆ. ಅದನ್ನು ಚರ್ಚಿಸಲು ಸಾಕಷ್ಟು ಸಾಮಗ್ರಿ ದೊರತಿದೆ."

— ರಂ. ಶ್ರೀ ಮುಗಳಿ
(೧೧-೧೨-೧೯೮೬)

"'ಸೀತೆಯ ಭವಿಷ್ಯ' ಓದಿದೆ. ಕನ್ನಡದಲ್ಲಿ ಒಂದು ಹಿಡಿಯಷ್ಟು ಇಲ್ಲದ ವೈಚಾರಿಕ ಸಾಹಿತ್ಯಕ್ಕೆ ಇದು ಭಾರೀ ಬೆಲೆಯ ಕೊಡುಗೆ. ಕನ್ನಡದ ವಿಚಾರಶೀಲ ಓದುಗರಿಗೆ ನಾರ್ಲ ಹತ್ತಿರದವರಾಗುತ್ತಾರೆ... ನಾರ್ಲರ ಕೃತಿ ಬಲು ದೊಡ್ಡದು. ಅದನ್ನು ಕನ್ನಡಿಸಿ ದೊಡ್ಡ ಕೆಲಸ ಮಾಡಿದ್ದೀರಿ. ಅಭಿನಂದನೆ!"

— ನಿರಂಜನ
(೯-೧೦-೧೯೮೬)

"ಇಂಥ ಜೀವಾಳದ ವಿಷಯಗಳ ಬಗೆಗೆ ಇಷ್ಟು ನಿಖರವೂ ಪ್ರಖರವೂ ಆದ ವಿವೇಚನೆ ಕನ್ನಡದಲ್ಲಿ ಈ ಮೊದಲು ಬಂದಂತಿಲ್ಲ... ಇಲ್ಲಿ ಪ್ರತಿಪಾದಿಸಿದ ವಿಷಯಕ್ಕೆ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ವಿಮರ್ಶೆಯ ಲೋಕದಲ್ಲಿ ಅತ್ಯಧಿಕ ಪ್ರಸಿದ್ಧಿಯೂ ಪ್ರಶಸ್ತಿಯೂ ಸಿಗುವುದು ಅತಿ ಅವಶ್ಯ... ಇಲ್ಲಿಯ ಸೀತೆ ದ್ರೌಪದಿಯಂತೆ. ತೇಜಸ್ವಿನೀ. ಪರಿಹಾಸ ಚತುರಳೂ ಪ್ರಖರ ನಾಲಿಗೆಯವಳೂ ವಿನಯೋಕ್ತಿಯಲ್ಲಿಯೇ ವ್ಯಂಗ್ಯ ಸಿದ್ಧಿ ಪಡೆದವಳೂ ಆದರೂ ಇವೆಲ್ಲವನ್ನೂ ಮೀರುವ ಸಾತ್ವಿಕ, ಪ್ರಸನ್ನ, ಪ್ರೇಮಮಯ ವ್ಯಕ್ತಿತ್ವವುಳ್ಳವಳೂ ಆಗಿ ಚಿತ್ರಿತಳಾಗಿದ್ದಾಳೆ... Seeta here is not a docile, demure, damsel in distress. Nor is she a domesticated housewife. She Knows and feels what she really is—the daughter of a King and the daughter-in-law of another. Yet she is not at all Conscious of her own greatness. She is vibrant and strident and yet very ardent. The two acts are but a Continuous Vehicle of Seeta's positive and dynamic stance... She seems always sensitive, sensible and lovable despite her angry moods.

As for the translation. ತುಂಬ ಅಚ್ಚುಕಟ್ಟಾಗಿದೆ. ನೈಜವಾಗಿದೆ. ಶ್ರೀ ನಾರ್ಲರೇ ಕನ್ನಡದಲ್ಲಿ ಬರೆದಂತೆ ಇದೆ. ಇದು ಅನುವಾದವೆಂದು ಅನಿಸುವುದಿಲ್ಲ. ಇದು ಅನುವಾದ ಕೌಶಲ್ಯದ ಯಥಾರ್ಥ ಪ್ರಶಸ್ತಿ... ಕನ್ನಡ ಶೈಲಿಗೆ ಹೊರತಾದ ವಾಕ್ ಪ್ರಯೋಗಗಳು ಎಲ್ಲಿಯೂ ಕಣ್ಣು ಕುಕ್ಕುವುದಿಲ್ಲ."

— ಗೌರೀಶ ಕಾಯ್ಕಿಣಿ
(೨೫-೯-೧೯೮೯)

"'ಸೀತೆಯ ಭವಿಷ್ಯ' ನನಗೆ ಎರಡು ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ಉಪಕಾರ ಮಾಡಿದೆ. ಒಂದು ಶ್ರೀ ನಾರ್ಲ ಅವರ ಬರಹದ ಬಗ್ಗೆ ನಾನು ದೂರದಿಂದ ಹೊಂದಿದ್ದ ಗೌರವವನ್ನು ತುಂಬ ಹತ್ತಿರಕ್ಕೆ ತಂದದ್ದು. ಎರಡು ತೆಲುಗಿನಿಂದ ಕನ್ನಡಕ್ಕೆ ಬಂದ ಗ್ರಂಥವೊಂದು ಎಷ್ಟು ಹತ್ತಿರ ಕನ್ನಡವಾಗಬಹುದು ಎಂಬುದನ್ನು ದೃಷ್ಟಾಂತ ಪೂರ್ವಕವಾಗಿ ಪರಿಶೀಲಿಸುವ ಅವಕಾಶ ಸಿಕ್ಕಿದ್ದು... ನಿಮ್ಮ ಅನುವಾದ ಕಲೆ ನನಗೆ ತುಂಬ ಹಿಡಿಸಿದೆ. ಈ ಗ್ರಂಥದ ವಿವರಗಳನ್ನು ಏನೂ ಹೇಳದೆ ಸುಮ್ಮನೆ ಓದಿದರೆ ಇದು ಕನ್ನಡದ್ದೇ ಬರಹ, ಕನ್ನಡಿಗರ ಕೈಚಳಕ, ಕನ್ನಡದ ಜಾಯಮಾನ ಎಂದು ಯಾರಾದರೂ ಹೇಳಬಲ್ಲರು. ಇಷ್ಟು ಸಮೀಪವಾಗಿ ಎರಡು ಭಾಷೆಗಳನ್ನು ಬಳಸಬಲ್ಲ, ಉಪಯೋಗಿಸಬಲ್ಲ ಸಾಮರ್ಥ್ಯ ಅಪರೂಪದ್ದು."

— ಜಿ. ವೆಂಕಟಸುಬ್ಬಯ್ಯ
(೨೪-೩-೧೯೮೭)

"ಹಳೆಯ ವಿಚಾರಗಳನ್ನು ಬಡಿದೆಬ್ಬಿಸುವ ಕೃತಿ. ಒಳ್ಳೆಯ ಕೆಲಸ ಮಾಡಿದಿರಿ. ಇಂಥ ಇನ್ನೂ ಒಂದೆರಡನ್ನು ಅನುವಾದಿಸಿರಿ. ಬೇಕು, ನಮ್ಮ ಜನಕ್ಕೆ."

— ಶ್ರೀನಿವಾಸ ಹಾವನೂರ
(೮-೧೦-೧೯೮೬)

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

"ನೀವು ಅನುವಾದಕ್ಕೆ ಆರಿಸಿಕೊಂಡ 'ಸೀತೆಯ ಭವಿಷ್ಯ'ದಲ್ಲಿ ಬೇರೆ ಬೇರೆ ಬಗೆಯ ಬರಹಗಳಿವೆ– ನಿರೂಪಣೆ, ವಾದ, ಚಿಂತನೆ ಎಲ್ಲ ಸೇರಿವೆ. ಜೊತೆಗೆ ಮೂವತ್ತೈದು ಪುಟಗಳ ನಾಟಕವಿದೆ. ನಾಟಕದ ಸಂಭಾಷಣೆಗಳಲ್ಲಿ ವೈವಿಧ್ಯವಿದೆ. ಈ ಬಗೆಯ ಬರಹಗಳ ಅಗತ್ಯಗಳನ್ನು ನಿರ್ವಹಿಸಿ ಯಶಸ್ವಿಯಾಗಿ ಅನುವಾದ ಮಾಡಿದ್ದೀರಿ. ಕನ್ನಡದಲ್ಲಿ ಸಹಜವಾಗಿ ಸಂದರ್ಭಕ್ಕೆ ಉಚಿತವಾಗಿ ಹರಿಯುವ ಭಾಷೆಯನ್ನೂ ಬಳಸಿದ್ದೀರಿ. ತುಂಬಾ ಕುತೂಹಲಕರವಾದ ಒಂದು ಪುಸ್ತಕವನ್ನು ಕನ್ನಡಿಗರು ಓದುವುದನ್ನು ಸಾಧ್ಯ ಮಾಡಿದಿರಿ. ಅಭಿನಂದನೆಗಳು."

– ಎಲ್. ಎಸ್. ಶೇಷಗಿರಿರಾವ್
(೨-೧೨-೧೯೮೬)

"ನಿಮ್ಮ ಅನುವಾದ ಕೃತಿಯನ್ನು ಪೂರ್ತಿಯಾಗಿ ಓದಿದೆ. ಅನುವಾದ ಸರಳವಾಗಿ ಮೂಲ ಲೇಖಕರ ಅಭಿಪ್ರಾಯವನ್ನು ಸರಿಯಾಗಿ ವ್ಯಕ್ತಪಡಿಸುತ್ತದೆ...

ಅನುಬಂಧಗಳಾಗಿ ಕೊಟ್ಟಿರುವ ದಶರಥ ಜಾತಕ, ರಾಮಾಯಣದ ಅರಣ್ಯಕಾಂಡದ ಒಂಬತ್ತು ಹಾಗೂ ಹತ್ತನೆಯ ಸರ್ಗಗಳ ಅನುವಾದ, ಡಾ. ಹಾ. ಮಾ. ನಾಯಕರು ಬರೆದ 'ಔಚಿತ್ಯ ವಿಚಾರ' ಎಂಬ ಲೇಖನ, ನಾರ್ಲರವರ 'ಸಾಹಿತ್ಯ ಅಕಾದೆಮಿಯ ಪ್ರಶಸ್ತಿಯನ್ನು ನಾನೇಕೆ ತಿರಸ್ಕರಿಸಿದೆ?' ಎಂಬ ಲೇಖನದ ಅನುವಾದ– ಇವೆಲ್ಲಾ ಗ್ರಂಥದ ಸಮಗ್ರತೆಗೆ ಸಹಾಯಕವಾಗಿವೆ. ಮುನ್ನುಡಿಯು ಉಚಿತವಾಗಿದೆ. ಸಂಶೋಧನಾ ಮೌಲ್ಯ ವಿರುವ ಉತ್ತಮ ಪುಸ್ತಕದ ಸಮರ್ಥ ಅನುವಾದಕ್ಕಾಗಿ ನಾನು ನಿಮ್ಮನ್ನು ಅಭಿನಂದಿಸುತ್ತೇನೆ."

– ಎ. ಎಸ್. ಕೆದಿಲಾಯ
(೨೯-೧೦-೧೯೮೬)

"...'ಸೀತೆಯ ಭವಿಷ್ಯ' ಓದಿ ಮುಗಿಸಿದೆ. ವಿಸ್ಮಯ, ಮೆಚ್ಚುಗೆ ಇವೇ ಮೊದಲ ಪ್ರತಿಕ್ರಿಯೆ. ಶ್ರೀ ನಾರ್ಲ ಅವರ ಆರೋಗ್ಯಪರತೆ, ವೈಜ್ಞಾನಿಕವಾಗಿ ಪ್ರತಿಯೊಂದನ್ನೂ ವಿಶ್ಲೇಷಿಸುವ ರೀತಿ ಮತ್ತು ವಿವೇಕದಿಂದ ತೀರ್ಮಾನಗಳಿಗೆ ಬರುವ ಬಗೆ ಬೆರಗುಗೊಳಿಸುವಂಥದು... ಬಹಳ ಸಮಯದ ಬಳಿಕ ಇಂಥ ಆಲೋಚನಾಪರವಾದ ಒಳ್ಳೆಯ ಪುಸ್ತಕ ಓದಲು ಅನುವು ಮಾಡಿಕೊಟ್ಟ ನಿಮಗೆ ಅಭಿನಂದನೆ. ನಿಮ್ಮ ಅನುವಾದ ಉತ್ಕೃಷ್ಟ. ಇದು ಕನ್ನಡದಲ್ಲೇ ಬರೆದುದೇನೋ ಅನ್ನುವ ಹಾಗಿದೆ."

– ಅನುಪಮಾ ನಿರಂಜನ
(೪-೧೧-೧೯೮೬)

"'ಸೀತೆಯ ಭವಿಷ್ಯ' ನಾರ್ಲ ವೆಂಕಟೇಶ್ವರ ರಾವ್ ಅವರ ಬಹು ಚರ್ಚಿತ ವಾದ, ವಿವಾದವನ್ನು ಸೃಷ್ಟಿಸಿದ ಹಾಗೂ (ಕೇಂದ್ರ ಸಾಹಿತ್ಯ ಅಕಾದೆಮಿಯ ಬಹುಮಾನವನ್ನು ತಿರಸ್ಕರಿಸುವ ಮೂಲಕ) ಸಾಹಿತ್ಯ ವಲಯಗಳಲ್ಲಿ ಕೋಲಾಹಲವನ್ನುಂಟುಮಾಡಿದ ಸ್ವಾರಸ್ಯಪೂರ್ಣ ಕೃತಿ. ಹಳೆಯ ಸಾಂಪ್ರದಾಯಿಕ ಚಿಂತನೆ ಗಳಿಗೆ ಜೋತುಬೀಳದ ಮನಸ್ಸುಗಳನ್ನು ತನ್ನ ವೈಚಾರಿಕ, ವಿಶ್ಲೇಷಕ ಮತ್ತು ಚಿಕಿತ್ಸಕ ದೃಷ್ಟಿ ಅಥವಾ ಮನೋಧರ್ಮದಿಂದಾಗಿ ಸೆರೆಹಿಡಿಯುವ ಹಾಗೂ ಆಲೋಚನಾಪರರನ್ನಾಗಿ ಮಾಡುವಂಥ ವಿರಳ ಸ್ವರೂಪದ ನಾಟಕ. ಇಲ್ಲಿಯ ಸೀತೆಯ ವ್ಯಕ್ತಿತ್ವದ ಮುಂದೆ, ಅವಳ ಚಿಂತನಶೀಲತೆ ಹಾಗೂ ನ್ಯಾಯಪರತೆಯ ಮುಂದೆ ಶ್ರೀರಾಮನೂ ಸೇರಿದಂತೆ ತ್ರೇತಾಯುಗದ ಮುನಿಜನೋತ್ತಮರು ಕೂಡ ಕುಬ್ಜರಾಗುತ್ತಾರೆ, ತತ್ತರಿಸಿ ಹೋಗುತ್ತಾರೆ. ಅವರೆಲ್ಲರ ಸಣ್ಣತನವನ್ನು ಕಂಡು ಅವರ ವಿಷಯದಲ್ಲಿ ಮರುಕಪಡುವಂತಾಗುತ್ತದೆ. ಸಹಜವಾಗಿಯೇ ಸಂಪ್ರದಾಯವಾದಿಗಳು ಸಿಡಿದೆದ್ದು ನಿಲ್ಲುವಂತೆ ಮಾಡುತ್ತದೆ. ಈ ದೃಷ್ಟಿಯಲ್ಲಿ ಈ ನಾಟಕ ವಿವಾದದ ಕೇಂದ್ರವಾಗಿದ್ದು ಆಶ್ಚರ್ಯವನ್ನೇನೂ ಉಂಟುಮಾಡುವುದಿಲ್ಲ.

ಡಾ. ಎಚ್. ಎಸ್. ಸುಜಾತಾ ಅವರು ಇಂಥ ಮಹತ್ವದ ಕೃತಿಯೊಂದನ್ನು ಕನ್ನಡಿಸಿ ಕನ್ನಡಿಗರಿಗೆ ಉಪಕಾರವನ್ನೇ ಎಸಗಿದ್ದಾರೆ. ಉತ್ತಮ ಸಾಹಿತ್ಯಕ ಅಭಿರುಚಿಯ ಪ್ರತೀಕವಾಗಿರುವ ಈ ನಾಟಕವನ್ನು ಡಾ. ಸುಜಾತಾ ತುಂಬ ಸಮರ್ಥ ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ಅನುವಾದಿಸಿದ್ದಾರೆ. ತೆಲುಗು ಮತ್ತು ಕನ್ನಡ ಭಾಷೆಗಳ ಬಗೆಗಿನ ಅವರ ಆಳವಾದ ಅರಿವು, ಯಾವುದನ್ನೂ ಊಹೆಗೆ ಬಿಡದೆ ತಲಸ್ಪರ್ಶಿಯಾಗಿ ಶೋಧಿಸುವ ಶ್ರದ್ಧೆ ಹಾಗೂ

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

ಕನ್ನಡದ ಜಾಯಮಾನಕ್ಕೆ ಹೊಂದುವಂತೆ ಭಾವನೆಗಳನ್ನೂ ಆಲೋಚನೆಗಳನ್ನೂ ಅಳವಡಿಸಬಲ್ಲ ಜಾಣ್ಮೆ ಇವುಗಳಿಗೆ ಈ ಅನುವಾದದ ಒಂದೊಂದು ಪುಟವೂ ಸಾಕ್ಷಿಯನ್ನು ನುಡಿಯುತ್ತದೆ. ಈ ಅನುವಾದ ಕಾರ್ಯದಲ್ಲಿ ಡಾ. ಸುಜಾತಾ ಅವರು ಎರಡು ಬಗೆಯ ಸವಾಲುಗಳನ್ನು ಎದುರಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಒಂದು ಸೃಜನಶೀಲ ಪ್ರಕಾರಕ್ಕೆ ಸೇರಿದ 'ಸೀತೆಯ ಭವಿಷ್ಯ' ನಾಟಕದ ಅನುವಾದ (ಸುಮಾರು ೩೫ ಪುಟಗಳು). ಎರಡು ಚಿಂತನ ಪ್ರಧಾನವಾದ ನಾರ್ಲ ಅವರ ಸುದೀರ್ಘ (ಸುಮಾರು ೧೩೧ ಪುಟಗಳು) ಪೀಠಿಕೆ ಮತ್ತು 'ಪ್ರಶಸ್ತಿಯನ್ನು ನಾನೇಕೆ ತಿರಸ್ಕರಿಸಿದೆ?' (೩ ಪುಟಗಳು) ಎಂಬ ನಾರ್ಲ ಅವರ ಹೇಳಿಕೆ—ಇವುಗಳ ಅನುವಾದ. ಎರಡು ಪ್ರಕಾರಗಳೂ ವಿಭಿನ್ನ ರೀತಿಯ ಸಮಸ್ಯೆಗಳನ್ನು, ಸವಾಲುಗಳನ್ನು ಒಡ್ಡುವಂಥವು. ಸಂತೋಷದ ಸಂಗತಿಯೆಂದರೆ ಡಾ. ಸುಜಾತಾ ಅವರು ಈ ಎರಡೂ ಪ್ರಕಾರಗಳು ಒಡ್ಡುವ ಸಮಸ್ಯೆ ಮತ್ತು ಸವಾಲುಗಳನ್ನು ಸಮರ್ಥವಾಗಿ ಎದುರಿಸಿ ಅತ್ಯಂತ ಹೃದ್ಯವಾದ ಹಾಗೂ ಬಹುತೇಕವಾಗಿ ಎಲ್ಲಿಯೂ ಅನುವಾದ ಎಂದೆನಿಸದಿರುವಂಥ ಪರಿಣಾಮಕಾರಿಯಾದ ಅನುವಾದವನ್ನು ಕೊಟ್ಟಿರುವುದು. ಈ ಯಶಸ್ಸಿಗಾಗಿ ಅವರು ಅಭಿನಂದನೀಯರೂ ಆಗಿದ್ದಾರೆ."

— ಪ್ರಧಾನ್ ಗುರುದತ್ತ

(ಗ್ರಂಥಲೋಕ, ವಿಶೇಷ ಸಂಚಿಕೆ—೧೯೮೭ರ ಕರ್ನಾಟಕ ಸಾಹಿತ್ಯ ಅಕಾದೆಮಿ ಬಹುಮಾನಗಳು, ಮಾರ್ಚ್ ೧೯೮೮)

"ರೂಪಕ > ಕಥೆ > ಕೃತಿ ಈ ಕ್ರಮಬದ್ಧ ಬೆಳವಣಿಗೆಯನ್ನು ನಾರ್ಲ ಅವರು ತರ್ಕಬದ್ಧವಾಗಿ, ಆಧಾರಯುಕ್ತವಾಗಿ ಪ್ರತಿಪಾದಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಅದಕ್ಕಿಂತ ಈ ತೊಡಕಾದ ವಿಷಯವನ್ನು ಸರಳ, ಸ್ಪಷ್ಟ, ಪರಿಣಾಮಕಾರಿ ಭಾಷೆಯಲ್ಲಿ ನೀವು ಅನುವಾದಿಸಿದ್ದೀರಿ, ಧನ್ಯವಾದಗಳು. ಇಷ್ಟು ಸುಂದರ-ಸರಳ ನಿರೂಪಣೆಗಾಗಿ ಒಮ್ಮೊಮ್ಮೆ ಹೊಟ್ಟೆಕಿಚ್ಚುಪಟ್ಟುಕೊಂಡಿದ್ದೇನೆ."

— ಎಂ. ಎಂ. ಕಲಬುರ್ಗಿ
(೧೧-೨-೧೯೯೦)

ಡಾ. ನಾರ್ಲ ವೆಂಕಟೇಶ್ವರ ರಾವ್ ಅವರು ಬರೆದು ಡಾ. ಎಚ್. ಎಸ್. ಸುಜಾತಾ ಅನುವಾದಿಸಿದ 'ಸೀತೆಯ ಭವಿಷ್ಯ' ಒಳ್ಳೆಯ ಕೃತಿ. ರಾಮಾಯಣವನ್ನು ಬೇರೊಂದು ದೃಷ್ಟಿಕೋನದಿಂದ ವಿವೇಚಿಸುವ ಈ ಕೃತಿ ಪ್ರಸಿದ್ಧವಾದುದು. ಅನುವಾದ ತುಂಬಾ ಸರಳವೂ ಸಹಜವೂ ಆಗಿದೆ."

— ಆರ್. ಎಲ್. ಅನಂತರಾಮಯ್ಯ
(ಗ್ರಂಥಲೋಕ, ವಾರ್ಷಿಕ ಸಮೀಕ್ಷಾ ವಿಶೇಷಾಂಕ—೧೯೮೭ರ ಕನ್ನಡ ಪ್ರಕಟಣೆಗಳು, ಜೂನ್ ೧೯೮೭)

"ಅತ್ಯಂತ ಸಂತೋಷದಿಂದ ಕೃತಿಯನ್ನು ಓದಿ ಮುಗಿಸಿ (ಕೆಲವು ಕಡೆ ಎರಡು ಬಾರಿ ಓದಿ) ಈಗ ಬರೆಯುತ್ತಿದ್ದೇನೆ. ನಿಮ್ಮ ಅನುವಾದ ಅತ್ಯಂತ ಸಮರ್ಥವಾಗಿ ಬಂದಿದೆ. ಅನೇಕ ಸಲ ಅದು ಅನುವಾದವೆಂದು ತೋರುವುದೇ ಇಲ್ಲ. ಅಷ್ಟು ಚೆನ್ನಾಗಿ, ಮೌಲಿಕವಾಗಿ, ಕನ್ನಡದಲ್ಲಿ ಬಂದಿದೆ."

— ಸಿ. ಎನ್. ರಾಮಚಂದ್ರನ್
(೧೮-೯-೧೯೮೯)

ಡಾ. ಎಚ್. ಎಸ್. ಸುಜಾತಾ ಅವರು ಅನುವಾದ ಕಾರ್ಯವನ್ನು ತುಂಬ ಅಚ್ಚುಕಟ್ಟಾಗಿ, ಅತ್ಯಂತ ಸಹಜವಾಗಿ ನಿರ್ವಹಿಸಿ ಜಯಗಳಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಮುದ್ರಣವೂ ಬಹಳ ಸುಂದರವಾಗಿದೆ. ಈ ಕೃತಿಯಲ್ಲಿ ವಾದಕ್ಕೆ ಒಳಪಟ್ಟಿರುವ ಅಂಶಗಳನ್ನು ಒಪ್ಪಲಿ, ಬಿಡಲಿ, ಇದು ಮನನ ಮಾಡಬೇಕಾದ ಗಮನಾರ್ಹ ಬರವಣಿಗೆ ಎಂಬ ವಿಷಯದಲ್ಲಿ ಎರಡು ಮಾತಿಲ್ಲ."

— ಪೂರ್ಣಾನಂದ
(ಗ್ರಂಥಲೋಕ, ಮೇ ೧೯೮೭)

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

"It was Kannada readers' good luck and Narla's wisdom that he choose her for this work. Little wonder that her 'Seeteya Bhavishya' won the Karnataka Sahitya Academy award as the best creative translation work for the year 1987. The book is a mile-stone in our fight against tradition and orthodoxy on the intellectual plane. This brief book (186 Pages) tells the readers what many volumes had not said before about Ramayana."

– **P. S. Sridhara Murthy**

"ಶ್ರೀ ನಾರ್ಲ ವೆಂಕಟೇಶ್ವರ ರಾವ್ ಅವರು ದೀರ್ಘ ಅಧ್ಯಯನ ಮಾಡಿ ಇದನ್ನು ರಚಿಸಿದಾರೆ... ಅದರ ಪೀಠಿಕೆಯನ್ನು ನೋಡಿದರೇ ಅವರ ಅಗಾಧ ಶ್ರಮ ಹಾಗೂ ಆಸಕ್ತಿ ಅರ್ಥವಾಗುತ್ತೆ...

ನೀವು ಅಷ್ಟೇ ಆಸಕ್ತಿಯಿಂದ ಹಾಗೂ ಶ್ರಮದಿಂದ ಅದನ್ನು ಕನ್ನಡಕ್ಕೆ ಅನುವಾದ ಮಾಡಿರುವಿರಿ. ನನ್ನ ಅಭಿನಂದನೆಗಳು."

– ವಾಣಿ
(೧೭-೧೦-೧೯೮೬)

"ಶ್ರೀ ನಾರ್ಲರವರ ಪ್ರತಿಭೆ ನಿಜಕ್ಕೂ ಮೆಚ್ಚುವಂತಹುದು. ಪೀಠಿಕಾಭಾಗ ಅವರ ನಿಶಿತ ಪಾಂಡಿತ್ಯ, ಆಳವಾದ ಮತ್ತು ಅಗಾಧವಾದ ವ್ಯಾಸಂಗದ ದ್ಯೋತಕ. ರಾಮ ಮತ್ತು ಸೀತೆಯರನ್ನು ಅವರು ಕಂಡಿರುವ ದೃಷ್ಟಿಕೋನವಾಗಲೀ ರಾಮಾಯಣ ಯುದ್ಧ 'ಆಹಾರ ಸಂಚಯನ ಹಾಗೂ ಆಹಾರೋತ್ಪಾದನ ವ್ಯವಸ್ಥೆಗಳ ನಡುವಿನ ಸಂಘರ್ಷ' ಎನ್ನುವುದಾಗಲೀ ಒಪ್ಪತಕ್ಕಂತಹುದು...

ನಿಮ್ಮ ಅನುವಾದದ ಬಗೆಗೆ ಹೇಳಬೇಕೆಂದರೆ ಅನುವಾದ ಚೆನ್ನಾಗಿ ಬಂದಿದೆ; ಅಡೆತಡೆಯಿಲ್ಲದೆ ಓದಿಸಿಕೊಂಡು ಹೋಗುತ್ತದೆ..."

– ಎಂ. ಎ. ಪಿಂಗಮ್ಮ
(೯-೯-೧೯೮೭)

"...Interesting. ಅನುವಾದವೂ ತುಂಬ ಚೆನ್ನಾಗಿದೆ."

8310

– ಟಿ. ಪಿ. ಅಶೋಕ
(೧-೨-೧೯೮೮)

"'ಸೀತೆಯ ಭವಿಷ್ಯ' ಕನ್ನಡ ವೈಚಾರಿಕ ಸಾಹಿತ್ಯಕ್ಕೆ ಒಂದು ಅಮೂಲ್ಯವಾದ ಕೊಡುಗೆಯೆಂದರೆ ಉಪಚಾರದ ಮಾತಾಗುವುದಿಲ್ಲ. ಶ್ರೀ ನಾರ್ಲ ವೆಂಕಟೇಶ್ವರ ರಾವ್ ಅವರ Original ಚಿಂತನೆಗಳು ಇಡೀ ಭಾರತದ ಬೌದ್ಧಿಕ ಕ್ಷೇತ್ರಕ್ಕೇ ಬಹು ಬೆಲೆಯುಳ್ಳ ಕೊಡುಗೆಗಳು... ಹರಪ್ಪ ಸಂಸ್ಕೃತಿಯ ಮೂಲಪುರುಷರನ್ನು ವೈದಿಕ ಆರ್ಯರ ಪೂರ್ವಿಕರ ಜತೆ ತಳಕು ಹಾಕಲು ಹೆಣಗುವವರಿಗೆ ನಾರ್ಲರ ವಿಚಾರಗಳು ಅಂಜನದಂತಿವೆ... ಕೃತಿಯ ನಾಟಕ ಭಾಗದ ಬಳ್ಳಿಗೆ ಪೀಠಿಕೆಯ ಕಾಯಿ ಭಾರವಾಗದೆ ಓದಿನ ಒಟ್ಟಂದಕ್ಕೆ ಪೂರಕವಾಗಿಯೇ ಇದೆ...

ನಿಮ್ಮ ಅನುವಾದ ಸರಳ ಸುಂದರವಾಗಿದೆ; ಸೃಜನಾತ್ಮಕವಾಗಿದೆ; ಎಲ್ಲಿಯೂ ಅನುವಾದಿತ ಕೃತಿ ಎನಿಸುವುದೇ ಇಲ್ಲ!"

पुस्तकालय
कांगड़ी विश्व

– [illegible]
(೨೭-೩-೧೯೮೯)

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

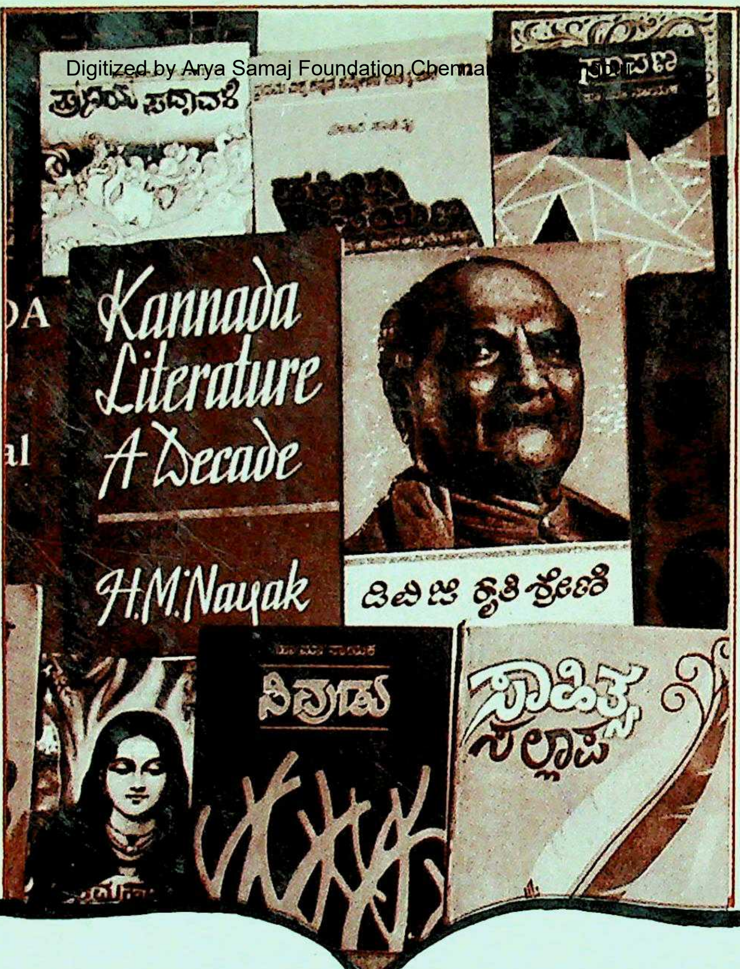
GURUKUL KANGRI LIBRARY
Accession ३१९८३
Class on
Cat on
Tag etc.
Checked
Any Other

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri



ಹಾ ಮಾ ನಾ ಹೊತ್ತಿಗೆಗಳು

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar